



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

قراءتك اللغوية

الجزء الاول

في الفروق

تأليف

الاب هنري كوس لامنس اليسوعي



حق الطبع محفوظ اسطبة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين

24

sh

DUE DATE

SEP 30 1992

AUG 28 RECD

Printed
in USA

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



22

قرآنك اللعنة

الجزء الأول

في الفروق

قراءتك للغة

الجزء الأول

في الفروق

تأليف
الأب هنريكوس لامنس اليسوعي



حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

سنة ١٨٨٩

Lamniens, Henri
Farā'id al-lughat

25-49880

893.74

L188

مقدمة جامع الكتاب

الحمد لله كفاء الواجب . وبعد فان كل لغة تشتمل على مترادفات . وكلم في المعنى متشابهات . غير ان الترادف التام مما يستحيل كيانه . ويمتنع في الوضع اتيانه . اذ يترتب عليه ان تكون اللغة الواحدة لغتين . ويصير اللسان الفرد لسانين . والعربية داخلة في السنة التي ذكرناها . غير خارجة عن الطريقة التي اوردناها . وانما هي بحر طافح بالالفاظ المتقاربة المعنى . زاخر بالكلم المتشاكلة في المدلول والمغزى . حتى يختلط على الكاتب ان يفرق بينها . وكثيراً ما يستعجم عليه استعمالها في حينها . فمن كان صاحب اطلاع وبسطة . اعانه ذلك على تحصيل شيء من هذه المنية . وتذرع الى الباقي بالمجمعات . او توسل اليه بغيره من الكتب التي تزيل المبهات اما طلبة المدارس فطالعتهم يسيرة . ومادتهم من اللغة نرة غير غزيرة . وليس بين ايديهم من كتب اللغة ما يستعينون بلامع ضيائه . او يمشون على نور سنائه . ولو فرض انهم حصلوا تلك الكتب برمتها . ما عانوا بها الكشف الا نادراً طولها واتساع مادتها

ولذلك فان احتياج المدارس الى كتاب تنضم فيه تلك
 المترادفات حملنا على ان ننتج كتب ائمة البلغاء . واكابر علماء
 اللغة الفصحاء . حتى ظفرنا بضالتنا . ووجدنا نادتنا . فجمعنا
 تلك الالفاظ المتشقة في تآليفهم على اوفق ترتيب . واوردنا
 ما ذكروا بينها من الفروق على اهل تهذيب . وبذلنا غاية
 الجهد في الضبط والاحكام . ليأتي الكتاب على وفق
 المرام . هذا والله المسؤول ان ينفع به عداد الطالبين . وينفد
 سواد الراغبين بمتنه ان شاء الله

الجزء الأول

في الفروق

١ آلُ وَالذَّرِيَّةُ وَالْأَهْلُ

(عن كتاب الفروق والكليات لابي البقاء)

(آل) الرجل ذوو قرابته * (وذريته) نسله فكل ذرية آل وليس كل آل بذرية . والآل ايضاً يختص بالاشراف وذوي الاقدار بحسب الدين او الدنيا * (اهل) الرجل من يجمعه وآياه مسكن واحد ثم سمي به من يجمعه وايهم نسب او دين او صنعة

٢ الْإِبَاءُ وَالْإِمْتِنَاعُ وَالْإِسْتِكْفَافُ

(الاباء) شدة الامتناع فكل اباة (امتناع) وليس كل امتناع اباة . قاله الراغب * ويدل عليه قول القرآن : الا ابليس ابى واستكبر * فان المراد شدة الامتناع * وقال ابوالبقاء : الاباء هو الامتناع باختيار وهو غير الاستكبار * (والاستكفاف) تكبر انفة

٣ الْآبُ وَالْوَالِدُ

(عن الائمة)

(الوالد) لا يطلق الآ على من اولدك من غير واسطة * (والاب) قد يطلق على الجد البعيد * ومنه يظهر الفرق بين الولد والمولود فان (الولد)

يطلق على ولد الولد بخلاف (المولود) فانه لمن ولد منك من غير واسطة

٤
إِبَاحَةٌ وَتَخْيِيرٌ
(عن كليات ابي البقاء)

(الاباحة) ترديد الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما واذا اتى بواحد كان امتثالاً للامر * واما (التخيير) فهو ترديد الامر بين شيئين ولا يجوز الجمع بينهما

٥
الْإِبْتِدَاءُ وَالْأَوَّلِيَّةُ
(عن الكلديات)

(الابتداء) هو اهتمامك بالاسم وجعلك اياه اولاً لثاني يكون خبراً عنه * (والاولية) معنى قائم به يكسبه قوة اذا كان غيره متعلقاً به وكانت رتبته متقدمة على غيره

٦
الْإِبْتِدَاءُ الْحَقِيقِيُّ وَالْإِضَافِيُّ وَالْعَرَفِيُّ
(عن الكلديات)

(الابتداء الحقيقي) هو الذي لم يتقدمه شيء اصلاً * (والاضافي) هو الذي لم ينفعه شيء من المقصود بالذات * (والعرفي) هو الابتداء الممتد من زمن الابتداء الى زمن الشروع حتى يكون كل ما يصدر في ذلك يعتبر مبتدأ به * قال بعضهم: الاضافي يعتبر بالنسبة الى ما بعده شيئاً فشيئاً الى المقصود بالذات بخلاف العرفي فانه يعتبر شيئاً واحداً ممتداً الى المقصود

٧
الْأَبْدُ وَالْأَمَدُ
(عن الكلديات)

(الابد) عبارة عن مدة الزمان التي ليس لها نهاية ولا يتقيد ولا

ينحصر * (والامد) مدة لها حدّ مجهول اذا اطلق وقد ينحصر فيقال
امد كذا كما يقال زمان كذا * قيل الابد لا يثنى ولا يجمع والآباد مولد

٨ الإبداع والاختراع والصنع والخلق والايجاد والاحداث والفعل والتكوين والجعل (عن الكلبيات)

الفاظ متقاربة المعاني * اما (الابداع) فهو اختراع الشيء دفعة
(والاختراع) احداث الشيء لا عن الشيء * (والصنع) ايجاد الصورة
في المادة * (والخلق) تقدير وايجاد . وقد يقال للتقدير من غير ايجاد *
(والايجاد) اعطاء الوجود مطلقاً (والاحداث) ايجاد الشيء من العدم *
(والفعل) اعم من ساير اخواته * (والتكوين) ما يكون بتغيير وتدرّج
غالباً * (والجعل) اذا تعدى الى مفعولين يكون بمعنى التصيير واذا تعدى
الى مفعول واحد يكون بمعنى الخلق والايجاد

٩ الإبدال والتبديل (عن الائمة)

قيل هما بمعنى وقيل ان (التبديل) تعيير حال الى حال آخر بدل
صورته * (والابدال) رفع الشيء بان يحصل غيره مكانه وقال بعضهم :
التبديل التغيير يقال : ابدلت الشيء بالشيء اذا ازلت عيناً بعين * قيل :
عزل الامير بالامير المبدل . وبدلت بالتشديد اذا غيرت هيئته والعين واحد
ويقولون بدلت جبتي قميصاً اي جعلتها قميصاً

١٠ الأَبَدِيّ والأَزَلِيّ والسَّرْمَدِيّ

(عن التعريفات للبرجاني)

(الازل) استمرار الوجود في ازمته مقدرة غير متناهية في جانب الماضي كما ان * (الابد) استمرار الوجود في ازمته مقدرة غير متناهية في جانب المستقبل * (والسرمدى) ما لا أوّل له ولا آخر

١١ أَبَقَ وَهَرَبَ

لا يقال للعبد (أبق) إلا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل
والأ فهو (هارب)

١٢ الإِبْلَاءُ والأَبْتَلَاءُ

هما بمعنى الامتحان والاختبار . قال الثَّقَبِيّ : يقال من الخير ابليت
ابليه ابلاء ومن الشر بلوته ابلوه بلاء * وقال ابن الاثير : المعروف ان
الابتلاء يكون في الخير والشر معا من غير فرق من فعليهما

١٣ الإِبْلَاغُ والأَدَاءُ

(الابلاغ) ايصال ما فيه بيان وافهام ومنه البلاغة وهو ايصال الشيء
الى التفنن باحسن صورته من اللفظ * (والاداء) ايصال الشيء على الوجه
الذي يجب فيه . ومنه فلان ادّى الدين اداء

١٤ الإِبْنُ والوَكْدُ

الأوّل للذكر * والثاني يقع على الذكر والانثى * والنسل والذرية يقع

على الجميع

الإِتْمَامُ وَالْإِكْمَالُ

١٥

الأوّل لازالة نقصان الاصل * والثاني لازالة نقصان العوارض بعد اتمام الاصل * وقال العسكري : (الكمال) اسم اجتماع ابعاض الموصوف به * (والتمام) اسم للجزء الذي يتم به الموصوف ولهذا يقال : العافية تمام البيت ولا يقال اكمله ويقولون البيت بكماله اي باجتماعه (١)

الإِثْمُ وَالْعُدْوَانُ

١٦

(الاثم) للجرم كائناً ما كان * (والعدوان) الظلم وعلى هذا قول القرآن : يسارعون في الاثم والعدوان من عطف لخاص على العام

الإِجَابَةُ وَالطَّاعَةُ

١٧

(الطاعة) موافقة الارادة للحادثة الى الفعل برغبة اورهبة * (والاجابة) موافقة الداعي الى الفعل من اجل انه دعي به * ولذا يقال : اجاب الله فلائناً ولا يقال اطاعه * كذا قال بعضهم

الْأَجْتِمَاعُ وَاللِّقَاءُ

١٨

قال الطوسي : (اللقاء) هو الاجتماع على وجه المقارنة والاتصال * (والاجتماع) قد يكون على غير المقارنة والاتصال فلا يكون لقاء . كاجتماع القوم في الدار وان لم يكن هناك اتصال * ويدل عليه القرآن : واذا لقوا الذين امنوا قالوا امنا . فان المراد حين المواجهة والتحدّث . وقوله : قل لنن اجتمع الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن . فان المراد اتفاقهم وتعاوضهم سواء كان مع ذلك مشافهة ام لا كما هو ظاهر

(١) اطلب لفظي التميم والتكميل

الأجر والجزاء والثواب
(عن الأئمة)

١٩

(الثواب) مطلق للجزاء على الاعمال خيراً او شراً واكثر استعماله في ثواب الآخرة * (الاجر) للجزاء على العمل . وقال بعضهم : الاجر يقال فيما كان عقداً او ما يجري مجرى العقد ولا يقال الا في النفع * (والجزاء) يقال فيما كان عن عقد وعن غير عقد ويقال في النافع والضار

الأجل والعمر والبقاء

٢٠

قال الراغب: (العمر) دون البقاء لانه اسم لمدة عمارة البدن بالحياة * (والبقاء) ضد الفناء ولهذا يوصف البارئ بالبقاء وقلما يوصف بالعمر * (الاجل) آخر مدة العمر المضروبة في علمه تعالى فهو لا يتبدل والعمر هو يتبدل ويحتمل الزيادة والنقصان * جاء في القرآن : اذا جاء اجلهم لا يستقدمون ولا يستأخرون

الاجماع والاتفاق

٢١

(الاجماع) اتفاق جميع العلماء (والاتفاق) انفاق معظمهم واكثرهم

أجن وأسن

٢٢

(اجن) الماء اذا تغير غير انه شروب * (واسن) اذا انتن فلم يُقدّر على شربه

الْأَحْتِمَالُ وَالْحِلْمُ

٢٣

قال السيوطي : الفرق بينهما ان (الحلم) حالة توفرو وثبات عند
الاسباب المحركة * (والاحتمال) حبس النفس على الالام والمؤذيات

الْأَحَدُ وَالْوَّاحِدُ وَالْمُتَّوَحِّدُ

٢٤

(عن كتاب الفروق لنور الدين الجزائري)

(الواحد) الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه آخر * (والاحد) الفرد
الذي لا يتجزأ ولا يقبل الانقسام * (فالواحد) هو المنفرد بالذات في
عدم المثال * (والاحد) هو المنفرد بالمعنى * قيل ان الفرق بين الاحد
والواحد من وجوه (الأول) انَّ الواحد يستعمل وصفاً مطلقاً (والاحد)
يختص بوصف الله تعالى * (الثاني) ان الواحد اعمُّ موردًا لانه يطلق على
من يعقل وغيره (والاحد) لا يطلق الأعلى من يعقل * (الثالث) الواحد
يجوز ان يجعل له ثاني بخلاف الاحد * (الرابع) ان الواحد يؤنث بالثناء
والاحد يستوي فيه الذكر والمؤنث * (الخامس) : ان الواحد لا جمع له
من لفظه ولا يقال واحدون والاحد له جمع من لفظه وهو آحدون
وآحاد * واما (المتوحد) فهو البليغ في الوحدانية كالتكبر البليغ في
الكبرياء

الْأَحْدَبُ وَالْأَقْمَسُ

٢٥

اذا خرج ظهره ودخل صدره فهو (أحدب) * فاذا خرج صدره

ودخل ظهره فهو أقمس

٢٦ الإِحْسَانُ وَالْإِنْعَامُ وَالْإِفْضَالُ

(الاحسان) هو فعل ما ينفع غيره * والاحسان اعم من الانعام *
 (والافضال) اعم من الانعام وللبود وقيل هو اخص منهما لان
 الافضال اعطاء بعوض وهما عبارة عن مطلق الاعطاء

٢٧ الْأَحَقُّ وَالْأَصْلَحُ

(عن الجزائري)

(الاحق) قد يكون من غير صفات العقل كقولك زيد احق
 بالمال * (والاصح) لا يقع هذا الموضع لانه من صفات العقل وتقول الله
 احق بان يطاع ولا تقول اصح

٢٨ الْأَخْتِصَارُ وَالْإِيْجَازُ وَالْأَقْتِصَارُ

قيل : الأوّل ما كان قليل اللفظ كثير المعنى * (والاقصر) ما كان
 قليل اللفظ والمعنى * ويرشد اليه اشتقاقه من القصور وهو النقصان * ولا
 يطلق الاختصار الا اذا كان في الكلام حذف * (والايجاز) قد يكون
 بالقصر دون الحذف * وايجاز القصر هو ان يقصر اللفظ على معناه
 كقوله : انه من سليمان الى قوله واتوني مسلمين (١)

٢٩ الْإِخْتِلاَسُ وَالِاسْتِلاَبُ

(عن الجزائري)

(المختلس) هو الذي يأخذ المال من غير الحرز * والمستلب هو
 الذي يأخذه جهراً ويهرب مع كونه غير محارب

أَلْأَخْطَاءُ وَالْحَطَأُ

٣٠

(عن الحريري)

لا يقال (اخطأ) إلا لمن لم يعتمد الفعل ولن اجتهد ولم يوافق الصواب * وأما المعتمد فيقال فيه (خطئ)

أَخْلَفَ عَلَيْكَ وَخَلَفَ عَلَيْكَ

٣١

يقال للرجل اذا مات له ابن او ذهب له شيء يستعاض منه (اخلف الله عليك) * واذا هلك ابوه واخوه او من لا يستعاض منه (خلف الله عليك) اي كان الله خليفة عليك من مصابك

الْأَدَاءُ وَالْقَضَاءُ

٣٢

(الاداء) عبارة عن تسليم عين الواجب في الوقت * (والقضاء) عبارة عن تسليم مثل الواجب في غير وقته

أَدْلَجَ وَأَدْلَجَ

٣٣

(ادلج) القوم ادلاجاً ساروا من اول الليل * (وادلج) القوم ادلاجاً من باب اقتعل ساروا من آخر الليل * وقيل هما بمعنى سير الليل في كل وقت (١)

الْأَذْرَاعُ وَاللِّحَا

٣٤

(الاذراع) كثرة الكلام والافراط فيه (واللحا) كثرة الكلام

في الباطل

الإِذْنُ وَالْإِجَازَةُ ٣٥

الاول: هو الرخصة في الفعل قبل ايقاعه * والثاني: هي الرخصة في الفعل بعد ايقاعه فهي بمعنى الرضى بما وقع

الْإِرَادَةُ وَالشَّهْوَةُ ٣٦

قال الطوسي: (الشهوة) مطالبة النفس بفعل ما فيه اللذة وليست (كالارادة) لانها قد تدعو الى الفعل من الحكمة * والشهوة صوّرت فينا من فعل الله والارادة من فعلنا

الْإِرَادَةُ وَالْمَشِيئَةُ وَالشَّهْوَةُ ٣٧

قال الجرجاني: (المشيئة) اعم من وجه من الارادة وان كان بحسب اللغة يستعمل كل منهما مقام الآخر * قيل: (الارادة) هي العزم على الفعل والتترك بعد تصور الغاية المترتبة عليه من خير او نفع وهي اخص من المشيئة لان (المشيئة) ابتداء العزم على الفعل فانك ربما شئت شيئاً ولا تريده لمانع عقلي او شرعي واما الارادة فمتى حصلت صدر الفعل لا محالة * وقال بعض المحققين: (الارادة) في الانسان شوق متأكد الى حصول المراد. وقيل انها مغايرة للشوق فان الارادة هي الاجماع وتصميم العزم وقد يشتهي الانسان ما لا يريد كالاطعمة اللذيذة لعلمه ما في اكلها من ضرر وقد يريد ما لا يشتهيه كالادوية البشعة النافعة وفرق بينهما بان الارادة ميل اختياري * (والشهوة) ميل جبلي طبيعي ولذا يعاقب الانسان المكلف بارادة المعاصي ولا يعاقب باشتهائها (١)

(١) اي لمجرد الاحساس بالشهوة

٣٨ الأَرْثُ وَالْوَرْثُ

قال ابن الاعرابي (الورث) في المال (والارث) في الحسب

٣٩ الأِسَاءَةُ وَالنَّقْمَةُ

(النقمة) قد تكون بحق جزاء على كفران النعمة * والاساءة لاتكون الا قبيحة ولذا لا يصح وصفه تعالى بالمسيء وصح وصفه بالمنتقم

٤٠ اِسْتِخْبَارٌ وَاسْتِفْهَامٌ وَاسْتِعْلَامٌ وَالسُّوَالُ
(عن الكليات)

كل (استخبار) سؤال بلا عكس لان الاستخبار استدعاء الخبر * (والسؤال) يقال في الاستعطاف فتقول سألته عن كذا * كل (استفهام) استخبار بلا عكس لان قول القرآن : انت قلت للناس الى آخره (١) استخبار وليس باستفهام * (والاستعلام) طلب العلم وهو اخص من الاستفهام اذ ليس كل ما يفهم يعلم بل قد يظن ويخمن

٤١ الأَسْتِطَاعَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالطَّاقَةُ وَالْوُسْعُ وَالْجَهْدُ

(الاستطاعة) انطباع الجوارح للفعل * (والقدرة) هي ما اوجب كون القادر عليه قادراً ولذلك لا يوصف تعالى بانه مستطيع ويوصف بانه قادر * قيل : (الاستطاعة) اخص من القدرة فكل مستطيع قادر وليس كل قادر بمستطيع * (والطاقه) بلوغ غاية المشقة *

يقولون: فلان لا يستطيع ان يرقى هذا الجبل وهذا الجبل يطبق السفر *
(والوسع) من الاستطاعة ما يسع له فعله بلا مشقة * (والجهد) منها ما
يتعاطى به الفعل بمشقة

٤٢ الأستكبار والتكبر

الاول طلب الكبر من غير استحقاق * والثاني قد يكون باستحقاق
فلذلك جاز في صفة الله التكبر ولا يجوز المستكبر * (والتكبر) هو ان
يرى المرء نفسه اكبر من غيره * والاستكبار طلب ذلك بالتشبع وهو
الترين باكثر مما عنده

٤٣ الأستماع والسماع

الاول يقال لما كان يقصد لانه لا يكون الا بالاصفاء وهو
الميل * والسماع يكون بقصد وبدونه * ويؤيده قول القرآن: واذا قرىء
القرآن فاسمعوا له . اشارة الى قصدهم الى ذلك وميلهم الى السماع

٤٤ الاسراف والتبذير

(التبذير) تفريق المال فيما لا ينبغي * (والاسراف) تجاوز الحد
في صرف المال * (والتبذير) تلافه في غير موضعه فهو اعظم من
الاسراف ولذا قال القرآن: ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين * قيل:
وليس الاسراف متعلقا بالمال فقط بل بكل شيء وضع في غير موضعه
اللاقى به

الأسرى والأسارى

٤٥

قال ابو زيد: (الاسرى) من كان في الحرب * (والاسارى) من كان في الايدي * وقال ابو عمرو بن العلاء: (الاسرى) الذين جاءوا مستأسرين (والاسارى) الذين جاؤا في الوثاق والسجين

٤٦ الآسَف وَالْأَسَى وَاللَّهْفُ وَالكَمَدُ وَالكَرْبُ وَالكَرْبَةُ

وَالسَّدَمُ

(من الكلبيات)

(الاسف) حزن مع غضب . كقول القرآن : ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفاً * (والاسى واللهم) حزن على شيء يفوت * (والكمد) حزن لا يستطاع امضاؤه * (والكرب) الغم الذي يأخذ بالنفس (والكربة) : الحزن الذي يُذيب القلب ويجزعه عن اعمال الاعضاء وربما اهلك النفس * (والسدم) الهمّ مع ندم او غيظ مع حزن

الإِسْقَاءُ وَالسَّقْيُ

٤٧

(السقي) لما لا كلفة فيه ولهذا ذكر في شراب اهل الجنة * (والاسقاء) لما فيه كلفة ولهذا ذكر في ماء الدنيا نحو لاسقيناه ماء غدقاً

الإِسْلَامُ وَالإِيمَانُ

٤٨

قال الجرجاني: (الاسلام) هو الخضوع والانقياد بما اخبره الرسول . جاء في انكشاف ان كل ما يكون الاقرار باللسان من غير مواطاة

القلب به فهو اسلام * وما واطأ فيه القلب واللسان فهو الايمان *
قول هذا مذهب الشافعي واما مذهب ابي حنيفة فلا فرق بينهما

٤٩ الإصعادُ والصعودُ

قد فرق بينهما بان (الاصعاد) يكون في مستوٍ من الارض * (الصعود) في ارتفاع يقال : اصعدنا من مكة اذا ابتدأنا السفر منها . ويدل عليه قول القرآن : اذ تصعدون ولا تلون على احد . اشارة الى ذهابهم في وادي احد

٥٠ إَصْفَرٌ وَاصْفَارٌ

(عن الحريري)

يقال : (اصفر) واحمرّ ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكّن واستقرّ وثبت واستمرّ * فاما اذا كان اللون عرض لسبب يزول ومعنى يحول فيقال فيه (اصفار) واحمارّ ليفرق بين اللون الثابت والمتلون العارض * وعلى هذا جاء في الحديث : فجعل يحمارّ مرّة ويصفارّ اخرى * وقيل : الاصفرار لما يبدو فيه اللون شيئاً بعد شيء على التدرّج . اما ابن بري فأنكر ذلك وسوّى بين اصفرّ واصفارّ . ورأى للخليل وسيبويه ان اصفرّ مقصور اصفارّ لا فرق بينهما

٥١ الْأَضْطِرَارُ وَالْإِجْمَاءُ

(الاضطرار) كون الشيء بحيث لا يقدر الانسان على الامتناع منه بسبب موجب لذلك وان كان بحسب ذاته قادراً على الامتناع * (والاجماء) قد يكون بالاختيار ولبقاء القدرة على الامتناع * كقولهم عن المريض :

انه ملجأ الى الفصد مع ان قدرته على الامتناع غير مسلوية * ولحاصل ان
الاضطرار اخص من الاجاء لاشتراط زوال الاختيار في الاول دون
الثاني

٥٢ الإطنابُ والإِسهابُ

(الاطناب) هو اداء المقصود بأكثر من العبارة المتعارفة *
(والاسهاب) تطويل لفائدة او لافائدة * والاطناب كما يكون في اللفظ
يكون في المعنى

٥٣ الأَعْجَبِيّ وَالْعَجَبِيّ

الاول الذي يمنع لسانه من العريية ولا يفصح وان كان نازلاً بالبادية *
(والعجبي) منسوب الى العجم وان كان فصيحاً * ويدل عليه قول
القرآن : ولو تَرنَّاه على بعض الاعجمين اي من لا يفصح القراءة

٥٤ الأَعْرَابِيّ وَالْعَرَبِيّ

(الاعرابي) البدوي وان كان بالحضر * (العربي) منسوب الى
العرب وان لم يكن بدوياً * وقال بعضهم : العربي من تزل الريف
واستوطن المدن والقرى وغيرها ممن ينتمي الى العرب وان لم يكونوا فصحاء *
والاعرابي من تزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم

٥٥ الأَعْلَامُ وَالْإِخْبَارُ

(عن الطوسي)

الفرق بينهما ان (الاعلام) قد يكون بخلق العلم الضروري في القلب
وقد يكون بنصب الاداة على الشيء * (والاخبار) هو اظهار الخبر علم

به او لم يعلم . والخبار يكون باللسان او بالكتابة . والاعلام يكون ايضاً بالاشارة . قال في الكليات : ويشترط الصدق في الاعلام دون الاخبار لان الاخبار يقع على الكذب بحكم التعارف كما يقع على الصدق

٥٦ الإِعْلَامُ وَالتَّعْلِيمُ وَالْإِلْهَامُ

قال بعضهم : (التعليم) يعتبر في مفهومه التكرار حتى يصير ذلك الشيء ملكه بخلاف (الاعلام) اذ لا يعتبر في مفهومه ذلك فانه قريب من معنى الاخبار او بعنايه * واختص الاعلام بالاجبار السريع . والتعليم بما يكون بتكرير وتكثير حتى يصير منه اثر في نفس المتعلم * (والالهام) اخص من الاعلام لانه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون بطريق التنبيه

٥٧ الْأَعْلَمُ وَالْأَفْلَحُ وَالْأَجْلَعُ

(ادب الكاتب (١) لابن قتيبة)

(الاعلم) المشقوق الشفة العليا * (والافلح) المشقوق الشفة السفلى * (والاجلع) اذا لم تنضم شفتاه على اسنانه
٥٨ إِفَادَةٌ وَاسْتِفَادَةٌ

(الافادة) هي صدور الشيء عن نفسه الى غيره * (والاستفادة) صدور الشيء عن غيره الى نفسه

٥٩ الْإِفْتِرَاءُ وَالْكَذِبُ وَالْبُهْتَانُ

(الكذب) الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به * (والافتراء)

(١) او ادب الكتاب كما ورد في كشف الظنون

العظيم من الكذب وهو أخص منه لان الاقتراء في حق الغير بما لا يرضيه
 بخلاف الكذب فانه قد يكون في حق المتكلم نفسه * ولذلك من مدح
 احداً بما ليس فيه يقال : انه كاذب في وصفه ولا يقال هو مفتري لان
 ذلك مما يرضيه * واما (البهتان) فهو الفحش الكذب الذي يوجه به
 صاحبه على وجه المكابرة له

٦٠ أَعْدَمَ وَأَدْقَعَ وَأَفْقَعَ

اذا لم يبقَ للرجل شيء قيل : (اعدم) * فاذا ذلَّ في فقره حتى
 لصق بالدعاء وهي التراب قيل : (ادقع) * فاذا تنهى سوء حاله في
 الفقر قيل : (افقع)

٦١ أَلْفٌ وَأَلْفٌ

(الالف) وسخ الأذن * (والالف) وسخ الظفر

٦٢ أَفْرَعٌ وَأَغَمٌّ

(عن ابن قتيبة)

(الافرع) التام الشعر الذي لم يذهب منه شيء : كان نبي
 الاسلام افرع * واذا سال الشعر من الرأس حتى يغطي الجبهة والوجه
 فذلك (التغم) يقال : رجل اغم القفا * وذلك مما يندم به . قال هذبة
 ابن الحشرم :

فلا تنكحني ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس باتزا

إِقَامَةٌ وَأَذَانٌ.

٦٣

(عن السيوطي)

(الاذان) اعلام لورود الوقت * (والاقامة) امارة لقيام الصلاة *
والاذان اعلام للغائبين فيكرر فيكون البغ في اعلامهم . والاقامة اعلام
لحاضرين فلا حاجة الى تكرارها

الْإِقْرَارُ وَالْإِعْتِرَافُ

٦٤

(الاقرار) هو التكلم بالحق اللازم على النفس مع توطين النفس
على الانقياد والاذعان * (والاعتراف) هو التكلم بذلك وان لم يعرف
معه توطين . او ان الاعتراف هو ما كان باللسان * الاقرار قد يكون
به وبغيره بل بالقرآن

الْإِكْرَاهُ وَاللَّسْخِيرُ

٦٥

(الاكراه) حمل الانسان على امر لا يريد طبعاً او شرعاً *
(واللسخير) هو القهر على الفعل وهو ابغ من الاكراه . فانه حمل الغير
على الفعل بلا ارادة منه كحمل الرحي على الطحن

الْإِلْهَامُ وَالْوَحْيُ وَالْوَسْوَسُ

٦٦

(عن الجرجاني وغيره)

(الالهام) ما يلتقى بالروح بطريق الفيض * وقيل : (الوحي) من
خواص الرسالة والالهام من خواص الولاية * ومنهم من جعل الالهام نوعاً
من الوحي * يقال : لما يقع في النفس من عمل الخير الهام . ولما يقع من الشر
(وسواس) * وقال بعض المحققين : الوحي فيضان العلم من الله الى
النبي بواسطة الملاك . والالهام الالتقاء في قلبه بدون واسطة . والأول

يختص بالانبياء . وقيل ايضاً : الالهام يحصل من الحق تعالى من غير واسطة الملائك

الْأَلْمِيّ وَاللُّوْذِعِيّ

٦٧

(عن الائمة)

اذا كان صادق الظنّ جيّد الحدس فهو (لوذعيّ) * فاذا كان ذكياً متوقداً مصيب الرأي فهو (ألميّي) . قال ابن الرومي :
المعي رأى بأول رأي آخر الامر من وراء الغيب
لوذعيّ له فؤادٌ ذكيّ من له في ذكائه من ضريب
لا يروي ولا يقب طرفاً واكف الرجال في تقلب

الْإِمَامُ وَالْخَلِيفَةُ

٦٨

(عن الطوسي)

(الخليفة) من استخلف في الامر مكان من كان قبله فهو مأخوذ من انه خلف غيره وقام مقامه * (والامام) مأخوذ من التقدم فهو المتقدم فيما يقتضي وجوب الاقتداء بغيره وفرض طاعته فيما تقدم فيه * قال بعضهم : للخلافة هي الامامة والتعهد باقامة الدين وحفظ حوزته بحيث يجب اتباعه كافة الامة * وقيل ان الخليفة هو الامام الذي ليس فوقه امام

الْإِمْدَادُ وَالْمُدَّةُ

٦٩

(عن المفضل)

ما كان عنه بطريق التقوية والاعانة يقال فيه : الله يمدّه (امداداً) * وما كان بطريق الزيادة يقال فيه : مده يمدّه (مدّاً) * ومنه قول القرآن :

والجبر يُدَّه من بعد سبعة اجر * وقيل : (المدّ) في الشرّ . ومنه في سورة مريم : ونذله من العذاب مدّاً . (والامداد) في الخير . وقيل (المدّ) اعانة الرجل القوم بنفسه (والامداد) اعانتة اياهم بغيره

الأمْرُ والدُّعَاءُ

٧٠

(عن الطوسي)

ان في (الامر) ترغيباً في الفعل وزجراً عن تركه وله صيغة تنبيء عنه وليس كل الدعاء امرأً وكلاهما طلب . وايضاً فان الامر يقتضي ان يكون المأمور دون الأمر في المرتبة * (والدعاء) يقتضي ان يكون فوق

الأمْلُ والرَّجَاءُ والطَّمَعُ

٧١

أكثر ما يستعمل (الامل) فيما استبعد حصوله * فان (الطمع) لا يكون إلا فيما قرب حصوله * واما (الرجاء) فهو بين الامل والطمع . فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل مأموله * قال الجرجاني : الرجاء تعلق القلب بحصول محبوب في المستقبل * وقال بعضهم : الامل يكون في الممكن والمستحيل . والرجاء يتضمّن بالممكن . والصحيح ان هذا الفرق بين التمني والرجاء واما الامل فلا يكون في المستحيل

الإِمْلَاءُ وَالِاسْتِدْرَاجُ

٧٢

(عن الجرجاني)

(الاملاء) هو الاهمال والتأخير * (والاستدراج) هو الدنو الى عذاب الله بالاهمال قليلاً قليلاً * وقيل : هو انه كلما جدّد العبد خطيئة جدّد الله له نعمة الى ان يأخذها قليلاً قليلاً ولا يباغته

٧٣ أَمَلَطَ وَأَمْرَدَ وَأَنْزَعَ وَأَجَلَى وَأَصْلَعَ وَأَحْصَى وَأَقْرَعَ

(عن الليث وغيره)

(الاملط) الذي لا شعر على جسده كله إلا الرأس والحية * (والامرد) الشاب طرّ شاربه ولم تثبت لحيته * (والانزع) الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته * فاذا بلغ الانحسار نصف راسه فهو (اجلى واجله) * فاذا زاد فهو (اصلع) * فاذا ذهب الشعر كله فهو (احصّ) * والفرق بين القرع والصلع ان (القرع) ذهاب البشرة * (والصلع) ذهاب الشعر منها

٧٤ أمّهات وأمّات

جمع أمّ من الناس (أمّهات) * ومن البهائم (أمّات)

٧٥ الإِنَابَةُ وَالتَّوْبَةُ

(عن الأئمة)

(التوبة) الندم على فعل ما سلف . قال الجرجاني : التوبة هي الرجوع الى الله بحلّ عصاة الاصرار عن القلب ثم القيام بكل حقوق الرب (اه) * (والانابة) ترك المعاصي في المستقبل

٧٦ أمّوق وأزهر

(عن الثعالبي)

إذا كان الرجل ابيض لا يخاطه شيء من الحمرة وليس بنير ولكنّه كلون الجبص فهو (اموق) * فان كان ابيض يياضاً محموداً يخاطه ادنى صفرة كلون القمر والدّرّ فهو (ازهر)

إِنْبِجَاسٌ وَأَنْبِجَارٌ
(عن الكلبيات)

٧٧

(الانبجاس) أكثر ما يقال في ما يخرج من شيء ضيق (والانفجار)
يستعمل فيه وفي ما يخرج من شيء واسع

الِإِنْتِظَارُ وَالتَّرَجِي

٧٨

(الانتظار) في الخير والشر * (والترجي) في الخير خاصة * فان
الرجاء يستعمل في الخير خاصة (راجع الامل والرجاء الخ)

الْإِنْبَاءُ وَالتَّنْجِيَةُ

٧٩

كلاهما بمعنى التخليص من المهلكة وفوق بعضهم بينهما * فقال :
(الانبء) في الخلاص قبل الوقوع في المهلكة * (والتنجية) يستعمل في
الخلاص بعد الوقوع في المهلكة

الْإِنذَارُ وَالْإِعْلَامُ

٨٠

(الانذار) اعلام معه تخويف فكل منذر مُعلم وليس بالعكس *
ويجوز وصفه تعالى بالْمُنذِر

الْإِنزَالُ وَالتَّنْزِيلُ

٨١

(الاتزال) دفعي * (والتنزيل) بتدرج * ويدل عليه قول القرآن :
تَزَّلَ عَلَيْكَ الْكُتُبَ بِالْحَقِّ . مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ . وَاتَزَلِ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ .
حيث خص القرآن بالتنزيل لنزوله منجماً واكتائين بالاتزال لنزولها دفعة

الْإِنظَارُ وَالتَّأخِيرُ

٨٢

الأول امهال لينظر صاحبه في امر * (والتأخير) خلاف التقديم
كقول القرآن : فكيّدوني جميعاً ثم لا تُنظرون (سورة هود)

إِنْسَانٌ وَبَشَرٌ

٨٣

الأول موضوع له باعتبار النسيان او الانس * والثاني باعتبار انه
بادي البشرة (عن كتاب البلغة في اصول اللغة)

الْأَنْعَامُ وَالنَّعَمَ

٨٤

قد فرقت بينهما العرب فجعلت (النعم) اسماً للإبل * (الانعام)
ذوات الحنف والظلف وهي الإبل والبقر والغنم . وقيل يطلق الانعام
على هذه الثلاثة فاذا انقردت الإبل فهي نعم وان انقردت الغنم والبقر لم
تسم نعماً

أَنَّ لَا وَالْأَنَّ

٨٥

(عن الحريري)

ان وقعت بعد افعال الرجاء والخوف كتبت بادغام النون نحو :
رجوت (ألا) تهجو * وان وقعت بعد افعال العلم واليقين اظهرت
النون لان اصلها في هذا الموطن انّ المشددة * وكذلك ان وقع
بعد لا اسم نحو : علمت ان لا خوف عليه * وان كان وقوعها بعد
افعال الظنّ والحيلة جاز اثبات النون وادغامها . . . ولهذا قرئ :
وحسبوا ألا تكون فتنة ومن نصيها ادغم النون بالكتابة ومن رفعها
اظهر النون

إِهْرَاعٌ وَإِهْطَاعٌ ٨٦

وهما للإسراع في السير ولا يقال (اهطاع) إلا إذا كان معه خوف * ولا يقال اهراع إلا إذا كان معه رِعْدَةٌ

أَلَاوَانٌ وَالْوَقْتُ ٨٧

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لأمْرٍ ما * (والاوان) الحين وهو الزمان قل أو كثر وسواء كان مفروضاً أم لا فكل وقت اوان دون العكس ومنه : اللهم صل على محمد وآل محمد في كل وقت وفي كل اوان . فهو من عطف العام على الخاص

أَوْ وَأَمَّ ٨٨

(عن الحريري)

قال : ومن اغلاطهم انهم لا يفرقون بين او وام في الاستفهام . لان الاستفهام (باو) يكون باحد الشئين . فينزل قولهم : أ زيدٌ عندك او عمرو منزلة قولهم : أ احد هذين الرجلين عندك * والاستفهام (بام) وضع لطلب التعيين على احد الشئين . ولذلك وجب ان يجاب باحد الاسمين كما لو قيل : ايها عندك * ومما يترج بهذا الفصل انهم لا يفرقون بين قولهم : ما ادري أذن او اقام وقولهم : ما ادري أذن ام اقام . والفرق بينهما انك اذا نظقت بام في هذا الكلام كنت شاكاً في ما اتى به من الاذان او الاقامة واذا اتيت باو فقد حققت انه اتى بالامرین (٥١)

أَلَاوَانِيٌّ وَالظُّرُوفُ ٨٩

(الآية) كل ما يستعمل في المهمات كالقدر والصحن ونحوه *

(والظرف) ما كان شاغلاً للشيء فهو اعم من الآنية فان المحوض
والخزن يصح لهما الظرفية ولا يطلق عليهما الآنية

٩٠ الأوب والأوبة والرجوع

(الوب) ضرب من الرجوع وذلك لان الوب لا يقال إلا في
الحيوان الذي له ارادة* (والرجوع) يقال فيه وفي غيره* والاوب كالتواب
هو الراجع الى الله بترك المعاصي وفعل الطاعة ومنه قيل للتوبة (اوبة)

٩١ الأيلام والعذاب

ان (الايلام) قد يكون بجزء من الالم في وقت مقدر*
(والعذاب) الالم الذي له استمرار في اوقات*

٩٢ الأيما والأيماء

ان (الايما) تختص بالاشارة من امامك ليُقبل* (والايما) بالاشارة
من خلفك ليتأخر* وقيل: (الايما) هي الاشارة على اي وجه كانت.
(والايما) تختص بها اذا كانت الى خلف



* باب الباء *

أَلْبَاسَاءُ وَالضَّرَاءُ ٩٣

الاول اشارة الى الضرر الحاصل * والثاني الى الضرر المتوقع .
او الاول الضرر الشديد والثاني الضعيف * وعن الجوهري : البأساء في
الاموال كالققر . والضرأ في الانفس كالمرأض

أَلْبَاسُورٌ وَالنَّاسُورُ ٩٤
(عن السيوطي)

(الباسور) وجع في المقعدة من داخل يحصل منه ورم *
(والناسور) اذا انتفخ عروقه وسال دمه وجرت مادته

أَلْبَتُّ وَالْبَتْرُ وَالْبَتْكُ ٩٥
(عن ابي البقاء)

(البت) القطع يقال في قطع الحبل والوصل * ويقال له: (البت)
لكنه استعمل في قطع الذنب * (والبتك) استعمل في قطع الاعضاء
والشعر * ومن البت قولهم البتة : اي بت هذا القول قطعة واحدة

أَلْبَثُّ وَالْحُزْنُ وَالْحَمْسَرَةُ ٩٦

قيل : (البث) اشد الحزن الذي لا يصبر عليه صاحبه حتى
يبته او يشكوه * (والحزن) اشد الهم * وقيل البث ما أبداه الانسان
والحزن ما أخفاه * (والحمسرة) شدة الندامة

٩٧ أَلْبَحْثُ وَالتَّفْتِيشُ وَالتَّفْحُصُ وَالمَحَاوَلَةُ وَالأَلْتِمَاسُ وَالمَزَاوَلَةُ
(عن الكلبيات وغيره)

(البحث) طلب الشيء تحت التراب وغيره * (التفتيش) طلب
في بحث. وكذا (الفحص) * (والمحاولة) طلب الشيء بالحيـل * (والالتماس)
طلب الشيء باللمس * (والمزاولة) طلب الشيء بالمعالجة

٩٨ أَلْبَجْلُ وَالشَّحِجُّ

قد يفرق بينهما بأن (الشح) البجل مع حرص فهو أشد من البجل *
قال الجرجاني : (البجل) هو المنع من مال نفسه (والشح) هو بـجـل
رجل من مال غيره * والشح يكون بالمال وغيره . يقال : هو شحيجٌ
بـودتك أي حريص على دواها ولا يقال بجيل . والبجل يكون بالمال
خاصةً

٩٩ أَلْبَجِيلُ وَالأَلْتِمِيعُ

(اللتيم) الذي يجمع ويمنع ولا يشفع ولا ينفع * (والبجيل) الذي
يجمع ويمنع ويشفع ولا ينفع (النيسابوري) * وقال صاحب ادب
الكتاب : البجيل الشحيج الضنين الذي جمع الشح ومهانة النفس ودناءتها .
كل لثيم بجيل وليس كل بجيل لثيمًا

١٠٠ أَلْبَدَلُ وَالأَثْمَنُ وَالأَعْوَضُ
(عن الكلبيات)

(البدل) هو الشيء الذي يُجْعَلُ مكان غيره * (والثمن) هو
البدل في البيع من العين أو الورقة وإذا استعمل في غيرها كان

مشبهًا بهما ومجازًا * (والعوض) هو البدل الذي ينتفع به كائنًا ما كان .
والبدل لا يكون إلا في موضع البدل منه والعوض لا يكون في موضع
المعوض عنه * الا ترى ان العوض في اللهم في آخر الاسم والمعوض
عنه في اوله

١٠١ أَلْبَدَنُ وَالْجَسَدُ

لا يقال (الجسد) إلا للحيوان لانه جسم ذو لون وتركيب ولذلك
لا يطلق على الماء والهواء * (والبدن) من الجسد ما سوى الراس والشوى

١٠٢ أَلْبَدِيعُ وَالْمُبْدِعُ
(عن ابي البقاء)

كلاهما بمعنى في اللغة وهو منشيء الاشياء على غير مثال سبق . غير
ان الفرق بينهما ان في (البديع) مبالغة ليست في (المبدع) بمعنى ان
من شأنه خاصة الانشاء على غير مثال

١٠٣ أَلْبَدِيَّةُ وَالْأَرْتِجَالُ وَالرَّوِيَّةُ

(البديية) هي القول دون فكرة ولا اهبة * والفرق بين البديية
(والارتجال) ان المرتجل يخال ما يقوله محفوظًا مرتبًا لسهولته وانصبابه *
والبديية تنزل عن هذه الطبقة قليلًا ويفكر صاحبها مقصرًا لا مطبلاً *
فاذا اطال الفكرة فيخرج من حد البديية الى حد (الروية) * قال
ابن المعتز :

الفكر قبل القول يؤمن زيفه شتان بين روية وبديية

١٠٤ أَلْبَدِيَّيٌّ وَالضَّرُّورِيَّ

(البديهي) المرتجل . وفي عرف العلماء ما لا يتوقف حصوله

على نظر وكسب * وهو مرادف (الضروري) المقابل للنظري وقيل اخص منه . وعند العلماء البسيطة قضية واضحة لاتقبل زيادة ايضاح كقولهم : انكل اعظم من جزئه

١٠٥ البذر والبز

قد يفرق بينهما بان (البذر) في الحبوب كالحنطة والشعير * (والبزر) للرياحين والبقول

١٠٦ البراء والحاق والنخيرة

قال ابن قتبية: (البراء) آخر ليلة في الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر فيها من الشمس * (والحاق) ثلاث من آخر الشهر سميت بذلك لانحاق القمر او الشهر * (والنخيرة) آخر يوم من الشهر لانه ينخر الذي يدخل . (اه)

١٠٧ برحى ومرحى

جاء في الصحاح : (برحى) كلمة تقال عند الخطاء في الرمي * (ومرحى) عند الاصابة

١٠٨ البر والخير

(البر) هو النفع الواصل الى الغير مع القصد الى ذلك الخير * ويكون (خيراً) ان وقع عن سهو * وضد البر العقوق وضد الخير الشر

١٠٩ بررة وأبرار

قال صاحب التكميليات: البرّ حيث ورد في القرآن مجموعاً في صفة الآدميين قيل (ابرار) * وفي صفة الملائكة قيل (بررة)

١١٠ البرهان والدليل والحجة والبينة

(البرهان) الحجّة القاطعة المفيدة للعلم * وأما ما يفيد الظن فهو
 (الدليل) ويقرب منه الامارة * وما ثبتت به الدعوى من حيث
 افادته البيان يسمّى (بينة) * ومن حيث الغلبة على الخصم يسمّى
 (حجة) * قيل : الحجّة اعمّ وهو ما ثبتت او لم تثبت مقدمته . وقيل :
 (البينة) هي الدليل ان كان ظاهراً (والدليل) ما يمكن التوصل به
 الى المطلوب

١١١ البركة والزيادة

(عن الائمة)

(البركة) النماء والزيادة حسية كانت او معنوية والسعادة
 وثبوت الخير الالهي في الشيء . قيل اشتقاقه من البروك وهو الثبوت
 وال لزوم * والنصارى يستعملونها بمعنى القداسة والروحانية . ولا يسند
 فعل البركة الا الى الله . فلا يقال برك زيد في الشيء وإنما يقال برك
 الله فيه . فكل بركة زيادة ولا ينعكس

١١٢ البزاق والبصاق والرقيق والرضاب واللعاب

والعصيب

(عن الثعالبي)

ما دام في فم الانسان فهو (ريق) ورضاب * وقيل (الرضاب)
 هو الريق المرشوف او قطع الريق * فاذا علك فهو (عصيب) * فاذا
 سال فهو (لعاب) * واذا رُجي به فهو (بزاق وبصاق)

الْبِرَاقُ وَاللِّغَامُ وَالرُّوَالُ ١١٣

(البراق) للانسان * (واللغام) للبعير * (الروال) للدابة

الْبَشْرُ وَالْبُشَارَةُ وَالنَّذَارَةُ ١١٤

(عن ابي البقاء)

(البشر) علمٌ لنفس الحقيقة من غير اعتبار كونها بالتشخيصات والصور *
(والبشارة) بما يسر به الخبر به اذا كان سابقاً لكل خبر سواه. وقيل
اشتقاقه من البشر وهو السرور * (والنذارة) تكون على الاطلاق في الشر

الْبَشْمُ وَالْبَغْرُ ١١٥

كلاهما التخمّة والسامة * (والبشم) في الطعام * (كالبغر) من الشراب والماء

الْبَشْرَةُ وَالْأَدَمَةُ ١١٦

قال ابن قتيبة في ادب الكاتب : ظاهر جلد الانسان من راسه
وسائر جسده (البشرة) * وباطنه (الادمة) * والعرب تقول فلان
موءم مبشراي قد جمع لين الادمة وخشونة البشرة ويعبر به عن الحاذق المحرّب

بَصَرَ وَأَبْصَرَ ١١٧

(عن الحريري)

يقال (ابصرت) بالعين * (وبصرت) من البصيرة * ومنه قول
القرآن : بصرت بما لم يبصروا * وعليه يفسر قول آخر : فبصرك اليوم
حديد اي علمك نافذ * والى هذا المعنى يشار بقولهم بصير بالعلم

الْبَصْرُ وَالْبَصِيرَةُ ١١٨

(البصيرة) في القلب * (كالبصر) في العين * البصيرة تدرك

المعقولات والبصر المحسوسات

الْبُضْعُ وَالنِّيفُ

١١٩

(النيف) من واحد الى ثلاثة (والبضع) من اربع الى تسعة

١٢٠ البَطْرُكُ وَالْجَائِلِيقُ (١) وَالْمَطْرَانُ وَالْأَسْقَفُ

(البطرك) عند النصارى رئيس روسا. الاساقفة * قال في الكليات: (والجائليق) هو رئيس للنصارى في بلاد الاسلام ويكون تحت بطريق (٢) انطاكية * (المطران) رئيس الكهنة تحت يد البطرك (والاسقف) تحت يد المطران

بَطْلٌ وَبَاسِلٌ وَبُهْمَةٌ وَغَشْمَشَمٌ

١٢١

(عن الليث وغيره)

اذا كان عبوس الشجاعة والغضب فهو (باسل) * فاذا كان لا يدرك من اين يوثق لشدة بأسه فهو (بُهْمَةٌ) * فاذا كان يُبطل الاشداء والديماء فلا يدرك عنده ثار فهو (بَطْلٌ) * فاذا كان يركب رأسه ولا يثنيه شيء فهو (غشمشم)

بَطْلٌ وَكَمِيٌّ

١٢٢

لا يقال للرجل (كمي) إلا اذا كان شاكياً السلاح * والأف فهو (بطل) * الكمي من كمي بمعنى استتر. قال السهيلي: سمي به لانه من شأنه ان يخفي شجاعته ولا يظهرها إلا في محلها. والاصح سمي كميًا لاستتاره بالدرع والبيضة

(١) الجائليق معربٌ *Καθολικός* (٢) ولعله اراد بطرك انطاكية

١٢٣ البَطْرِيقُ وَالطَّرْحَانُ وَالْقَوْمِسُ (١)
(عن الكلبيات)

قال: (البطريق) من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل *
(الطرخان) هو على خمسة آلاف * (القومس) على مائتين (اه)

١٢٤ البَغْضُ وَالْبَغِضَةُ وَالْبَغْضَاءُ وَالشَّنْفُ

(البغض) أول مراتب العداوة * (والبغضة) أشدّ البغض *
وكذلك (البغضاء) * (والشنف) شدة البغض

١٢٥ بَكَاءٌ وَعَوِيلٌ وَمَحِيبٌ
(عن الكلبيات)

إذا كان للبكاء صوت قيل له (محيب) * فإذا صاح الرجل مع
بكاؤه قيل له (عويل) * والأفوهو (بكاء) * والبكاء هو بعد إذا كان
الصوت اغلب. وبقصر إذا كان الحزن اغلب. وقيل بالقتصر خروج
الدمع. وبالمدّ خروج الدمع مع الصوت

١٢٦ البِكْرُ وَالْبَاكُورَةُ

(البكر) أول الولد * (والباكورة) أول الفاكهة

١٢٧ البُهْتَانُ وَالنَّيْبَةُ وَالشَّتْمُ وَالْأَفْكَ

قال الجرجاني: (الغيبة) ذكر مساوي الرجل في غيبته وهي فيه * وان
لم تكن فيه فهي (بهتان) * وان واجهه بها فهو (شتم) * وقال في
الكلبيات: البهتان الكذب الذي يبهت سامعه اي يدهش وهو اخش

(١) البطريق معرب روي patricius وقومس معرب comes

الكذب * وان كان عن قصد فهو (افك)

١٢٨ أَلْبَيْمُ وَالْحَالِصُ

(البيم) الذي لا يحاط لونه لون آخر يقال : اسود بيم واشقر بيم وكُتِبَ بيم * (والحالص) هو الصافي والمخض وكل شيء ابيض : الذهب الحالص الذي لا غش فيه وكذا فضة خالصة

١٢٩ أَلْبَيَانُ وَالْتَبْيَانُ

(البيان) هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد . وفي الحديث ان من البيان لسحراً * (والتبيان) هو الايضاح والكشف للشيء ليظهر * والفرق بينهما ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان . وقيل : ان التبيان بلغ من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في المعنى

١٣٠ أَلْبَيَانُ وَالْبُرْهَانُ وَالسُّلْطَانُ

هي نظائر وتختلف حدودها * (فالبيان) اظهار المعنى للنفس كاظهار نقيضه . وقيل : البيان الكشف والتوضيح وقد يُستعمل بمعنى الاثبات والدليل * (والبرهان) اظهار صحة المعنى وافساد نقيضه * (والسُلطان) اظهار ما يتسلط به على نقيض المعنى بالابطال

١٣١ أَلْيَتُوْتَةٌ وَالنَّوْمُ

قال الحريري في درة الغواص : ومن ذلك توهمهم ان معنى (بات) فلان اي نام وليس كذلك . بل معنى بات اظلمة البيت واجته الليل سواء نام او لم يم * ويدل على ذلك قول القرآن : والذين يبيتون

لرهم سجدًا وقيامًا . وقول الرشيد بن رميض العنزي :
باتوا نيامًا وابن هند لم ينم بات يقاسها غلام كالزيم

ليس براعي ابل ولا غم
الْبَيْدَرُ وَالْجَرِينُ وَالْمِرْبَدُ ١٣٢

(البيدر) للحنطة * (والجرين) للزبيب * (والمربد) للتمر
١٣٣ البئر والركبة والجب والظنون والطيوي والعيلم
والقازم والرّس والمعروشة والحسيف والقلب

(عن فقه اللغة)

لا يقال (ركبة) إلا اذا كان فيها ماء قل او أكثر * وإلا فهي
(بئر) * (والجب) البئر التي لم تُطوّ * (والظنون) البئر التي لا يُدرى
افيهاماء ام لا * (والطيوي) المطوية بالحجارة * (العيلم) البئر
الكثيرة الماء * وكذلك (القازم) * (والرّس) البئر الكبيرة *
(والمعروشة) التي بعضها بالحجارة وبعضها بالحشب * (والحسيف)
الحفورة بالحجارة * (والقلب) البئر العادية التي لا يعلم لها صاحب
ولا حافر

البون والْبَيْنُ ١٣٤

يقال بينهما بون بعيد وبين بعيد * وكلاهما بمعنى البعد والمسافة
(والبون) يقال في البعد الجسماني * (والبين) في البعد الشرقي

* باب التاء *

التَّابُطُ وَالتَّلْبُ ١٣٥
(عن فقه اللغة)

(التَّابُطُ) ان يُدخِل الرجل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه
الايسر * (والتَّلْبُ) ان يجنح ثوبه عند صدره تحزماً . ومن هذا قيل
للذي لبس السلاح وتشمر للقتال : متلب

التَّاسُفُ وَالتَّلْهُفُ ١٣٦

(التَّاسُفُ) على ما فات * (والتَّلْهُفُ) على ما يأتي * وقال
الجوهري : الاسف اشد الحزن والتلهف الحزن

التَّاسُفُ وَالتَّنَدُّمُ وَالتَّحْسُرُ ١٣٧

(التَّاسُفُ) هو على الفات من فعلك وفعل غيرك * (والتندم) يتعلق
بفعل النادم دون غيره * (والتحسر) هو اشد التلهف على الشيء الفات

التَّأْكِيدُ وَالتَّاسِيسُ وَالتَّكْرَارُ ١٣٨

(عن الكلبيات والتعريفات)

(التأکید) هو ان يكون اللفظ لتقرير المعنى الحاصل قبله
وتقويته * (والتأسيس) هو ان يكون لافادة معنى آخر لم يكن حاصلًا
قبله ويسمى الأول اعادة والثاني افادة * والتأکید بذكر ما
هو كالعلة اقوى من التأکید بالتكرار المجرد * (والتكرار) اعادة
الشيء فعلاً كان او قولاً وتفسيره بذكر الشيء مرةً من بعد اخرى

اصطلاح * (فالتأسيس) خير من التأكيد لان حمل الكلام على
الافادة خير من حمله على الاعادة

١٣٩ التَّأْوِيبُ وَالْإِسَادُ وَالتَّغْلِيسُ وَالتَّغْوِيرُ وَالتَّعْرِيسُ
(عن الثعالبي)

اذا سار القوم نهاراً وتلوا ليلاً فذلك (التأويب) * فاذا ساروا
ليلاً ونهاراً فهو (الإسَاد) * فاذا ساروا مع الصبح فهو (التغليس) *
فاذا تلوا للاستراحة في نصف النهار فهو (التغوير) * فاذا تلوا في
نصف الليل فهو (التعريس)

١٤٠ التَّأْوِيلُ وَالتَّسْيِيرُ

قال التهانوي : (التأويل) هو الظن (١) بالمراد * (والتفسير)
القطع به . فاللفظ المجمل اذا لحقه البيان بدليل ظني كخبز الواحد يسمى
مؤولاً . واذا لحقه البيان بدليل قطعي يسمى مفسراً . وقيل هو اخص
من التفسير * واكثر استعمال التفسير في المفردات كتفسير الصراط
بالطريق . واكثر استعمال التأويل في المعاني وللمجمل . واكثر ما
يستعمل في الكتب الالهية . والتفسير يستعمل فيها وفي غيرها

١٤١ التَّبْنُ وَالْقَدْحُ وَالْقَعْبُ وَالْعَمْرُ

(عن ابن الاجدائي)

(التبن) اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين * (والقدح)
الرجلين * (والقعب) الرجل * (والعمر) هو اصغر الاقداح

(١) اي ترجيح احد الاحتمالات بدون القطع

١٤٢ التَّيِّينُ وَالْأَسْتَبْصَارُ

(التيين) هو علم يحصل بعد الالتباس * (والاستبصار) العلم بعد التأمل

١٤٣ تَتَابَعٌ وَتَتَابُعٌ
(عن الحريري)

(التتابع) يكون في الصلاح والخير * (والتتابع) يختص بالمنكر والشرك كما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر جمع الصحابة وقال : اني ارى الناس قد تتابعوا في شرب الخمر

١٤٤ التَّابِعٌ وَالتَّوَاتُرُ

قال الحريري في درة العواص : تقول جاء الخيل (متتابعة) اذا جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل * وجاء (متواترة) اذا تلاحت وبينها فصل * ومنه قولهم : فعله تارات اي حالاً بعد حال وشيناً بعد شيء

١٤٥ التَّتَمِيمُ وَالتَّكْمِيلُ وَالتَّكْمَالُ وَالتَّمَامُ
(عن الكلبيات)

(التتميم) يرد على الناقص فيتممه * (والتكميل) يرد على المعنى التام فيكمل * اذا (الكمال) امر زائد على التام * (والتام) يقابل نقصان الاصل . واكمال يقابل نقصان الوصف بعد تمام الاصل (راجع الاتمام والاكمال)

١٤٦ التَّجَسُّسُ وَالتَّحَسُّسُ

كلاهما الطلب بالحاسة * وقيل : (التجسس) عن سر الشر *

(والتحسس) عن سرّ الخير * قيل : التحسس لغريك والتجسس لنفسك .
والتجسس ايضاً البحث عن العورات . والتحسس الاستماع (١)

١٤٧ التَّحْدِيثُ وَالْإِخْبَارُ

(عن التهانوي)

(التحديث) عن المحدثين اخبار خاصّ بما سمع بلفظ الشيخ اي
الاخبار خاص بجديث سمع الراوي بلفظه من الشيخ . وهو الشائع عند
المشاركة * وعند المغاربة (الاخبار) والتحديث بمعنى واحد

١٤٨ التَّحْدِيثُ وَالسَّمَرُ

(التحديث) عام * (والسمر) الحادثة بالليل

١٤٩ التَّحْرِيرُ وَالتَّقْرِيرُ

(عن الجزائري)

(التحرير) بيان المعنى بالكناية * (والتقرير) بيان المعنى بالعبارة

١٥٠ التَّدْبِيرُ وَالتَّدْبِيرُ

(عن المبرجاني)

(التدبير) استعمال الرأي بفعل شاقّ وقيل التدبير النظر في العواقب
بمعرفة الخير * (والتدبّر) عبارة عن النظر في عواقب الامور (راجع
التدبّر والتفكّر)

١٥١ تَدْبِيرُ اللَّهِ وَحِكْمَتُهُ

(الحكمة) هي علم الله بحقائق الاشياء على ما هي * (والتدبير)

(١) عن شرح المقامات لسلامة الانباري

هو العمل بمقتضى هذا العلم مع النظر في عواقب الأمور

١٥٢ **تُرَابٌ وَثَرَى**

ولا يقال (ثرى) إلا إذا كان ندياً * وألاً فهو (تُرَابٌ)

١٥٣ **التَّرْتِيبُ وَالتَّأْلِيفُ وَالتَّرْكِيبُ وَالتَّصْنِيفُ وَالتَّنْظِيمُ**

(عن الجرجاني وإبي البقاء)

(الترتيب) جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ويكون لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر * (والتأليف) هو جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء كان لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر ام لا * (والتركيب) ضم الأشياء مؤلفة كانت او لا مرتبة الوضع او لا . فالركب اعم من المؤلف والمرتب مطلقاً * (والتنظيم) من نظم الجواهر وفيه جودة التركيب * والتأليف بالنسبة الى الحروف تصير كلمات . والتنظيم بالنسبة الى الكلمات تصير جملاً

١٥٤ **التَّسْلِيمُ وَالرِّضَاءُ**

قال الجرجاني : (التسليم) هو الانقياد لامر الله تعالى وترك الاعتراض فيما لا يلائم * (والرضاء) هو سرور القلب بمرّ القضاء

١٥٥ **التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ**

(التحريف) تغيير اللفظ دون المعنى * (والتصحيف) تغيير المعنى واللفظ

١٥٦ **التَّصْدِيقُ وَالتَّقْلِيدُ**

(التصديق) لا يكون إلا فيما تبرهن عند صاحبه * (والتقليد)

عبارة عن القول للغير بلا حجة ولا دليل * قال الجرجاني : وعلى هذا قبول قول العامي مثله وقبول قول المجتهد مثله يكون تقليداً ولا يكون قبول قول القاضي تقليداً لقيام الدليل

١٥٧ التَّصَدِيقُ وَالْوِلَايَةُ وَالنُّبُوَّةُ

(التصديق) هي درجة اعلى من درجات الولاية وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة * (والنبوة) لا تكون بدون الولاية * قال في التعريفات: (الولي) هو العارف بالله بحسب ما يمكن . المواظب على الطاعات . المجتنب عن المعاصي . المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات . (اطلب الرسول والنبي)

١٥٨ التَّصَوُّرُ وَالتَّصَدِيقُ

(عن الجرجاني)

تمثيل حقيقة الشيء ومداه من غير حكم عليه او اثبات سمي (تصوراً) * ومع الحكم باحدهما يسمي (تصديقاً)

١٥٩ التَّعْبِيرُ وَالتَّأْوِيلُ

(التعبير) مختص بتفسير الرؤيا وهو العبور من ظواهرها الى بواطنها * وهو اخص من (التأويل) يقال فيه وفي غيره . وقد مر بك تحديده

١٦٠ التَّعْجِبُ وَالتَّعْجِيبُ

(من الكلبيات)

(التعجب) هو بالنظر الى المتكلم * (والتعجيب) بالنظر الى المخاطب

التعريض والكناية ١٦١
(عن الجزائري)

(التعريض) ضد التصريح وهو ابهام المقصود بما لم يوضع له لفظ حقيقة ولا مجازاً وهو ان يتضمن كلامك ما يصلح للدلالة على المقصود وغير المقصود الا ان اشعاره لجانب المقصود اتم وارجح . كقول السائل للغني : جئتك لاسلم عليك . يريد به الاشارة الى طلب شي . منه * (والكناية) الدلالة على الشيء . بغير لفظ الموضوع له بل بلوازمه

التعريف والتحديد ١٦٢

(التعريف) عبارة عن ذكر شي يستلزم معرفته معرفة شي . آخر * (والتحديد) هو ذكر الاشياء بحدودها الدالة على حقائقها دلالة تفصيلية (راجع الحد والرسم)

التعس والتكس ١٦٣

(التعس) هو ان يخز على وجهه * (والتكس) ان يخز على رأسه * ومنه قولهم تعسا له ونكسا

تعسا ولعا ١٦٤

العرب تقول في الدعاء على العائر (تعسا له) * وفي الدعاء له (لعا) * قال ابن سيده : لعا كلمة يدعى بها للعائر معناه الارتفاع

التغمر والمص والتجزع ١٦٥

اقل الشرب (التغمر) * (والمص) شرب رقيق او شرب مع

جذب نَفْسُ * (والتَمَزُّزُ) مثله * (والعبّ) الشرب بلا تَنَفُّسِ *
(والتجُرُّعُ) مثله

التَّعْظِيمُ وَالتَّكْثِيرُ

١٦٦

(التعظيم) يكون باعتبار الوصف والكيفية * (والتكثير) يكون
باعتبار العدد والكمية * والتعظيم يقابله التحقير والتكثير يقابله التقليل

تَفَرَّقَ وَأُفْتَرَقَ

١٦٧

(عن الحريري)

يقال : (افترق) في المعاني والصفات * وأما (تفرق) فتستعمل
في الاشخاص والاجسام * فاذا قيل : ان زيد ثلاثة اخوة متفرقين كان
المعنى ان كل واحد منهم بقعة . وان قيل في وصفهم متفرقين كان
المعنى ان احدهم لايه و امه والآخر لايه والثالث لامه (اه) * فيجاءه قول
القرآن : لا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا . وقوله لا تتفرقوا . فعناه
تفرق اعتقاد واديان لا تفرق اجسام وابدان (سورة الشورى)

التَّفْرِيطُ وَالْإِفْرَاطُ

١٦٨

(عن الجرجاني)

(الافراط) يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال *
(والتفريط) يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير

التَّفْرِيقُ وَالْفَرْقُ

١٦٩

قيل : (التفريق) جعل الشيء مقارناً لغيره * (والفرق) نقيض
الجمع . ولجمع جعل الشيء مع غيره . فالفرق جعل الشيء لا مع

غيره * ويؤيد هذا قول القرآن : لا نفرق بين احد من رسله . اي
لا نجعل الانبياء مفارقين بعضهم من بعض بان تؤمن ببعض ونكفر
ببعض

التَّدْبِيرُ وَالتَّفَكُّرُ ١٧٠

(التدبُّر) تصرف القلب في عواقب الامور * (والتفكُّر)
تصرف القلب بالنظر الى الدلائل

التَّسْيِيرُ وَالْإِيضَاحُ ١٧١
(عن الكليات)

(التفسير) تفصيل الاجمال * (والايضاح) رفع الاشكال

التَّقْدِيسُ وَالتَّسْبِيحُ ١٧٢

قال الجرجاني : (التقديس) تنزيه الحق عن كل ما لا يليق بجنابه
والنقاص الكونية مطلقاً وعن جميع ما يعد كالات وهو اخص من
(التسبيح) كيفية وكية اي اشد تنزيهاً منه واكثر . ولذلك يؤخر في
قولهم : سبح قدوس * ويقال : (التسبيح) تنزيه بحسب مقام الجمع
فقط * والتقديس تنزيه بحسب الجمع والتفصيل فيكون اكثر كية

التَّقْرِيطُ وَالتَّأْيِينُ ١٧٣

(التقريط) مدح الرجل حياً * (والتأين) مدحه ميتاً (اطلب
التقريط في جزء الاضداد)

التَّقْسِيمُ وَالتَّفْرِيقُ ١٧٤

(الاول) جعل الشيء اقساماً وذلك يستدعي تقدُّم ما يتناول

الاقسام نحو: الكلمة اسم وفعل وحرف * (والتفريق) قطع الاتصال بين شيئين او اكثر وذلك لا يستدعي تقدّم ما يتناول الاقسام

التَّقْوَى وَالتَّقْوَى ١٧٥

قيل : (التقوى) خصلة من الطاعة يحرز بها من العقوبة * والتقوى على ما قال علي بن ابي طالب : ترك الاصرار على المعصية وترك الاعتزاز بالطاعة وهي التي يحصل بها الوقاية عن النار والفوز بدار القرار . وقيل : التقوى منتهى الطاعات * (والتقى) صفة مدح لا تطلق الا على من يستحق الثواب

التَّقِيّ وَالتَّقِيّ وَالتَّقِيّ ١٧٦

(عن الكليات)

(التقي) اخص من * (النقي) لان كل تقي نقي لجواز ان يكون نقياً بالتوبة * واما (المتقي) فهو الذي قام به هذا الوصف . اي صاحب تقوى

التَّكْثِيرُ وَالْإِكْتَارُ ١٧٧

(التكثر) يستعمل في الذات * (والاكثار) في الصفات * (راجع التعظيم والتكثير)

التَّكَلُّمُ وَالْكَلَامُ ١٧٨

(عن الكليات)

(التكلم) استخراج اللفظ من العدم الى الوجود * ويشترط القصد في (الكلام) عند سيبويه والجمهور . فلا يستى ما نطق به النائم

والحيوانات المتعلمة كلاماً . ولم يشترطه بعضهم * قال المحققون من
 اهل السنة : ان (الكلام) في الحقيقة مفهوم ينافي الخرس والسكوت
 لكن في عرف المتكلمين هو صوت مقطوع مفهوم يخرج من الفم *
 (اطلب القول والكلام . والكلام والكلمة)

١٧٩ التَّلَادُ وَالتَّلِيدُ وَالمَوْلَدَةُ

قال في ادب الكتاب : (التلید) ما ولد عند غيرك ثم اشترته
 صغيراً فبنت عندك * (والتلاد) ما ولد عندك * (فمولدة) بمنزلة
 التلاد وهما ما ولد عندك (اه) . قيل : المولدة المولودة عند العرب
 والحديث من كل شي .

١٨٠ التَّلَاوَةُ وَالقِرَاءَةُ

قال الراغب : (التلاوة) تختص باتباع كتب الله المنزلة تارة
 بالقراءة وتارة بالاتسام لما فيه من امر ونهي وترغيب او ترهيب وهي
 اخص من القراءة فكل تلاوة قراءة ولا يعكس * (القراءة) ضم
 الحروف واكلمات بعضها الى بعض * قال الطوسي : القراءة جمع
 الحروف . والتلاوة اتباع الحروف * فيؤيده قول القرآن : يتلونه حق
 تلاوة . المراد به الاتباع بالعلم والعمل * وقيل : التلاوة هي قراءة
 متتابعة كالدراسة

١٨١ التَّلُّ وَالرَّابِيَّةُ وَالأَكْمَةُ وَالرَّبْوَةُ وَالرَّشِيَّةُ

(عن الثعالبي)

اذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشر

اذرع فهي (التلّ) * واطول واعرض منها (الربوة والراية) *
 (والزبية) هي التي لا يعلوها الماء (والاكّة) اعلى منهما او ما كان
 اشد ارتفاعاً ممّا حوله

١٨٢ التَّلْمِيّ وَالتَّلَقُّنُ وَالتَّلَقُّفُ
 (عن الكلبيات)

(التلمي) هو يقتضي استقبال الكلام وتصوره * (والتلقن) يقتضي
 الحذف في تناوله * (والتلقف) يقاربه لكنه يقتضي الاحتيال في التناول

١٨٣ التَّلْمِيحُ وَالْإِقْتِبَاسُ
 (عن الكلبيات)

(الاقتباس) في الاصطلاح هو ان يضم المتكلم الى كلامه
 كلمة او آية من آيات القرآن ولا يذكر القرآن وما كان منه في
 الخطب والمواعظ ومدحة الرسول والآل والاصحاب * (والتلميح) قريب
 من الاقتباس الا ان الاقتباس بجملة الالفاظ او بعضها . والتلميح
 يكون بلفظات يسيرة ولا يكون الاقتباس الا من القرآن . والتلميح يكون
 منه ومن سائر كلمات الناس من شعر ورسالة وخطبة وغير ذلك . قال
 الجرجاني: التلميح ان يُشار في خوى الكلام الى قصّة او شعر من غير
 ان تذكر صريحاً

١٨٤ تَمْرِيٌّ وَتَمَّارٌ وَتَمْرِيٌّ

رجل (تمري) يجب اكل التمر * (وتمار) يبيعه * (ومتمر) عنده
 تمر كثير وليس بتاجر

الْتَمَنِي وَالتَّرَجِي

١٨٥

(الترجي) طلب ما يمكن وقوعه * (التمني) ما يمكن او يعسر وقوعه وهو ايضا للمستحيل . كقولهم : ليت الشباب يعود * قال في الكلبيات : الترجي ارتقاب شيء لا يُوثق بوقوعه * والتمني محبة حصول الشيء . سواء كان ينتظره ويتربص حصوله او لا . والترجي في القريب والتمني في البعيد . والتمني في المعشوق للنفس والترجي في غيره

الْتَمَنِي وَالشَّهْوَةَ وَالْإِرَادَةَ

١٨٦

قيل : (التمني) معنى في القلب وليس هو من قبيل الشهوة ولا من قبيل الارادة * لان (الارادة) لا تتعلق الا بما يصح حدوثه * (والشهوة) لا تتعلق الا بما مضى . والارادة والتمني قد يتعلقان بالماضي . قال الجرجاني : التمني طلب حصول الشيء سواء كان ممكناً او ممتنعاً

الْتَمَنِي وَالْحُبَّةَ وَالْمُودَةَ

١٨٧

(التمني) يقع على الماضي والمستقبل * الا ترى انه يصح ان يتمنى ان كان له ولد . ويصح ان يتمنى ان يكون له ولد . وبه يظهر بعض الفرق بين (الحبة) والمودة * لان (المودة) قد تكون بمعنى التمني كقولك : اود لو قدم زيد ولا يجوز احب لو قدم زيد

التَّنَاسُخَ وَالْبُرُوزَ وَالْفَسْخَ وَالْمَسْخَ وَالنَّسْخَ

١٨٨

(عن الراغب وغيره)

على زعمهم : (التناسخ) وصول الروح اذا فارق من جسد الى جنين قابل للروح . وكانت تلك المفارقة من جسد والوصول الى آخر معاً

من غير تراخ * (والبروز) بفيض روح من ارواح الكملة على كامل كما تفيض عليه التجليات وهو يصير مظهره ويقول : انا هو * (والفسخ) انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام الجمادية كالمعادن والبسائط * (والنسخ) تحويل الصورة التي كان عليها الى غيرها او الى اخرى اقبج كسيفه قردًا * (والنسخ) قسم من التناسخ وهو نقل النفس الناطقة من بدن انسان الى بدن انسان آخر

١٨٩ التَّهَجُّدُ وَالْأَرَقُّ وَالسَّهَرُ وَالسَّهَادُ

(تَهَجَّد) الرجل اذا سهر للعبادة * (وارق) اذا سهر لعلَّة * (والسهر) يكون في المصكروه والمحبوب * (والسهاد) قلة النوم

١٩٠ الْعَقَاقِيرُ وَالْتَوَائِلُ وَالْعَقَاقِيرُ

(العقاقير) في ما تعالج به الادوية * (كالتوائل) في ما تعالج به

الاطعمة

١٩١ التَّوَاضُعُ وَالْحُشُوعُ
(عن الراغب)

(التواضع) يعتبر بالاخلاق والافعال الظاهرة والباطنة * (والحشوع) يقال باعتبار الجوارح ولذلك قيل : اذا تواضع القلب خشعت الجوارح

١٩٢ التَّوَقُّيْتُ وَالْتَأْجِيلُ

(عن الكلبيات)

(التوقيت) معناه ان يكون الشيء ثابتًا في الحال وينتهي في الوقت المذكور * (والتأجيل) ان يكون ثابتًا في الحال كتأجيل مطالبة الثمن الى الشهر

* باب الثاء *

الثَّائِيَّةُ وَالْعَطْنُ وَالْمَأْوَى ١٩٣

(العطن) وطن الإبل ومبركها حول الحوض . قال بعض اهل اللغة : لا تكون اعطان الإبل إلا حول الماء * فأمأ مباركها في البرية وعند الحمي فهي (المأوى) * ومباركها عند البيوت يقال لها (ثاية) .
فانشد الشاعر :

وظلّت على حوض البرود نهاها رِواءً وبالقاع المربّ عطونها
النهال ههنا العطاش . والمربّ للوضع الذي تقيم فيه . والعطون
المقيمة في العطن

الثَّابَاتُ وَالسُّكُونُ ١٩٤
(عن الأئمة)

(الثبات) عدم انتقال من مكان الى اخر * (والسكون) عدم حركة عما من شأنه ان يتحرك . فعدم الحركة عما ليس من شأنه الحركة لا يكون سكوتاً * والسكون مقابل الحركة . والثبات مقابل النقلة . فهو اعم من السكون . فان الغصن المتمايل ثابتاً غير ساكن

الثَّجَّعُ وَالْكُتْدُ وَالْبَادِيلُ ١٩٥

(الثجع) ما بين الكاهل والظهر * ومثله (الكتد) او هو مجتمع الكتفين * (والباديل) ما بين العنق والترقوة (١)

(١) وهو عظم يصل بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين

١٩٦ الثُّدِيّ وَالثُّدُوَّةُ وَالْحِلْفُ وَالضَّرْعُ وَالطَّبِي

(عن الحريري والثعالبي)

قال الحريري : ويقولون جرح الرجل في ثديه . والصواب ان يقال في ثندوته . لان (الثدي) يختص بالمرأة * (والثندوة) تختص بالرجل * وتجمع الثندوة على الثنادي . وقد قيل فيها انها طرف الثدي . وذهب بعضهم الى عمومها . جاء في صحيح مسلم ان رجلاً من الصحابة وضع ذباب السيف بين ثديه . فاستعمل الثدي للرجل * (والحلف) للناقة * (والضرع) للشاة والبقرة * (والطبي) للكعبة ولذاوات الحافر والسباع

١٩٧ الثَّرْدُ وَالثَّرِيدُ

قيل (الثرد) ما صغر * (والثريد) ما كبر . والفرق بينهما ان الثرد في غير اليايس والهشم فيه . وفي الحديث : اوّل من هشم الثريد هاشم واوّل من ثرد الثريد ابراهيم

١٩٨ الثَّقَلَةُ وَالثَّقَلَةُ

(عن ابن قتيبة وغيره)

(الثقلة) بكسر القاف اثقال القوم وامتنعهم * وانا اجد (ثقلة) في بدني بفتح التاء والقاف . معناه الثقل والقصور . والثقلة ايضاً ما يوجد في الجوف من ثقل الطعام

١٩٩ الثَّلَّةُ وَالْحَيْلَةُ

(الثلّة) جماعة الغنم او الكثيرة منها او من الضان خاصة * وعن

ابي يوسف : ولا يقال للمعزى الكثيرة ثلثة ولكن (حَيْسَة) * فاذا
اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قيل لهما : ثلثة

الثمن والقيمة

٢٠٠

(عن الحريري ما ي البقاء وغيرهما)

(القيمة) ما يوافق مقدار الشيء . ويعادله * (والثمن) ما يقع
التراضي به مما يكون وفقاً له او ازيد او انقص . ويرشد اليه قول القرآن :
وشروه بثمن نجس دراهم (١) . فان تلك الدراهم المعدودة لم تكن قيمة
يوسف وانما وقع عليها التراضي وجرى عليها البيع . وقيل : قيمة الشيء . عبارة
عن قدر ماليته بتقويم القومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فانه يكون
ناقصاً وزائداً

الثلثين والثلثين

٢٠١

قال الحريري في درة الغواص : (الثلثين) يقال لما يكثر ثمنه كما
يقال رجل لحيم اذا كثر لحمه * (والثلثين) هو الذي صار له ثمن وان
قل كما يقال شجر مثر اذا اخرج الثمرة * وانشد ابن النبيه :
ولم ارقبل مبسمه صغير للجوهر الثمن

* باب الحيم *

جأسوس ونأموس

٢٠٢

اطلب لفظ ناموس في باب النون

(١) سورة يوسف : ٢٠

جَامِعٌ وَمَسْجِدٌ وَمَزَارٌ

٢٠٣

(المسجد) هو بيت الصلاة * (والجامع) المسجد الذي تصلى به الجمعة
لأنه يجمع الناس لوقت معلوم * اما (المزار) فهو مشهد الصالحين يزار
تبركاً

أَلْجَبَّارُ وَالْقَهَّارُ

٢٠٤

(عن الجزائرى وغيره)

(الجَبَّارُ) في صفة الله صفة تعظيم وفي صفة المخلوقين صفة ذم
لأنه يتعظم بما ليس له فان العظمة لله سبحانه وقال حكاية عن عيسى :
ولم يجعلني جباراً شقياً . قيل : الجَبَّارُ هو انسان عادم الرحمة يقتل على
الغضب والقتال في غير حق . والمتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقاً *
(والقَهَّارُ) هو الغالب الشديد القوة وهو من الاسماء الحسنی

جَبَّانٌ وَكَمٌ

٢٠٥

لا يقال (للجبان) * كمّ إلا اذ كان مع جنبه ضعيفاً

أَلْجَبَّةٌ وَالْجَبِينُ

٢٠٦

(عن ابن قتيبة وغيره)

(الجبّة) مسجد الرجل الذي يصيبه نذب السجود او مستوى ما
بين الحاجبين * (والجبينان) حرفان مكتنفا لحيمة من جانبيها في ما
بين الحاجبين مُصْعِداً الى قصاص الشعر . او حروف الحيمة ما بين
الصدغين متصلة بجذاء الناصية

الجُتَّةُ وَالجُثْمَانُ وَالجُسْمَانُ ٢٠٧

(جتة) الانسان شخصه قاعداً او قائماً او اعتم * (وجثمان) جماعة جسمه . قال الاصمعي : الجُثْمَانُ الشخص * (والجُثْمَانُ) الجسم

أَلْمَجْجُودُ وَالْإِنْكَارُ ٢٠٨

(الانكار) يكون باللسان والقلب * واما (الجحود) فانما يقال فيما ينكر باللسان دون القلب * واكفر نوعان : كفر انكار وكفر جحود . كفر انكار : وهو ان يكفر بقلبه ولسانه وان لا يعرف ما ذكر له من الايمان . وكفر جحود : وهو ان يعرف بقلبه ولا يقر بلسانه ولا يدين به ككفر ابليس

أَلْجِدَارُ وَالْحَائِطُ وَالسُّورُ ٢٠٩

(عن الكلبيات)

(الحائط) يقال اعتباراً بالاحاطة للمكان * (والجدار) اعتباراً بالارتفاع * (والسور) الحائط العظيم

أَلْجِدَالُ وَالرِّاءُ ٢١٠

قيل هما بمعنى غير ان (الراء) مذموم لانه مخاصمة في الحق بعد ظهوره * وليس كذلك (الجدل)

أَلْجِدَالُ وَالْحِجَابُ ٢١١

(المطلوب) بالحجاج (هو ظهور الحجة * والمطلوب) بالجدال (الرجوع عن الذهب

أَلْجَذَّ وَأَلْجَثَّ

٢١٢

(الْجَذَّ) القَطْعُ الْمُسْتَأْصِلُ السَّرِيعُ * (وَأَلْجَثَّ) قَطَعْتُكَ الشَّيْءَ .

من اصله

أَلْجَرَسَ وَأَلْجَرَسَ

٢١٣

(الْجَرَسَ) مَصْدَرُ جَرَسَ وَالصَّوْتِ أَوْ الْخَفَى مِنْهُ وَيَكْسِرُ * وَإِذَا أُفْرِدَ عَنِ الْحَسِّ قُتِعَ قَقِيلٌ مَا سَمِعْتَ لَهُ (جَرَسًا) * وَإِذَا تَقَدَّمَهُ الْحَسَّ كُسِرَ لِلْمَشَاكِلَةِ قَقِيلٌ : مَا سَمِعْتَ لَهُ حَسًّا وَلَا جَرَسًا * وَيُقَالُ سَمِعْتُ جَرَسَ الطَّيْرِ إِذَا سَمِعْتُ صَوْتَ مَنْقَبِهَا عَلَى شَيْءٍ تَأْكُلُهُ . وَالْجَرَسُ أَيْضًا الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ . يُقَالُ : مَضَى جَرَسٌ مِنَ اللَّيْلِ

٢١٤ أَلْجَرِيْدَةُ وَالسَّرِيَّةُ وَالْكُتَيْبَةُ وَالطَّلِيْعَةُ وَالطَّلَانِعُ

(عن أبي بكر الخوارزمي)

أَقْلَّ الْعَسَاكِرَ (الْجَرِيْدَةُ) وَهِيَ قِطْعَةٌ جَرَدَتْ مِنْ سَائِرِهَا لَوْجِهِ * (وَالسَّرِيَّةُ) هِيَ مِنْ خَمْسِينَ إِلَى أَرْبَعِينَ * (وَالْكُتَيْبَةُ) هِيَ مِنْ أَرْبَعِينَ إِلَى الْف * (وَالطَّلِيْعَةُ) أَوَّلُ الْجَيْشِ . قَالَ الْهَمْدَانِيُّ : الْعَشْرَةُ طَلِيْعَةٌ * وَالْعَشْرُونَ (طَلَانِعُ)

أَلْجَزَّ وَأَلْبَعْضَ

٢١٥

(الْبَعْضُ) هُوَ طَائِفَةٌ مِنَ الشَّيْءِ وَقِيلَ جَزءٌ مِنْهُ . وَيَجُوزُ كَوْنُهُ أَكْثَرًا مِنْ بَقِيَّتِهِ كَالثَّمَانِيَةِ مِنَ الْعَشْرَةِ . وَالْبَعْضُ يَتَجَزَّأُ * (وَالْجَزءُ) لَا يَتَجَزَّأُ * وَالْكُلُّ اسْمٌ لِلْجُمْلَةِ تَرَكَّبَتْ مِنْ أَجْزَاءٍ مَحْصُورَةٍ . وَالْبَعْضُ اسْمٌ لِكُلِّ جِزءٍ

تركب الكل منه ومن غيره ليس عينه ولا غيره . واستحال هذا المعنى في
صفة الله مع ذاته لاستحالة التركب

٢١٦ الجزء والقسم
(عن الآية)

(الجزء) ما يتركب منه ومن غيره شيء سواء كان موجوداً في
الخارج او في العقل كالاجناس والفصول فانها من الاجزاء العقلية *
(قسم) الشيء ما يكون مقابلاً للشيء ومندرجاً تحته شيء اخر كالاسم
فانه مقابل للفعل ومندرج تحت الكلمة من القسم فالجزء اعم

٢١٧ الجسر والقنطرة
(عن الكلبيات)

(القنطرة) ما يبني على الماء للعبور عليه * (الجسر) اعم منه
لانه يكون بناء وغير بناء * قيل: الجسر متخذ من الخشب والالواح

٢١٨ الجسم والجرم

(الجسم) هو جماعة البدن والاعضاء من الناس وغيرهم وسائر الانواع
العظيمة من الخلق * (الجرم) الجسد كالجرمان . والجسم لطيف باطن .
والجرم كثيف دائر * والجسم في بادي النظر هو هذا الجوهر الممتد في
المجرات اعني الصورة الجسمية

٢١٩ الجفنة والقصة والصحفة والصحيفة والدسيعة والفينة
(عن ابن الاجدابي والثعالبي)

(الجفنة) اعظم القصاص * (القصة) تسبع العشرة * (والصحفة)

تُشبع الخمسة * (والصحيفة) تشبع الرجل * (والفيخة) اصغرها *
وقال بعضهم ان (الديسة) اكبرها

أَلْجَلَاءُ وَالْأَجْتَلَاءُ ٢٢٠

(الجللاء) للاشياء عام * (والاجتلاء) للعروس خاص

أَلْجَلَالَةُ وَالْجَلَالُ ٢٢١

قال الراغب: (الجلالة) اعظم القدر * (والجلال) التناهي في
ذلك وهما مختصان لوصف الله تعالى ولم تستعملا في غيره

أَلْجُلُوسُ وَالْقُعُودُ ٢٢٢

(عن الكلبيات)

(الجلوس) هو الانتقال من سفلى الى علو * (والقعود) هو
الانتقال من علو الى سفلى * فعلى الاول يقال لمن هو نائم اجلس . وعلى
الثاني لمن هو قائم اقم . القعود لما فيه لبث بخلاف الجلوس . ولهذا
يقال : جلس الملك ولا يقال قعده . ويقال قواعد البيت ولا يقال
جوالسه

أَلْجَمَّةُ وَاللِّمَّةُ ٢٢٣

قال في الكلبيات : (الجمّة) الشعر الكثير وهي اكثر من
اللمة (اه) * (واللمة) هي الشعر المجاوز شحمة الاذن * فاذا بلغت
المنكبين فهي (جمّة)

الْجَمِيلُ وَالْمَلِيحُ

٢٢٤

(من الشريشي)

(الجَمِيلُ) هو الذي يأخذ يبصركَ على البعد فاذا دنا لم يكن كذلك * (والمَلِيحُ) هو الذي يأخذ بقلبك على القرب

الْجِنْسُ وَالنَّوْعُ

٢٢٥

(من الائمة)

(الجنس) ضرب من كل شيء وهو اعم من النوع . يقال الحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه بالنسبة الى الفرس والجمال وغيرهما . وقال في التعريفات : الجنس (ا) اسم دال على كثرة مختلفين بالانواع . (والنوع) دال على اشياء كثيرة مختلفين بالاشخاص

الْجِنُّ وَالْحِنُّ وَالشَّيَاطِينُ

٢٢٦

(عن الائمة)

قيل : (الشياطين) جنس * (والجن) جنس آخر . وقيل : الجن منهم اخيار ومنهم اشرار . وقال آخرون : (الجن) هم الارواح الطاهرة الخيرة . (والشياطين) الارواح المؤذية الشريرة . (والجن) حده ابو علي بن سينا بانه حيوان هوائي يتشكل باشكال مختلفة (اه) الجن تموت . والشياطين لا تموت * (والحن) على زعم العرب الحي من الجن او سفة الجن او خلق بين الجن والانس

(١) واظنه معرب genus او γένος باليونانية فهو بمعناها مطلقاً

الْجِهَادُ وَالْفَزْوُ

٢٢٧

(الغزو) يكون في بلاد العدو * (الجهاد) مطلق فكل غازي مجاهد دون العكس. ثم غلب (الجهاد) في الاسلام على قتال الغير المسلمين

الْجَهْلُ وَالنِّيَّ

٢٢٨

(من الكتابات)

(الجهل) يقال اعتباراً بالاعتقاد * (والني) اعتباراً بالافعال ولهذا قيل زوال الجهل بالعلم وزوال النية بالرشد * ويقال لمن اصاب رشد ولن اخطأ غوى

الْجَوَادُ وَالْكَرِيمُ

٢٢٩

(الجواد) هو الذي يعطي مع السؤال * (والكريم) الذي يعطي من غير سؤال. وقيل: الجود افادة ما ينبغي لا لغرض. والكرم ايثار الخير بالخير

الْجَوَارِحُ وَالْأَعْضَاءُ

٢٣٠

(الجوارح) اعضاء الانسان التي يكتسب بها كيديه ورجليه. قال القرآن: يعلم ما جرحتم اي كسبتم. والجوارح الصوائد من السباع والطير سميت بذلك لانها كواسب بانفسها. فكل جارحة عضو ولا ينعكس * وقد تطلق الجوارح على جميع الاعضاء ومنه قول الشاعر:

ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله وتشرّب غربان الفلا من جوارحي (والعضو) كل لحم وافر بعظمه. وقيل كل عظم وافر من الجسد

بلحمه او هو جزء من مجموع الجسد كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك

٢٣١ الجوارح والطوارق

يُكْنَى (بالجراح) عن المصائب الواقعة نهاراً * كما يُكْنَى (بالطوارق) عن المصائب الواقعة ليلاً * ومنه قولهم : نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار

٢٣٢ الجود والسخاء

فَرَّقَ بعضهم بينهما بان من اعطى البعض وابقى لنفسه البعض فهو صاحب (سخاء) * ومن بذل الاكثر وابقى لنفسه شيئاً فهو صاحب (جود)

٢٣٣ الجود والسماحة والسخاء

(من السيوطي)

ان (الجود) الانفاق بطيب النفس فيما يعظم خطره ونفعه وهو ضد النذالة * (والسماحة) التجاني عما يستحقه المرء عند غيره بطيب نفس وهو ضد الشكاسة * (والسخاء) سهولة الانفاق وتجنب اكتساب ما لا يحمد وهو ضد التقصير

٢٣٤ الجور والظلم والتظلم

(الجور) هو خلاف الاستقامة في الحكم * (والظلم) قيل : هو ضرر من حاكم او غيره . وقيل : هو التصرف في ملك الغير ومحاورزة الحد * (والتظلم) ممن هو دونك

٢٣٥ جَوْنٌ وَأَرْمَكٌ وَأُورَقٌ وَأَدَمٌ وَأَصْهَبٌ وَأَكْثَفٌ وَأَعْيَسٌ

ان خالط حمرة البعير سواد فهو (ارمك) * فان كان اسود
يخالط سواده بياض كدخان الرمث فهو (اورق) * فاذا كان شديد
السواد فهو (جون) * فاذا كان ابيض فهو (آدم) * فان خالطت
بياضه حمرة فهو (اصهب) * فان كان احمر يخالط حمرة سواد فهو
(الكف) * فان خالطت بياضه سُقرَة فهو (اعيس)

٢٣٦ الْجَيْشُ وَالْجَحْفَلُ وَالْحَمِيسُ وَالْمَسْكِرُ وَالْجَرَّارُ وَاللَّجْبُ

(عن ابي بكر الخوازمي والهمداني)

(الجيش) من الف الى اربعة آلاف * وكذلك (الجحفل) *
(والحميس) من اربعة آلاف الى اثنا عشر الفا * (والجرار)
الجيش الذي لا يسير الا زحفاً من كثرة * (واللجب) الجيش الكثير *
(والمسكر) يجمعها

* باب الحاء *

٢٣٧ الْحَاذِرُ وَالْحَذِيرُ

قيل: (الحاذر) الفاعل للحذر * (والحذير) المطبوع على الحذر فهو
ابلق. وقُرئَ بهما قول القرآن: وَأَنَا لَجَمِيعٍ حَاذِرُونَ

٢٣٨ الْحَافِظَةُ وَالْحِفْظُ وَالْحَيْالُ

(الحافظة) قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني وتذكرها *

(وللحفظ) ثبوت الصور المدركة في النفس * أمّا (الخيال) فحدّدهُ الجرجاني .
 قوّة تحفظ ما يدركه الحسّ المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة
 المادّة بحيث يشاهدها الحسّ المشترك كلما التفت إليها فهو خزّانة للحسّ
 المشترك كالحافظة للوهم

أَحْالٌ وَالشَّانُ

٢٣٩

هما بمعنى الآان (الشان) لا يقال الآان فيا يعظم من الاحوال
 والامور . ويدلّ عليه قول القرآن : كل يوم هو في شأن

أَلْحَبُّ وَالْعِشْقُ وَالشُّوقُ وَاللُّوْعَةُ ٢٤٠

وَالْعَلَّاقَةُ وَالشَّعْفُ وَالشَّغْفُ وَاللَّاعِجُ وَالْكَلْفُ

(عن الأئمة)

قال الشيخ عزّ الدين بن جماعة : ان (الحبّ) لا يقتل وكل من العشق
 والشوق قد يقتل غالباً * (والعلاقة) الحب اللّازم للقلب * (والعشق)
 يسكن باللقاء * (والشوق) يزداد باللقاء * (والعشق) اسم لما فضل
 عن المقدار الذي اسمه الحبّ * (والشغف) احراق القلب مع لذّة
 يجدها * (والشغف) (١) ان يبلغ الحب شغاف القلب وهي جلدة دونه *
 (فاللاعج) هو الهوى المحرق * (واللوعة) حرقة الهوى * (والكلف) هو
 شدّة الحب واصله من الكلفة وهي المشقّة

أَلْحَبُّ وَالشُّطُّ وَالْفَرْخُ وَالْحَقْلُ ٢٤١

(عن فقه اللغة)

الزرع ما دام في البذر فهو (الحب) * فاذا انشق الحب عن

(١) وقد قرئنا جميعاً شغف وشغف

الورقة فهو (الفرح والشطء) * فاذا طلع رأسه فهو (الحقل)

٢٤٢ الْحُبُورُ وَالسُّرُورُ وَالْفَرَحُ

(عن الائمة)

(السرور) ابسط القلب لئيل محبوب او توقعه * (والمجبور)

السرور الذي يظهر في الوجه اثره فهو اشد السرور * (والفرح) ما يورث شراً أو بطراً ولذلك كثيراً ما يذم كقول القرآن : ان الله لا يحب الفرحين . فالاولان اصلهما عن القوة الفكرية . والفرح ما يكون عن القوة الشهوية

٢٤٣ الْحَتَامَةُ وَالْقَشَامَةُ وَالْكُدَامَةُ وَالْكُدَادَةُ وَالْقُرَامَةُ

وَالثَّرْنَمُ وَالْوَلْثُ وَالْمَطِيطَةُ وَالصَّلْصَلَةُ

(عن الائمة)

قال ابو زيد : (الحتامة) ما يبقى على المائدة من الطعام * (اه)

(والقشامة) ما يبقى عليها مما لا خير فيه * (الكدامة والكدادة) ما يبقى في اسفل القدر * (القرامة) بقية الخبز في الثور * (والثرنم) ما يبقى في الاناء من الأدم * حكاها ابو زيد وانشد :

لأتحسبن طعان قيس بالقنا وضراهم بالبيض حسن الثرنم

(والولث) بقية العجين في الدسيعة * (والمطيطة والصلصلة) بقية

الماء في اسفل الحوض

٢٤٤ الْحَثُّ وَالْحَضُّ

قال الخليل : (الحث) يكون في السير والسوق * (والحض) في ما

عداهما نحو قول القرآن: ولا يحض على طعام المسكين (سورة الحاقة)

أَلْحَدَّ وَالرَّسَمَ

٢٤٥

(ن الائمة)

(حد) الشيء هو الوصف المحيط بمعناه المميز له من غيره . ولحد تعريف الشيء بالذات كتعريف الانسان بالحيوان الناطق * (والرسم) تحديد الشيء بالخارج او بالخاصة كتعريف الانسان بالضحك او بالعرضيات كقولنا: الانسان حيوان ماش على قدميه بادي البشرية مستقيم القامة

أَلْحَدَثَ وَالْحُبْثَ

٢٤٦

قال الجرجاني: (الحديث) هو النجاسة الحكيمة المانعة من الصلاة وغيرها (اه) ويرتفع بالوضوء او الغسل * (والحُبْث) هو النجاسة الحقيقية يُكره رداة وخسة محسوسا كان او معقولا. وذلك تتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقبج في الفعال

حَدَّقَ وَبَرَّقَ وَحَمَلَقَ

٢٤٧

(عن الثعالبي)

فان قبح الرجل عينيه لشدة النظر (حدَّق) * فان لألأهما (برَّق) * فان اقلب حملاق عينيه (حملق)

أَلْحَدُوثُ وَالْإِمْكَانُ

٢٤٨

(عن الكلبيات)

(الحدوث) الخروج من العدم الى الوجود او كون الوجود مسبوقا

بالعدم * (والامكان) كون الشيء في نفسه بحيث لا يمتنع وجوده ولا
عدمه امتناعاً واجباً ذاتياً

٢٤٩ حَديقَةٌ وَبُسْتَانٌ وَفِرْدَوْسٌ وَجَنَّةٌ

لا يقال للبستان (حديقة) إلا اذا كان عليه حائط * (والبستان)
جَنَّةٌ ان كان فيه نخل * (والفردوس) ان كان فيه كرم * جاء في عمدة
الحفاظ : ان (الحديقة) القطعة من الارض المستديرة ذات النخل والماء .
وفي الصحاح : انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة بين ما احاط به
حائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه من امدق .
وقال في التعريفات : (البستان) هو ما فيه نخيل متفرقة يمكن الزراعة
وسط الاشجار فان كانت الاشجار ملتفة لا يمكن الزراعة وسطها
فهي الحديقة * (والجَنَّة) الحديقة ذات النخل والشجر . قيل لها ذلك
لسترها الارض بظلالها

٢٥٠ الْحَرَامُ وَالْمَكْرُوهُ وَالْمُنْكَرُ وَالْمُحْظُورُ

قال في التكميلات : (الحرام) ما استحق النذم على فعله . وقيل : ما
يثاب على تركه بنية التقرب الى الله تعالى * (والمكروه) ما يكون تركه
اولى من اتيانهِ وتحصيله * (والمنكر) ما هو الجهول عقلاً بمعنى ان العقل
لا يعرفه حسناً * (والمحظور) ما هو المنوع شرعاً . والحرام عام فيما كان
منوعاً عنه بالقهر والحكم

٢٥١ الْحَرْثُ وَالزَّرْعُ

(الحرث) بذر الحب من الطعام في الارض * قال في التكميلات :

(الزرع) هو طرح الزرعة وهي البذر * ويؤيده قول القرآن : فرأيتم ما تَحْرَثُونَ واتم ترعون ام نحن الزارعون . حيث أُسْنِد الزرع إليه جَلَّ شَأْنُهُ

٢٥٢ الحِرَّةُ والحِرْوَةُ

(الحِرَّة) حرارة في المخلق * فاذا زادت فهي (الحروة)

٢٥٣ الحَرَزُ والحَرَسُ

(الحَرَز) يستعمل في الناظر اكثر * (والحرس) في الامتعة

اكثر

٢٥٤ الحِرْصُ وَالطَّمَعُ وَالجِشَمُ

(الحِرْص) اشد الطمع . وقال السيد الجرجاني : الحِرْص طلب شيء باجتهد في اصابته (اه) * (والجشع) شدة الحِرْص

٢٥٥ الحَرْقُ والحَرْقُ

(عن ابن قتيبة)

(الحَرْق) بسكون الراء اثر النار في ثوب وغيره * (والحرق) بفتح

الراء النار قسها

٢٥٦ الحَرْكَةُ والنَّقْلَةُ

(عن الائمة)

(الحركة) اعم من (النقلة) لوجود الحركة بدون النقلة فيمن يدور في مكانه . قيل : الحركة هي النقل من مكان الى مكان اخر ويقال لها : (نقلة) . والحركة ايضا تبدل نسبة اجزاء الجسم الى اجزاء مكانه ملازماً

لمكانه غير خارج عنه . كما ذكره السيد الجرجاني (راجع الثبات
والسكون)

أَلْخَزْمُ وَالْعَزْمُ ٢٥٧

قيل : الأول التأهب للامر * والثاني النفاذ فيه

أَلْخُزْنُ وَالْجَزَعُ ٢٥٨

(الجزع) تقيض الصبر . وفي الكلبيات : الجزع حزن يصرف
الانسان عما هو بصدده ويقطعه عنه * وهو البلغ من (الحزن) لان
الحزن عام (راجع البث والحزن . والاسف والاسى الخ)

أَلْحِسَابُ وَالْحِسْبَانُ ٢٥٩

قال الحريري : ويقولون ما كان ذلك في حسابي اي في ظني .
وجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في (حسابي) لان المصدر من
حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان * فاما (الحساب) فهو اسم للشيء
المحسوب . (اه) والصحيح ان الحساب يكون مصدر حسب بمعنى
ظن ايضا كما ذكره صاحب ادب الكتاب

أَلْحُسَاقَةُ وَالْحُصَاصَةُ وَالْجُدَامَةُ وَالصُّبَابَةُ وَالْعَفَافَةُ ٢٦٠

وَالرُّكْنَةُ وَالْبَسِيلُ وَالْعُلَّالَةُ وَالرَّمَمُ وَالْحَشَّاشَةُ

وَالْأَسُّ وَالْجُدْمُورُ وَالْفَضْلَةُ

(عن الأئمة)

(الحساقه) بقية اقماع التمر وكسره * (والحصاصة) ما يبقى في

الكرم بعد قطافه * (والجذامة) ما يبقى من الزرع بعد حصده *
 (والركبة) بقية الثريد في الجفنة * (والصبابة) بقية الماء وغيره في
 الاثاء * (والعفافة) بقية اللبن في الضرع * (والبسيل) بقية النيذ
 في القنينة * (والجذمور) ما يبقى من الشجر بعد قطعه * (والعلالة)
 بقية جزي الفرس * (ولحشاشة والرمق) بقية حياة النفس *
 (والاس) بقية الرماد بين الاثافي * (والفضة) البقية من كل شيء

أَحْسَبُ وَأَحْسَبُ ٢٦١

(احسب) بفتح السين هو الشيء المحسوب المائل معنى المثل
 والتقدير فأمأ (احسب) باسكان السين فهو الكفاية

أَحْسِبَانُ وَالزَّرْعَمُ ٢٦٢
 (عن الجزائري)

ان (احسبان) لا يكون الا باطلا * (والزعم) قد يكون حقاً
 وقد يكون باطلاً * جاء في القرآن : على الله ارزاق العباد كما زعم . فان
 هذا الزعم بمعنى حق

أَحْسَبُ وَالنَّسَبُ ٢٦٣
 (عن الكلبيات)

(احسب) هو ما تعده من مفاخر آبائك او المال أو الدين أو
 الكرم أو الشرف في الفعل او الفاعل الصالح ويقال : احسب من طرف
 الام * (والنسب) من طرف الاب

أَحْسَنُ وَالْبَهَاءُ وَالْجَمَالُ وَالسَّنَاءُ ٢٦٤

(احسن) هو الجمال وقيل : يلاحظ لون الوجه * (والجمال)

يلاحظ لون الاعضاء * (والبهاء) هو العظم والجلال * (والسناء) هو
الرفعة والقدر * قال في الكليات : (الحسن) عبارة عن تناسب
الاعضاء يجمع على محاسن على غير قياس . وأكثر ما يقال في تعارف
العامة في المستحسن بالبصر . وفي الكليات أيضاً ان (الجمال) في الانق

أَلْحَشْرُ وَالنَّشْرُ ٢٦٥

(الحشر) اخراج الجماعة عن مقرتهم وسوقهم الى الحرب ونحوه
ثم خصّ باخراج الموتى عن قبورهم وسوقهم الى الموقف للحساب والجزاء *
(والنشر) احياء الميت بعد موته

أَلْحَصْرُ وَالصَّدَّ ٢٦٦

هما بمعنى المنع لكن اصطلح الفقهاء بتسمية المنوع من الحجّ بالمرض
(محصوراً) * والمنوع بالعدو (مصدوداً)

أَلْحَطَبُ وَالْوُقُودُ ٢٦٧

لا يقال (وقود) الا اذا اتقدت فيه النار * والافهو (حطب)

أَلْحِطُّ وَالْجَدُّ ٢٦٨

(الحظ) النصيب * (الجدد) خاص بالنصيب من الخير

والفضل

أَلْحَقُّ وَالصِّدْقُ وَالصَّوَابُ ٢٦٩

قال الجرجاني : ان (الصواب) هو الامر الثابت في نفس الامر
الذي لا يسوغ انكاره * (والصدق) هو الذي يكون ما في الذهن
مطابقاً في الخارج * (والحق) هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً في

الذهن * وقال ايضاً : (الحق) هو الحكم المطابق الواقع يطلق على
الاقوال والعقائد ويقابله (الباطل) . واما (الصدق) فقد شاع في
الاقوال خاصة ويقابله الكذب

٢٧٠ الحَقِيقَةُ وَالْمَاهِيَّةُ وَالْهُويَّةُ

(حقيقة) الشيء . ما به الشيء . هو كالحَيوان الناطق للانسان بخلاف
مثل الضاحك والكتاب مما يمكن تصور الانسان بدونه * وقد يقال :
ان ما به الشيء هو باعتبار تحققه (حقيقة) . وباعتبار تشخصه (هوية) *
ومع قطع النظر عن ذلك (ماهية) قاله السيد الجرجاني * وقال الراغب
ان الحقيقة تطلق باعتبار الوجود . والماهية لا باعتباره . يعني ان الماهية عبارة
عمماً به الشيء . يكون هو هو سواء صدق على شيء في الخارج أو لا
يصدق على شيء في الخارج اصلاً كماهية العنقاء وهو طير يطير في
القاف مثلاً (اه)

٢٧١ الْحَلَالُ وَالْمُبَاحُ

جاء في التعريفات : (الحلال) كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله *
فعرّفه قوم : بان (المباح) ما اباحه الكتاب والسنة بسبب جازئ * وقال في
الكليات : الحلال اعم من المباح لانه يطلق على الفرض دون المباح .
فان المباح ما لا يكون تاركه آثماً او فاعله مثاباً بخلاف الحلال

٢٧٢ الْحِلَّةُ وَالْحَيَّةُ

(الحلّة) القوم النازلون بالمكان وجماعة بيوت الناس اي الحلّة او مائة
بيت * (والحيّة) قبيلة من قبائل العرب

٢٧٣ الحَلَاءَةُ وَالْكَلَأُ وَالْعُشْبُ وَالْحَشِيشُ

(الحلاءة) الارض الكثيرة الشجر * (والكلأ) يقع على النبات اليابس والرطب او ما ليس له ساق رطبة او يابسة وقيل مختص بالرطب ايضاً الا انه يتأخر نباته ويقل * (والعشب) ما يتقدم نباته ويكثر * (والحشيش) الكلأ اليابس

٢٧٤ أَلْحَلْمُ وَالرُّوْيَا

(عن الكلبيات)

كلاهما ما يراه الانسان في المنام لكن غلبت (الرويا) على ما يراه من الخير والشيء الحسن * (والحلم) على ما يراه من الشر والشيء القبيح

٢٧٥ الْحَلَى وَالْحَلَلُ

(الحلى) جمع حلية وهي ما يترين به من مصنوع المعديات او الحجارة * (والحلل) جمع الحلة وهو الثوب وقيل : لا يقال حلة الا ان يكون ثوبان من جنس واحد او يكون رداء ساتراً اكل الجسم

٢٧٦ أَلْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالْمَدْحُ

(عن ابن قتيبة واي البقاء وغيرها)

(الحمد) هو الثناء على الرجل بما فيه من الحسن تقول : (حمدت) الرجل اذا اثنت عليه بكرم أو حسب أو شجاعة واشباه ذلك * (والشكر) الثناء عليه بمعرف أو لأكفه . وقد يوضع الحمد موضع الشكر فيقال : حمدته على معرفه عندي كما يقال شكرت له ولا

يُوضع الشكر موضع الحمد فيقال شكرته على شجاعته * وأما الفرق بين الحمد (والمدح) فان المدح للحي ولغير الحي كاللؤلؤ والياقوت * (والحمد) للحي فقط . والمدح قد يكون قبل الاحسان وبعده والحمد انما يكون بعد الاحسان . والمدح زيادة على الرضى وقد يرضى المرء عن الشيء . وان لم يمده

٢٧٧ حَمَصٌ وَأَرِكٌ وَأَنْدَمَلٌ وَجَلَبٌ وَتَقَشَّقَشٌ
(عن الاصمعيّ وابي زيد وغيرهما)

وهي في اصلاح الجرح * (حمص) يحمص اذا سكن ورّمه * (وارك) اذا صلح وقارب البرء * ومثله (اندمل) فاذا علت جلد البرء . (جلب) * فاذا تقشرت الجلدت عنه للبرء . قيل : (تقشّقش)

٢٧٨ أَحْمَلٌ وَالْحِمْلُ
(عن ابن قتيبة)

(الحمل) بفتح الحاء حمل كل انثى وكل شجرة * (والحمل) بالكسر ما كان على ظهر الانسان

٢٧٩ أَحْمَشٌ وَأَحْيُوتٌ وَأَلْحَفَاتٌ وَأَلْحِضِبٌ وَالْأَسْوَدُ
وَالشَّجَاعُ وَالْأَعْيِرَجُ وَالْعَرَبَدَةُ وَالْعَسْوَدُ وَالْأَرَقَمُ
وَالْحِشَاشُ وَالْأَبْتَرُ
(عن فقه اللغة)

(الحمش) ما يُصاد من الحيات * (والحيتوت) الذكر منها * (الحفّات والحضب) الضخم منها . وذكر حمزة عليّ الاصفهاني : ان الحفّات

ضخم مثل الاسود او اعظم منه وربما كان اربع اذرع وهو اقل الحيات
 اذى * (والاسود) العظيم وفيه سواد . قال حمزة : الاسود هو الداهية وله
 شعر اسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس في العزى * (والشجاع)
 اسود املس يضرب الى البياض خبيث . قال بشر : وهو رقيق لطيف *
 (والأعرج) قال ابو عبيدة : هي حية أرقط نحو ذراع وهو اخبث
 من الاسود . وعن ابن الاعرابي : الاعرج اخبث الحيات يقفز على
 الفارس حتى يصير معه في سرجه * (العربد والعسود) حية تنفخ ولا
 تؤذي * (والارقم) الذي فيه سواد وبياض * (ولخشاش) الحية
 الخفيفة * (والابتر) القصير الذنب

أَلْحَنَانُ وَالْمَنَانُ

٢٨٠

(الحنان) الذي اقبل على من اعرض عنه * (والمنان) الذي
 يبدأ بالتوال قبل السؤال . روي ذلك عن امير المؤمنين علي

أَلْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ

٢٨١

(الحول) القدرة على التصرف * (والقوة) هي تمكن من
 الافعال الشاقة . وروي عن امير المؤمنين في تفسير لا حول ولا قوة الا
 بالله ان المعنى لا طائل عن المعاصي ولا قوة على الطاعات الا بالله اي
 باستعانته وتوفيقه

أَلْحِيلَةَ وَالْمَكْرَ

٢٨٢

قال الطوسي : (الحيلة) قد يكون لاطهار ما يعسر من الفعل من

غير قصد على الاضرار بالغير * (والمكر) هو ايصال المكروه الى الانسان
من حيث لا يشعر

أَلْحِيَاكَةُ وَالنِّسَاجَةُ ٢٨٣
(عن الجزائري)

قد تختص (النساجة) ببعض الاجناس كالرقيق * (والحياكة)
بغيره . وقيل النساجة اعم من الحياكة مطلقاً . ولم يفرق الجوهري بينهما .
قال في الصحاح : نسج الثوب وحاكته واحد

أَلْحِيَاءُ وَالْأَغْضَاءُ وَالْحَجَلُ ٢٨٤
(عن الجزائري)

(الحياء) ما يعتري وجه الانسان عند فعل ما يتوقع كراهته
وما يكون تركه خيراً من فعله * (والأغضاء) التغافل عما يكره
لا انسان بطبيعته * (والحجل) انحصار النفس عن الفعل مطلقاً

* باب الحاء *

خَاتِمٌ وَفَتْحَةٌ ٢٨٥

لا يقال (خاتم) إلا اذا كان فيه فَصٌّ * وَالْأَفْهَى (فَتْحَةٌ)

الْحَارِبُ وَالْأَحْمَصُ ٢٨٦

اذا كان يسرق الابل فهو (حارب) * فإذا كان يسرق الغنم

فهو (احمص) . ومنه الحبيصة اي الشاة المسروقة

الْحَامِدَةُ وَالْهَامِدَةُ

٢٨٧

(عن ابن قتيبة)

النار (الخامدة) التي قد سكن لها ولم يطفأ جمرها * (والهامدة) التي طفت وزهبت البتة

خَانَ وَخَانُوتٌ وَخَانَةٌ

٢٨٨

(عن الثعالبي)

(الخان) مكان مبيت المسافرين * (الخانوت) مكان الشراء والبيع * (الخانة) مكان التسوق في الحمر

الْحَائِنُ وَالْعَاصِبُ وَالْقَاطِعُ

٢٨٩

قال ابن قتيبة : (الخانن) الذي اؤتمن فاخذ * قال النمر بن توب : (السارق) من سرق سراً باي وجه كان . يقال : كل خانن سارق وليس كل سارق خانناً * (والعاصب) الذي جاهرك ولم يستتر * (والقاطع) في السرقة دون الخيانة والغصب

خِبَاءٌ وَمَظْلَةٌ وَسُرَادِقٌ وَخَيْمَةٌ وَطِرَافٌ وَفُسْطَاطٌ

٢٩٠

وَبِجَادٌ وَقَشَعٌ

(عن الثعالبي وابن الاجدابي)

(الخباء) من صوف او وبر * (السرادق) من كُرسُوف * (الخيمة) من شجر * (المظلة) من شعر * (الطراف) من جلود * (والفسطاط) الخيمة العظيمة * (والبيجاد) من وبر * (والقشع) من جلود يابسة

٢٩١ الخَبُّ والتَّقْرِبُ والإِنْجَاجُ والإِحْضَارُ والإِرْجَاءُ
وَالْمُرْطَى وَالْإِهْمَاجُ
(عن فقه اللغة)

وهي في عدو الفرس . (الخب) ان يستقيم تهديه في جريه ويرواح بين يديه (١) ويقبض رجله * (والتقريب) ان يرفع يديه ويضعهما معاً * (والابحاج) ان يأخذ في العدو قبل ان يضطرم في عدوه * (والاحضار) وهو الارتفاع في العدو * (والارحاء) اشد من الاحضار * (والمرطى) فوق التقريب ودون الاهداب * (والاهماج) ان يجتهد في بذل اقصى ما عنده من العدو

٢٩٢ الخُبْتُ وَالْكَذْبُ وَالْقُبْحُ
(عن الكلبيات)

(الخُبْتُ) هو ما يكون رداة وخسة محسوساً كان او معقولاً وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد * (والكذب) في المقال * (والقبح) في الفعل

٢٩٣ الخَبْرُ وَالْحَدِيثُ

قال التهانوي : (الخبر) عند بعض المحدثين مرادف للحديث . وقيل : مباين له . وقيل : اعم من (الحديث) * وهو ما اورده العلماء من الاخبار النبوية بالتقليد اللفظي للساني * (والخبر) ايضاً عند النحويين هو ما يحتمل الصدق والكذب

(١) اي قام على كل منها مرة

الْخَبْرُ وَالنَّبَأُ

٢٩٤

(النبا) الذي له شأن عظيم ومنه اشتقاق النبوة . قال الراغب :
النبا خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم وغلبة ظن * ولا يقال (لخبر)
نبا حتى يتضمن هذه الاشياء وحق الخبر الذي يقال فيه نبا ان يتعرى
عن الكذب

الْحُبْزُ وَالْحَبِيزُ

٢٩٥

(الحبيز) هو الحبز اليابس

الْخِدَاعُ وَالْفُرُورُ

٢٩٦

(عن السيوطي)

قال : خدعه بمعنى ختله اي اراد به المكروه وهو لا يعلم *
(وغره) اذا اراه امرأ ظاهره حسن محبوب وباطنه قبيح مكروه *
فالفرور بالشيء يعلم حقيقته غالباً الا انه لا يعلم سوء عاقبته . والخدوع
بالشيء لا يعلم تمام حقيقته غالباً ولا سوء عاقبته فالاخفاء في الخديعة
اكثر منه في الفرور (اه) . وقال البيضاوي : الخدع ان توهم غيرك
خلاف ما تخفيه من المكروه لتزله عما هو فيه . من قولهم : خدع
الضب اذا تورى في حجره

خَدَبٌ وَخُنْبُجٌ وَجَلْدَحٌ

٢٩٧

(عن اللث وغيره)

اذا زادت ضخامة الرجل زيادة غير مذمومة فهو (خدب) * فاذا
كان مفراط الضخامة فهو (خنج) * فاذا كان نهاية في الضخم فهو
(جلدح)

خِذْرٌ وَسِترٌ

٢٩٨

لا يقال (خِذْر) إلا إذا كان مشتقاً على جارية وألا فهو (ستر) * وفي الجمهرة : الخِذْر ثوب يمد في عرض الحِجاء تستر به المرأة

أَلْحِدْمَةُ وَالسَّدَانَةُ

٢٩٩

قال الثعالبي : (الخدمة) عامة * (السدانة) للكعبة خاصة

أَلْحَرَاجُ وَالْحِزْيَةُ

٣٠٠

(الحراج) هو الوظيفة المعينة التي توضع على ارض * بخلاف (الحزية) فانها خراج الرأس تؤخذ من اهل الذمة . قيل : لانها تجزي عنهم اى تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل : لانها تكفيهم معاملة الحريين

أَلْحَرَمُ وَالْحِشْمُ

٣٠١

(الحرم) شق في المنخرين * (الحشم) عرض الانف . يقال :

نور اخشم

أَلْحَرَسُ وَالْبِكْمُ وَاللُّكْنَةُ

٣٠٢

(الحرس) انعقاد اللسان عن الكلام خلقة او عياء * (والبكم) حال من ولد وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر والابكم ايضاً هو الذي له نطق ولا يعقل الجواب * (واللكنة) عقدة في اللسان وعدم جريانه

أَكْسُوفٌ وَأَكْسُوفٌ

٣٠٣

الغالب نسبة (أكسوف) الى الشمس * (والخسوف) الى القمر *
وقد يطلق اكسوف عليهما معاً وكذا الخسوف . وفي القرآن : اذا
برق البصر وخسف القمر * وفي القاموس : والقمر كسف

خِشَاشٌ وَوِرةٌ وَخِرَامَةٌ وَعِرَانٌ

٣٠٤

وهي في الهمة تجعل في انف البعير . (لخشاش) هي التي من
خشب * (والبرة) من صُفر * (ولخشاشة) من شعر * (والعران)
من بقية جبل

أَخْشُوعٌ وَأَخْضُوعٌ

٣٠٥

قال الفيروزابادي : (الخشوع) الخضوع او قريب منه وهو في
البدن * (والخضوع) في الصوت والبصر . ولذلك يقال : الخشوع
بالجوارح والخضوع بالقلب

أَخْصِرٌ وَأَخْرِصٌ

٣٠٦

(الخصر) الذي اصابه البرد * (والخرص) الجائع الذي اصابه

البرد

أَخْضَمٌ وَالْقَضْمُ

٣٠٧

الأرل الاكل بجميع الاسنان * والثاني باطرافها * قال الاصمعي :
قدم اعرابي على ابن عم له بمكة . فقال : ان هذه بلاد مقضم
وليست ببلاد مخمم . اي انها بلد غير خصيب لا يُملأ الغنم بطعامه
لقلته . وقال ابن درستويه : (القضم) اكل الشيء اليابس وكسره

بعض الاضراس كالشعير والسكر * (والخضم) اكل الرطب بجميع
الاضراس

٣٠٨ أَلْخَطَاةُ وَالْخَطِيئَةُ وَالذَّنْبُ وَالسَّيِّئَةُ وَالْحَلَلُ

وَاللَّمَمُ
(عن الائمة)

(الذنب) يطلق على ما يقصد بالذات * وكذا السيئة *
(والخطيئة) تطلق على ما يقصد بالعرض لانها من الخطاء . كمن رمى
صيداً فاصاب انساناً (١) . وقيل : الخطيئة الصغيرة * (والسيئة) الكبيرة .
وقيل : الخطيئة ما كان بين الانسان وبين الله . (والسيئة) ما كان بينه
وبين العباد * (والحلل) اعم من الخطاء لان (الخطاء) خلاف
الصواب وواقع في الحكم . والحلل يقع فيه وفي غيره . والحلل في
المادة اماً في نفسها ويسمى خطاء واما في الدلالة عليها ويسمى نقصاً *
(واللهم) صغار الذنوب وقد نطق به القرآن

٣٠٩ أَلْخَطْوَةُ وَالْخَطْوَةُ

(عن عبد الرحمن المزاني)

(الخطوة) ما بين الرجلين * (والخطوة) الفعلة الواحدة من خطوات

٣١٠ خَفَافٌ وَأَخْفَافٌ

كلاهما جمع خَفَ * واما (اخفاف) فانها تستعمل خَفَ البعير

(١) فانشد امة بن ابي الصلت :

عبادك يخطؤون وانت ربّ بكفيك المايا لا تموت

أَخْلَدَ وَالِدَوَامٌ

٣١١

(الخلد) البقاء والدوام كالأخلود . قال الجوهري : الخلد دوام البقاء * (والدوام) عند الجمهور بالنصوص والابدان في الجنان لا تعديها الاستحالة . والخلد أيضاً الجنة

أَخْلَفَ وَأَخْلَفَ

٣١٢

(الخلف) عند أكثر أهل اللغة باسكان اللام ~~يكون~~ من الطالحين * (والخلف) بفتحها من الصالحين وقد يراد به الولد مطلقاً

أَخْلَفَ وَالْكَذِبِ

٣١٣

قال في ادب الكاتب : (الكذب) فيما مضى وهو ان تقول : فعلت كذا ولم تفعل * (والخلف) فيما يستقبل وهو ان تقول سافعل ~~كذا~~ ولم تفعل . انتهى . ويؤيده قول القرآن : ولم يخلف الله وعده رسله (١) . اي فيما وعدهم بالنصر وهلاك اعدائهم في المستقبل

أَخْلَقَ وَأَخْلَقَ

٣١٤

(الخلق) الصورة الخارجة * (والخلق) عبارة عن هيئة للنفس راسخة تصدر عنها الافعال بسهولة ويسر من غير حاجة الى فكر وروية . فغير الراضخ من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خلقاً . وكذا الراضخ اذا كان بسراً وتأمل لا يستمى خلقاً كالنجيل اذا حاول الكرم . والخلق شيء بحيث يُصدر عن النفس الافعال الجميلة والقبحة

(١) سورة الحج : ٤٢

٣١٥ الخُلُودُ وَالِدَوَامُ وَالْبَقَاءُ

ان (الخلود) يقتضي طول المصكث من قولك خلد فلان في الحبس * ولا يقتضي ذلك (دوامه) فيه ولذلك وصف سبحانه بالدوام دون الخلود . أما خلود الكفَّار في النار فالمراد به التأييد بلا خلاف * (والبقاء) هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اعم من الدوام

٣١٦ الْحُمْرَةُ وَالْحُمْرَةُ

قال في ادب الكاتب : (الحمرة) الريح الطيبة بفتح الحاء والميم * (والحمرة) بضم الحاء وتسكين الميم الحميرة في اللبن والعجين والنبيذ

٣١٧ الْحُمْرُ وَالْمُدَامَةُ وَالسَّلَافُ وَالنَّبِيذُ وَالْخُنْدَرِيْسُ وَالرَّاحُ وَالْكُمَيْتُ وَالطَّلَاءُ وَالصَّهْبَاءُ

(الحمر) اسم جامع وأكثر ما سواه صفات * (المدامة) التي أُدِيمت في مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت * قال صاحب : (السلاف) التي تجلب عصيرها من غير عصر باليد ولا دوس بالرجل * (والنبيذ) من الزبيب * (والراح) التي يرتاح شاربها بها . ويقال : هي التي يستطيب الشارب ريحها . ويقال : بل هي التي يجد شاربها رَوْحًا . وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله :

والله ما ادري لاية علة يدعوها في الراح باسم الراح
أريجها ام روحها تحت الحشا ام لارتياح نديمها المراتح

(الكُيْت) الحمراء الى الصُّلْفَة * (والطلاء) الذي قد تُطْلَخ
حتى ذهب ثُلْثَاهُ * (والصهباء) التي من الغنب الابيض *
(والتخدر بس) الحمر القديمة (راجع الرساطون والتخدر بس)

٣١٨ خَمَّ وَاخَمَّ وَصَلَّ وَاصَلَّ

(عن فقه اللغة)

(خَمَّ) اللحم (واخَمَّ) اذا تَغَيَّرَ ريجه وهو شواء او قَدِير
اي في القدور * (صَلَّ وَاصَلَّ) اذا تَغَيَّرَ ريجه وهو نيء.

٣١٩ أَلْخَوَانُ وَالْمَائِدَةُ

جاء في كتب اللغة : لا يقال (مائدة) الا ان يحضر الطعام والأ
فهي (خوان) * قال الخفاجي : لا مانع من اطلاقه عليه باعتبار انه
وضع عليه او سيوضع عليه مجازاً

٣٢٠ أَلْخَوَارِقُ وَالْعَجَائِبُ وَالْمُعْجِزَاتُ

(الخوارق) في عرف العلماء هو الامر الذي يخرق بسبب
ظهوره العادة * فان كان الامر داعياً الى الخير والسعادة او مقروناً
بدعوى النبوة قصد بها اظهار صدق من ادعى انه رسول من الله فهو
(المعجزة) * واما (العجيبة) فهي ما كان بسببها التعجب ويراد بها ايضاً
المعجزة

٣٢١ الْحَوْصُ وَالْحَوْصُ

(الحوص) ضيق العينين * (والحوص) غورهما مع الضيق

أَلْحَوْفُ وَالْحَشِيَّةُ

٣٢٢

(عن المرحاني وغيره)

(الحشية) اشد من الخوف * قال الطوسي : (الخوف) تألم النفس من العقاب المتوقع لسبب ارتكاب المنهيات والتقصير في الطاعات (اه) * (والحشية) تألم القلب بسبب توقع مكرهه في المستقبل يكون تارة بكثرة الجناية من العبد وتارة بمعرفة جلال الله وهيبته . وقال الطوسي الحشية حالة تحصل عند الشعور بظلمة الله وهيبته . ويؤيده قول القرآن يصف المؤمنين : يخشون ربهم ويخافون سوء العذاب حيث ذكر الحشية في جانبه سبحانه والخوف في العذاب . هذا وقد يراد بالحشية الاعظام والاكرام

أَلْحَوْفُ وَالرَّهْبَةُ وَالْحَيْفَةُ

٣٢٣

(الخوف) هو توقع الوعيد ومن علامته قصر الامل وطول البكاء * (والرهبة) هي انصباب الى وجهة الهرب بل هي الهرب . رهب وهرب مثل جذب وجذب * فصاحبها يهرب ابداً لتوقع العقوبة ومن علاماتها حركة القلب الى الانقباض من داخل وهربه واتزاعه عن انبساط حتى انه يكاد ان يبلغ الرهابة في الباطن مع ظهور الكمد على الظاهر

أَلْحَوْفُ وَالْفَرَعُ وَالْهَلَمَعُ

٣٢٤

قيل : (الفرع) هو نفار يعرض للانسان من الشيء الخيف وهو من جنس الجزع . وقيل : هو الخوف الشديد . ومنه قول القرآن : لا يجزئهم الفرع الاكبر . قيل : هو الخوف من دخول

النار . وقيل غير ذلك وعلى كل من التفسير فلا خوف اشد منه *
(والملع) فحش الجزع

أَخْيَانَةٌ وَالنَّفَاقُ ٣٢٥

(الخيانة) تقال اعتباراً بالعهد والامانة * (والنفاق) اعتباراً
بالدين (راجع الكافر والمنافق والمشرك)

أَخْيَةٌ وَالْيَأْسُ ٣٢٦

(الخائب) المنقطع عما أمل ولا تكون الخيبة إلا بعد الامل لانها
امتناع نيل ما أمل * (واليأس) قد يكون قبل الامل

أَخِيْطُ الْأَبْيَضُ وَأَخِيْطُ الْأَسْوَدِ ٣٢٧

(الخيط الابيض) أول ما يبدو من الفجر المعرض في الافق *
(والخيط الاسود) هو ما يمتد معه من غلس الليل

* باب الدال *

الدَّاءُ وَالْعِيَاءُ وَالْمَرَضُ وَالْأَلَمُ وَالْوَبَاءُ ٣٢٨

(عن الثعالبي وغيره)

(الداء) جامع لكل مرض وعيب ظاهر او باطن . حتى يقال :
داء الشيخ اشد الاذواء * فاذا اعيا اطباء فهو (عياء) * (والوباء)
المرض العام * قال في الكليات : (الداء) ما يكون في الجوف والكبد

والزئمة * (المرض) ما يكون في سائر البدن * والاطباء جعلوا (الام) من الاعراض دون الامراض

٣٢٩ الدَّارَةُ وَالْمَهَالَةُ

(المهالة) للقمر * (كالداراة) للشمس

٣٣٠ دَبَّحَ وَأَضْطَجَعَ وَأَسْتَلَقَى

(عن فقه اللغة)

اذا وضع الرجل جنبه بالارض (اضطجع) * فاذا وضع ظهره بالارض ومدّ رجليه (استلقى) * فاذا بسط ظهره وطأ رأسه (دبّح) * وفي الحديث: نهي ان يدبّح الرجل في الصلاة كما يدبّح الحمار

٣٣١ دَبَّى وَغَوَّأَ وَكُتِفَانَ وَخَيْفَانَ وَجَرَادَ

(عن ابن الاجدابي)

اول ما يكون الجراد (دبّي) * ثم يكون غوغاء اذا هاج بعضه في بعضه. ومنه قيل لاخلاط الناس وعآستهم: غوغاء * ثم يكون (كتفاناً) ثم يصير خيفاناً اذا صارت فيه خطوط مختلفة. الواحد خيفانة * ثم يكون (جراداً)

٣٣٢ الدِّرَايَةُ وَالْفِطْنَةُ وَالرَّأْيُ وَالْإِحَاطَةُ

قال بعض المحققين في مراتب وصول العلم الى النفس: (الدراية) هي المعرفة للحاصلة بعد مردّد مقدمات * (الفطنة) هي التنبيه للشيء الذي يقصد معرفته * (والرأي) هو استحضار المقدمات واجابة الخاطر

فيها * (والاحاطة) هي العلم بالشيء من جميع جهاته

٣٣٣ الدُرْبَةُ وَالذَّرَابَةُ

(الدربة) العادة * (والدراية) هي العادة والجرأة على الامر .
وهي ايضاً الحرب

٣٣٤ الدَّرَجَانُ وَالْحَبْوُ وَالذَّلِيفُ وَالْتِهَادِي

(عن فقه اللغة)

(الدرجان) مشية الصبي الصغير * (والحبو) مشي الرضيع *
(والذليف) مشية الشيخ رويداً ومقاربه الخطو * (والتهادي) مشية
الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمرأة السمينه

٣٣٥ الدَّرَجُ وَالذَّرَكُ

(الدرَج) الى فوق * (كالذَّرَك) الى اسفل . ومنه قيل :
ان الجنة دَرَجَاتٍ والنار دَرَكَاتٍ

٣٣٦ الدُّسْتُورُ وَالْمُنْشُورُ

(عن الكلبيات)

(الدستور) الدقتر الجمع فيه قوانين المملكة * (والمنشور) هو ما
كان غير محتوم من كتب السلطان

٣٣٧ الدَّسْمُ وَالْوَرَكَ

(الدم) من ذي دهن * (كالورَك) من كل ذي شحم

الدَّعَاءُ وَالنَّدَاءُ

٣٣٨

(عن الكلبيات)

(النداء) للبعيد ولذلك قال الاعرابي : أ اقريب ربنا فنناجيه ام
بيد فنناديه * (والدعاء) قد يكون بعلامة من غير صوت ولا كلام
لكن بإشارة تنبيه عن معنى * ولا يكون (النداء) إلا برفع
الصوت وامتداده * والدعاء لا يقال إلا اذا كان معه الاسم نحو :
يا فلان بخلاف النداء فانه يقال فيه : يا وايا من غير ان يضم اليه الاسم

الدَّعْوَةُ وَالِدَعْوَةُ

٣٣٩

قال ابو زيد : (الدعوة) في النسب * (والدعوة) من دعوت

٣٤٠ دَفٌّ وَأَسْتَدَفُّ وَتَأْتِي وَأَجْهَشُ وَتَبْرَأَلُ وَتَشَدَّرُ

وَتَلَبُّ وَإِحْرَنْفَشُ وَأَزْبَارٌ وَأَبٌّ

(عن الاصمعي وابي زيد وفيرهما)

وهي للتهيؤ للامر . (تأتى) الرجل تهيأ للقيام * (اجهش) الصبي
اذا تهيأ للبكاء * (تبرأل) الديك اذا تهيأ للهراش * (دف) الطير
اذا تهيأ للطيران * (استدف) الامر اذا تهيأ للانتظام * (تشدر)
اذا تهيأ للقتال * (تلب) اذا تهيأ للعدو * (احرنفش) الرجل
(وازبار) اذا تهيأ للشر * (اب) فلان أبا اذا تهيأ للمسير . وأنشد
بعضهم : أخ قد طوى كشحاً وأباً ليذهبا

٣٤١ دَفٌّ وَأَسَفٌّ وَزَفٌّ وَرَفْرَفٌ وَصَفٌّ

(عن الثمالي)

اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض . قيل : (دَفٌّ) *

فَإِذَا طَارَ قَرِيبًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . قِيلَ : (اسْفَّ) * فَإِذَا حَرَّكَ جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ قَرِيبًا مِنَ الْأَرْضِ وَحَامٍ حَوْلَ الشَّيْءِ . يَرِيدُ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهِ . قِيلَ : (رَفَفَ) * فَإِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ فِي الْهَوَاءِ وَسَكَنَهَا فَلَمْ يَحْرُكْهَا . قِيلَ (صَفَّ) * فَإِذَا تَرَامَى بِنَفْسِهِ فِي الطَّيْرَانِ . قِيلَ : (زَفَّ) زَفِيفًا

٣٤٢ دَفَّاعٌ وَحَشْدٌ وَحَشْرٌ وَإِفْنَاءٌ وَحَاصِبٌ
(عَنِ الْأَيْمَةِ)

وهي في ضرب جماعات الناس: إذا كانوا اخلاطًا وضروبًا متفرقين فهم (افناء) * فإذا احتشدوا في اجتماعهم فهم (حشد) * فإذا حشروا لامرٍ ما فهم (حشروا) * فإذا ازدحموا يركب بعضهم بعضًا فهم (دَفَّاعٌ) * فإذا كانوا عددًا كثيرًا من الرجال فهم (حاصب)

٣٤٣ أَدْلُوٌ وَسَجْلٌ وَالذَّنُوبُ وَالسَّلْمُ وَالغَرْبُ

لا يقال للدلو (سجل) إلا ما دام فيها ماء قل أو كثير * ولا يقال له (ذنوب) إلا إذا كانت مبلية * والسلم (الدلو التي لها عروة واحدة مثل دلاء اصحاب الروايا) * والغرب (الدلو العظيمة

٣٤٤ دَمَعٌ وَأَغْرُورَقٌ وَهَمٌّ وَهَمَمٌ

فان امتلأت العين دموعًا . قيل (اغرورقت) . فان سالت . قيل (دمعت وهمت) * واذا حاكت دموعها المطر . قيل (همَّت)

٣٤٥ أَلْدَمِيمُ وَالذَّمِيمُ

(الدميم) بالذال المهملة معناه القبيح * (والذميم) بالذال المعجمة معناه المذموم من ذم

الدَّهْرُ وَالزَّمَانُ

٣٤٦

قيل (الدهر) طائفة من الزمان غير محدودة * (والزمان) مرور الليالي والايام . وقال الازهري : الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة وعلى اقل ذلك . وسمعت غير واحد من العرب يقول هذا المرعى يكفيننا دهرآ . وقالت الحكماء : الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان وبه يتجدد الازل والابد . قال الجرجاني : وعند المتكلمين (الزمان) عبارة عن متجدد معلوم يُقدر به متجدد آخر موهوم كما يقال اتيتك عند طلوع الشمس فان طلوع الشمس معلوم ومحيطه موهوم فاذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام (اه) . وقال ابن السيد : الدهر مدة الاشياء الساكنة . والزمان مدة المتحركة . ويقال الزمان مدة الاشياء المحسوسة والدهر مدة الاشياء المعقولة

٣٤٧ الدَّهْرِيُّ وَالْمُرْتَدُّ وَالزَّنْدِيقُ (١)

(الدهري) القائل ببقاء الدهر اي ان العالم موجود ازلا وابداً لاصانع له . (المرتد) هو الذي يظهر الكفر بعد الايمان * (الزنديق) القائل بالنور والظلمة او المبطن الكفر او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية

٣٤٨ دَهِينٌ وَبَكِيَّةٌ وَشُصُوصٌ وَجَدَاءٌ
(عن الثعالبي)

اذا كانت الناقة قليلة اللبن فهي (بكينة ودهين) * فاذا لم يكن

(١) جاء في شفاء الغليل : ليس من كلام العرب . انما تقول العرب رجل زندق وزندي اي شديد البخل . واذا ارادوا ما تقول العامة ملحدآ قالوا (دهرى) . واذا ارادوا المسن قالوا (دهرى) بالضم للفرق بينهما

لها لبن فهي (شصوص) * فاذا اقتطع لبنها فهي (جداء)

٣٤٩ الدَّوَابُّ وَالنَّعَمُ وَالْمَأْشِيَةُ
(عن الأئمة)

(الدواب) يقع على كل ماشٍ عامّة وعلى الخيل والبغال والحمير خاصة * (النعم) أكثر ما يقع على الابل * (والمأشية) يقع على البقر والضانية والماعزة (راجع الانعام والنعم)

٣٥٠ الدِّينَارُ وَالدِّرْهَمُ (١)

(الدينار) قطعة من ذهب تساوي ثماني واربعين شعيرة * (والدرهم) قطعة من فضة للمعاملة . كما ان الدينار مثقال من الذهب ولذلك كانوا يتداولونها في الاخذ والعطاء بالوزن * وتطلق الدراهم عند المولدين على النقود مطلقاً . وقد يشبهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدر للونهما . وعليه قول الشاعر :

ويُظلم وجه الارض في عين الورى بلا شمس دينارٍ ولا بدر درهمٍ

٣٥١ الدِّينُ وَالْقِرْضُ وَالْإِعَارَةُ

في القاموس . ان (الدين) هو ما له أجل * وما لا اجل له (قترض)

(١) قال في المعرب للامام الجواليقي: الدينار فارسيّ معرب . . . فلا تعرف العرب له اسماً غير الدينار فقد صار كالعربي . واشتقوا منه فعلاً قالوا رجل مدثر (اه) والصحيح انه معرب δηνάριον في لغة اليونان الذين نقلوه عن denarius بالرومية . اي العاشر . أما الدرهم فهو يوناني معرب δραχμή وقد تكلمت به العرب قديماً . قال الشاعر:

وفي كل اسواق العراقِ إتاوةٌ وفي كل ما باع امرؤ مكسُ درهمٍ

وقيل (الدين) كل معاوضة يكون أحد العوضين فيها مؤجلاً * وأما القرض فهو إعطاء شيء ليستعيد عوضه وقتاً آخر من غير تعيين الوقت * (والإعارة) ما ينتفع به المستعير كالكتاب ونحوه بلا اجرة . ويفرق بين الثلاثة في الرد أن الدين والقرض يُردّ فيهما مثل المأخوذ . والإعارة يُردّ فيها عين المستعار

٣٥٢ الدين والملة والمذهب والشريعة

قال الجرجاني: الدين والملة متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فان الشريعة من حيث انها تطاع تسمى (ديناً) * ومن حيث انها تجمع تسمى (ملة) * ومن حيث انها ترجع اليها تسمى (مذهباً) * وقيل ان الاحكام من حيث اشتهارها وظهورها وتشريعها تسمى (شريعاً وشريعة) * والدين يطلق على الحق والباطل ويشمل اصول الشرائع وفروعها . والدين منسوب الى الله والملة الى واضع الشرائع والمذهب الى المجتهد

٣٥٣ الديباج والديباجة والحري والسرق والسندس

(الحري) الابريسم المطبوخ ويسمى الثوب المتخذ منه حريراً من باب تسمية الشيء بما كان عليه * (والديباج) الثوب الذي سداه ولحمته حري * (والديباجة) القطعة من الديباج * جاء في بعض كتب اللغة: (السرق) (١) مخصوص بالحري الابيض وقيل: هو الحري . وورد في الحديث * (والسندس) ضرب من نسيج البز أو من رقيق الديباج . وفي الكلبيات: هو غمارق من حري . وجاء في سورة الكهف: يلبسون ثياباً خضراً من سندس . قال الراجز:

(١) هو معرب فارسي سره وكذلك الديباج

وليلة من الليالي جندس لَوْن حواشيها كلون السندس (١)

* باب الذال *

٣٥٤ الذَّارِعُ وَالْوَطْبُ وَالْمُحْتَمِنُ وَالشُّكْوَةُ

(الذارع) زق للخمير * (الوطب) لللبن * ومثله (المحتمن) * وهو سقاء يُحْتَمِنُ فيه للبن والقمع * (والشكوة) سقاء صغير يُتَّخَذُ من مسوك السِّحَالِ

٣٥٥ الذَّالَّانُ وَالذَّالَّانُ

(الذالان) مشية النسيط * (والذالان) بالذال مشية خفيفة ومنها يستى الذنب ذرّاة

٣٥٦ الذَّبْحُ وَالْبَضْعُ وَالْهَبْرُ وَاللَّحْبُ وَالتَّشْرِيجُ وَالْحَلْقَمَةُ

وَالْقَصْبُ وَالْحَرْدَلَةُ وَالْقَرَصَبَةُ وَالْحَذْمُ وَالْحَذْمُ
وَالهَزُّ وَالْقَصْلُ وَالْهَذْمُ وَالسَّنْحُ

(عن فقه اللغة)

(البضع) قطع اللحم * وكذلك (الهبر والحب) * (التشريح) تعريض القطعة من اللحم حتى ترقّ فتراها تشفّ من الرقة * (والحلقة) قطع للحلقوم * (والذبح) قطع للحلقوم من داخل * (والقصب) قطع

(١) قيل عربيّ وقيل معرّب او هو من توافق اللغات . واظنه يوناني معرّب σινδών, σνος وهو قريب من معناه

القَصَابُ الشاةَ عضوًا عضوًا * (ولخرداة) بالدال والذال القطع قطعًا *
 (والقرصة) القطع بشدة * (الحذم) القطع بسرعة * وكذلك (الحذم)
 (الهزّ والهضم) القطع بالسيف * (والقصل) قطع الرقاب * (والمسح)
 قطع الاعضاء * جاء في القرآن : فطقق مسحًا بالسوق والاعناق

الذَّرُّ وَالْمَأْذِنُ ٣٥٧

(الذَّرُّ) صغار النمل * (والمأذن) يبيض النمل

ذَرِبَ وَقَتِيْقٌ وَحَلِيْفٌ وَذَلِيْقٌ وَمِدْرَه ٤٥٨

(عن الأئمة)

إذا كان الرجل حادّ اللسان قادرًا على الكلام فهو (ذَرِبَ) اللسان *
 (وقتيق) اللسان * (وحليف) اللسان اي حديدهُ وفصيحه * فإذا كان
 يضع لسانه حيث اراد فهو (ذليق) * فإذا كان لسان القوم والمتكلم
 عنهم فهو (مدره) * (اطلب لسن الخ)

الذَّرْعُ وَالذِّرَاعُ ٣٥٩

(الذَّرْعُ) الطاقة والقدرة على العمل * ومنه قولهم : ضاق به
 ذرعًا اي ضعفت طاقته * (والذراع) من طرف المرفق الى طرف الاصبع
 الوسطى والساعد

ذُرُورٌ وَقَرْنٌ ٣٦٠

(ذرور) الشمس اول طلوعها * (وقرن) الشمس اعلاها

الذَّفَرُ وَالذَّفَرُ ٣٦١

(عن ابن قتيبة)

(الذفر) شدة ريح الشيء الطيب والشيء الخبيث * (والذفر)

التن خاصةً ومنه قيل للدنيا: ام دفر* (اطلب الذفر في جزء الاضداد)

أَلْدَعْرُ وَالذَّعْرُ ٣٦٢

(الذعر) الخوف * (والذعر) بفتح الذال والعين الدهش

أَلذِقْنَ وَأُلْحِي وَأُلْحِيَةٌ وَالذَّبُّ ٣٦٣

(الذقن) جاء في شفاء الغليل : الذقن في الاصل مجتمع للحمين .

واستعماله بمعنى الحية من كلام المولدين (اه) ومنه المثل : مُثَقِّلٌ اسْتَعَانَ بِذِقْنِهِ يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَعَانَ بِأَذَلِّ مِنْهُ . فَأَصْلُهُ الْبَعِيرُ يُحْمَلُ عَلَيْهِ ثَقُلَ وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَنْهَضَ فَيَعْتَمِدُ بِذِقْنِهِ عَلَى الْأَرْضِ * (والحي) عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان ومنبت الحية * (واللحية) شعر الخدين والذقن . وفي المثل : مَنْ طَالَ لِحْيَتُهُ قَصُرَتْ فَطْنَتُهُ * قال في شفاء الغليل : وَأَهْلُ الْبَيْنِ تَطْلُقُ (الذب) عَلَى الْحِيَّةِ وَلَيْسَ هَذَا بِأَمْرٍ مُسْتَكْرَهٍ وَلَا غَرِيبٍ (اه)

أَلذَّكْرُ وَالتَّذَكُّرُ ٣٦٤

(عن ابي البقاء)

(التذكر) محاولة استرجاع ما زال من المعلومات * (والذكر) هو

رجوع الصورة المطلوبة الى الذهن

أَلذَّكْرُ وَالذِّكْرُ وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّذَاكِرَةُ وَالذِّكْرَى ٣٦٥

(الذُّكْرُ) بالضم يكون بالقلب * وبالكسر يكون باللسان *

(والتذكير) بالقلب * (والمذاكرة) لا تكون إلا باللسان . قاله المرزوقي *

(والذكرى) تستعمل بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . وقد نطق بها

القرآن

الذِّكْرُ والشُّكْرُ والحَمْدُ والْتِنَاءُ ٣٦٦

(الذكر) هو الصلاة لله تعالى والدعاء اليه * (والشكر) هو الثناء على الحسن بذكر احسانه الذي هو نعمته * (والحمد) هو الثناء على الجميل من جهة التعظيم . وقيل : (الحمد) لمن هو دونك * (والثناء) لمن هو مثلك (راجع للحمد والشكر والمدح)

الذَّلُّ والذُّلُّ ٣٦٧

(عَنِ الْكَلِيَّاتِ)

قال : (الذِّل) بالكسر في الدابة ضد الصعوبة * (والذل) بالضم في الانسان ضد العز . لان ما يلحق الانسان اكثر قدراً مما يلحق الدابة * وقيل بالضم ما كان من قهر . وبالكسر ما كان عن تعصب . انتهى

الذُّلِيلُ والذُّلُولُ ٣٦٨

قيل : يقال لكل مطيع من الناس (ذليل) * ومن غير الناس (ذلول) * والذليل في الناس الفقير الخاضع المهان

الذَّنْبُ والذُّنَابِيُّ ٣٦٩

(الذَّنْبُ) عام * (والذُّنَابِيُّ) للفرس خاص

الذُّنْبُ والِإِثْمُ والحِنْتُ والجُرْمُ ٣٧٠

(الاثم) الذنب الذي يستحق العقوبة عليه ولا يصح ان يوصف به إلا الجرم * وبين الاثم والذنب فرق من حيث ان (الذنب) مطلق للجرم عمداً كان او سهواً بخلاف (الاثم) فانه ما يستحق فاعله العقاب

فِيخْتَصُّ بِمَا يَكُونُ عَمْدًا * (وَلِلنَّثِ) اَبْلَغُ مِنَ الذَّنْبِ لِأَنَّ الذَّنْبَ يُطْلَقُ عَلَى الصَّغِيرَةِ وَالنَّثِ عَلَى الْكَبِيرَةِ * (وَلِلجُرْمِ) لَا يُطْلَقُ إِلَّا عَلَى الذَّنْبِ الْغَلِيظِ . وَالجُرْمُونَ هُمُ الْكَافِرُونَ (رَاجِعٌ لِخَطَأٍ وَلِخَطِيئَةِ الْخِ)

الذَّهَبُ وَالتَّبَرُ ٣٧١

لَا يُقَالُ لِلذَّهَبِ (تَبَرٌ) إِلَّا مَا دَامَ غَيْرَ مَصْرُوعٍ .

ذُو وَصَاحِبٍ ٣٧٢

اشْتَرَطَ فِي (ذُو) أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ أَشْرَفَ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ * بِخِلَافِ (صَاحِبٍ) . يُقَالُ ذُو الْعَرْشِ وَلَا يُقَالُ صَاحِبُ الْعَرْشِ . وَيُقَالُ صَاحِبُ الشَّيْءِ . وَلَا يُقَالُ ذُو الشَّيْءِ . وَلَا يَكُونُ ذُو مُضَافًا إِلَى غَيْرِ اسْمِ الْجِنْسِ . فَمَا أضافته إِلَى الْأَعْلَامِ وَالصِّفَاتِ الْمَشْتَقَّةِ مِنَ الْأَعْمَالِ فَلَمْ يُسْمَعْ بِهِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَلِهَذَا لَحِنَ مِنْ قَالَ : رَأَيْتُ الْأَمِيرَ وَذُوِيهِ

ذُودٌ وَصِرْمَةٌ وَهَجْمَةٌ وَعَكْرَةٌ وَعَرَجٌ وَهُنَيْدَةٌ ٣٧٣

وَعَكْنَانٌ وَخِطْرٌ

(عَنِ الْأَيْمَةِ)

إِذَا كَانَتِ الْأَبْلُ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ فَهِيَ (ذُودٌ) * فَإِذَا كَانَتِ مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى الْارْبَعِينَ فَهِيَ (صِرْمَةٌ) * فَإِذَا بَلَغَتِ الْارْبَعِينَ فَهِيَ (هَجْمَةٌ) * فَإِذَا بَلَغَتِ السِّتِينَ فَهِيَ (عَكْرَةٌ) * (وَعَرَجٌ) إِذَا زَادَتْ * فَإِذَا بَلَغَتِ الْمِائَةَ فَهِيَ (هُنَيْدَةٌ) * فَإِذَا زَادَتْ عَلَى الْمِائَتَيْنِ فَهِيَ (عَكْنَانٌ) . يُقَالُ . نَعَمَ عَكْنَانٌ أَي كَثِيرَةٌ * فَإِذَا بَلَغَتِ الْآلْفَ فَهِيَ (خِطْرٌ)

✽ باب الرأ ✽

رَاعِبٌ وَزَاعِبٌ

٣٧٤

إذا اتى السيل يملأ الوادي فهو (راعب) ✽ فإذا جاء يتدافع

فهو (زاعب)

الرَّأْفَةُ وَالرَّحْمَةُ

٣٧٥

(عن الأئمة)

قيل (الرافة) أقوى من الرحمة في الكيفية لأنها عبارة عن إيصال النعم صافية عن الألم ✽ (والرحمة) إيصال النعم وقد يكون مع الكراهة والألم للمصلحة كقطع العضو المجزوم. وإطلاق الرافة تعالى كإطلاق الرحمة ✽ وذكر الامام الرازي أن الرحمة لا تكون إلا لله تعالى لأن الموجود هو إفادة ما ينبغي لالغرض. وكل واحد غير الله إنما يعطي لياخذ عوضاً. وقال في الكلبيات: الرافة مبالغة في الرحمة. فذكر الرحمة بعدها في القرآن مطرداً لتكون أعم

الرَّاهِطَاءُ وَالْدَّمَاءُ وَالْجُرْثُومَةُ

٣٧٦

(الراهطاء والدماء) التراب الذي يخرجهُ اليربوع من جحره ويجمعه ✽

(الجرثومة) التراب الذي تجمعه النمل عند قريتها

رَآحِمٌ وَعَلُوقٌ

٣٧٧

(عن فقه اللغة)

إذا عطفت الناقة على ولد غيرها فرثته فهي (راحم) ✽ وإن لم

ترأه ولكنها تشمه ولا تدرّ عليه فهي (علوق)

٣٧٨ رِبْجَلَةٌ وَسِجْلَةٌ وَمَفَاضَةٌ وَضِنَاكٌ وَعِفْضَاجٌ

(عن الاصمعي وغيره)

إذا كانت المرأة ضخمه وهي على اعتدال فهي (رِبْجَلَةٌ) * فإذا زاد ضخما ولم يقيح فهي (سِجْلَةٌ) * فإذا دخل في حد ما يكره فهي (مفاضة وضناك) * فإذا افراط ضخما فهي (عفضاج)

٣٧٩ الرَّبِيعُ وَالرَّبِيعُ

قال ابن قتيبة: الربيع الدار بعينها حيث كانت * (والربيع) المنزل في الربيع خاصة

٣٨٠ الرَّجْسُ وَالرِّكْسُ وَالنَّجْسُ

(من الكليات)

(الركس) العذرة والنتن * (والرجس) أكثر ما يقال في المستقدر طبعاً * (والنجس) أكثر ما يقال في المستقدر عقلاً وشرعاً

٣٨١ رَجَلَاءٌ وَخَرَجَاءٌ وَخَجَلَاءٌ وَرَمَلَاءٌ وَصَبْغَاءٌ

وَعَرَبَاءٌ وَعَصَمَاءٌ وَنَبَطَاءٌ

وهي في الوان الضان والمغزو ان ابيضت رجلاها مع الخاضرتين فهي (خرجاء) * فان ابيضت احدى رجلها فهي (رجلاء) * فان ابيضت اوطقتها (١) فهي (خجلاء) * فان اسودت قوائمها كلها فهي (رملاء) * فان ابيضت طرف ذنبها فهي (صبغاء) * فان كانت بيضاء ما حول العينين فهي (غرباء) * فان كانت بيضاء اليدين فهي (عصماء) * فان كانت

(١) مفردهما وظيف مقدم الساق

ليضاء للجنب فهي (نبطاء) * هذا كله اذا سكّات هذه المواضع مخالفةً
بسائر الجسد من سواد او بياض . قاله في فقه اللغة

الرجوع والعود ٣٨٢
(عن السيوطي)

(الرجوع) فعل الشيء . ثانياً ومصيره الى حال كان عليها * (والعود)
يستعمل في هذا المعنى على الحقيقة ويستعمل في الابتداء مجازاً * قال
الزجاج : يقال قد عاد عليّ منه مكروه وان لم يكن قد سبقه مكروه قبل
ذلك وتأويله لحقتي منه مكروه (اه) ومنه قول القرآن : قال الذين
استكبروا : . . . لنخرجنك يا شعيب او لتعودنّ في ملتنا . (١) فانه لم
يكن على دينهم قط

الرحلة والرحلة ٣٨٣
(عن فصيح ثعلب)

يقال بعير ذو (رُحلة) بالضم اذا كان قوياً على السفر * (والرحلة)
بالكسر الارتحال وهو اسم الهيئة والنوع منه والارتحال والسير والذهاب

الرحمن والرحيم ٣٨٤

قيل : (الرحمان) ابلغ من الرحيم مختص بالله تعالى لا بطريق العلمية
لجريانه وصفاً . والرحمان اسم خاص لا صفة عام * واما صفة (رحيم) فتطلق
على غيره تعالى وقيل : الرحمن امدح والرحيم اللطيف

الرحمة والمغفرة ٣٨٥

ان (المغفرة) محو الذنوب * (والرحمة) افاضة الاحسان . قاله

السيوطي في اكنوز المدفون

الرُّخَامُ وَالْمَرْمَرُ (١) ٣٨٦

(الرخام) حجر ابيض رخو. ويطلق عند اللواتدين على حجر ابيض صلب * (المرمر) ضرب من الرخام اصلب واشدّ صفاء

الرِّدَاءُ وَالْإِزَارُ ٣٨٧

(الرداء) هو ما يكسو النصف الاعلى * (والازار) ما يكسو النصف الاسفل وكلاهما يسمى حلة

الرَّدِّ وَالِدَفْعِ ٣٨٨

فرّق بعضهم بينهما بان (الدفع) قد يكون الى جهة القدام وللخلف * (والردّ) لا يكون الا الى جهة الخلف

الرَّوْدَةُ وَالْإِرْتِدَادُ ٣٨٩
(عن الكلبيات)

(الردّة) الرجوع في الطريق الذي جاء منه * وكذا (الارتداد) لكن الارتداد تختص بالكفر وهو اعم. قال القرآن: ارتدوا على اديبارهم

الرَّرْزُ وَالرِّكْزُ وَالْمُهْتَمَلَةُ وَالْمُهَيَّمَةُ وَالْمُدْنَدَنَةُ ٣٩٠
(من فقه اللغة)

من الاصوات الخفية: (الرّز) * ثم (الركز) وقد نطق به القرآن * ثم (المهتمة) فوقهما وهو صوت المناجاة الخفية باذن المخاطب * ثم (المهينة)

(١) ليس هو عربي محض فان فعل مرّ مرّ له غير هذا المعنى. لكنه مرّب اصله يوناني μάργαρος اي اللامع بتقدير λίθος وهو الحجر

وهي شبه قرآوة غير بَيِّنة * ثم (الدندنة) وهي ان يتكلم الرجل بالكلام
تسمع نعمته ولا تفهمه لانه يخفيه . وفي الحديث : فاما دندنتك ودندنة
معاذ (١) فلا احسنهما

٣٩١ الرِّزْقُ وَالْعَطَاءُ وَالْعَطِيَّةُ
(عن الكلبيات)

(الرزق) هو ما يجعل للفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة *
(والعطية) هي ما تفرض للمقاتلة * قال الخلواني : (العطاء) لكل سنة
او شهر (والرزق) يوماً بيوم

٣٩٢ الرَزْمَةُ وَالْحَنِينُ

(الرزمة) ان تُخرج الناقة صوتاً من خلقها ولم تقم فاهاً . وذلك على
ولدها حتى ترامه * (والحين) اشد من الرزمة

٣٩٣ الرَّسَاطُونُ وَالْإِسْفَنْطُ وَالْحَنْدَرِيْسُ

(الاسفنت) ليس بالخمير وانما هو عصير عنب . قاله ابن السكيت .
وعن ابي سعيد انه اعلى للخمير واصفاه . قال الاعشى :

وَكأنَّ الخمر العتيق من الام سفنت مزوجة بما زلال

باكرتها الاغراب في سنة النوم م قيجري خلال شوك السيل

قال الليث * (والرساطون) (٢) شراب يتخذُه اهل الشام من الخمر

(١) هو معاذ بن جبل الصحابي شهد المشاهد كلها مع رسول الاسلام

وتوفي في الطاعون بالشام

(٢) هو رومي معرب rosatum على تقدير (Cfr. Du Cange) vinum

فدخل ايضاً في الافرنسية فيقال : vin à la rose, vin rosat

والعسل (اه) * (ولخندريس) من صفات الخمر وهي القديمة منها .
ويقال ايضاً : حنطة خندريس (١)

٣٩٤ الرِّسَالَة وَالْمَجَلَّة

قال في التعريفات : (الرسالة) هي المجلة المشتمة على قليل من
المسائل التي تكون من نوع واحد * (والمجلة) هي الصحيفة تكون فيها
الحكم . قال النابغة :

مجلتهم ذات الاله ودينهم قديم فما يرجون غير العواقب

٣٩٥ رَسْفَانٌ وَوَكْبَانٌ

(الرسفان) مشية المقد * (والوكبان) مشية في درجان . ومنه
اشتق الوكب

٣٩٦ الرُّسُولُ وَالنَّبِيُّ

قيل (الرسول) اخص من النبي فكل رسول نبي من غير عكس
وقيل : الرسول من بعثه الله بشريعة جديدة يدعو الناس اليها * (والنبي)
من بعثه ليقرر شريعة سابقة كانبيا . بني اسرائيل . قال الجرجاني : فالرسول
افضل بالوحي الخاص فوق وحي النبوة . وقيل : الرسول الذي معه كتاب
والنبي الذي ينبي . عن الله وان لم يكن معه كتاب

(١) وفي هذا تلميح الى معناه الاصلي . فانه مرعَّب $\chi\rho\sigma\delta\rho\sigma$ اي حبة
حنطة . وعلى ظني ان العرب جهلوا معناه او فبروه بعض التغير كما ترى فبقي
منه اثر في حنطة خندريس . وقيل انه فارسي الاصل . والله اعلم

الرِّشَاءُ وَالْدَّرَكُ ٣٩٧

(الرشاء) جبل البر وغيرها * (الدرك) جبل يوثق في طرف
الجبل ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشاء . قاله الثعالبي

الرِّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ ٣٩٨

(الرشاقة) في القد * (واللباقة) في الشئال

الرُّشْدُ وَالرِّشَادُ وَالرُّشُوقُ ٣٩٩

(عن الكلبيات)

(الرشد) الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه وغالب استعماله
للاستقامة بطريق العقل ويستعمل للاستقامة في الشرعيات ايضاً *
(والرشد) هو العمل بموجب العقل * (والارشاد) اعم من (التوفيق)
لان الله ارشد الكافرين بالكتاب والرسول ولم يوفقهم .

الرِّضَا وَالرِّضْوَانُ ٤٠٠

قيل (الرضوان) الكثير من (الرضا) ولذلك خص في القرآن بما
كان من الله

الرِّضَاءُ وَالْمَحَبَّةُ ٤٠١

قيل : هما نظيران وانما يظهر الفرق بضميهما . (فالمحبة) ضدها
البغض * (والرضاء) ضده السخط * قيل : وهو يرجع الى الارادة فاذا
قيل رضي عنه فكأنه اراد تعظيمه وثوابه . والسخط ارادة الانتقام .
والمحبة افراط الرضاء

٤٠٢ الرِدَّةُ وَالرِّعْشَةُ وَالرَّقْرَقَةُ وَالْعَلَزُ وَالزَّمْعُ

(عن فقه اللغة)

(الرعدة) للخائف والمحموم * (الرعدة) للشجيع الكبير والمدمن
 للخمر * والرققة لمن يجد البرد الشديد * (اللز) للمريض والحريص على
 الشيء . يريد * (الزعم) للمدهوش والمخاطر

٤٠٣ الرِّغَامُ وَالْهَيَامُ

(الزغام) الرمل اللين * (الهيام) الذي يسيل من اليد لدقته
 ولينه . اما الرغام فلا يسيل من اليد

٤٠٤ الرَّفْعُ وَالذَّفْعُ

(الذفع) صرف الشيء . قبل الورد * كما ان (الرفع) صرف
 الشيء . بعد ورده

٤٠٥ الرِّفْعَةُ وَالْعُلُوُّ

هما بمعنى في اللغة . وقد ينحصر (العلو) في حقه سبحانه بعلوه على
 الخلق بالقدرة عليهم * (الرفعة) بارتفاعه عن الاشياء والاتصاف بصفته
 او بالعكس . قال الطوسي : ان (العلي) قد يكون بمعنى الاقتدار وبمعنى
 العلو في المكان . (والرفيع) من رفع المكان لا غير ولذلك لا يوصف الله بانه
 رفيع . واما رفيع الدرجات فانه وصف للدرجات بالرفعة (اه) فالاصح انه
 يجوز اطلاق وصف الرفيع عليه تعالى

٤٠٦ رُفْقَةٌ وَرَفِيقٌ

لا يقال للقوم (رفقة) الا ما داموا منضمين في مجلس واحد وفي

مسير واحد * فاذا تفرَّقوا ذهب عنهم اسم الرقعة ولم يذهب عنهم اسم (الرقيق)

٤٠٧ رَفْطَاءٌ وَغَمْرَاءٌ وَرَحْمَاءٌ وَدَعْمَاءٌ وَخَصَفَاءٌ

(عن الثعالبي)

اذا كان في الشاة او في العنز سواد وبياض فهي (رقطاء وغمراء) *
فان ايضَ راسها من بين سائر جسدها فهي (رخماء) * فان اسودَّت
اربتها فهي (دعماء) * فان ايضت غاصرتهاها فهي (خصفاء)

٤٠٨ رُقْعَةٌ وَبَطَاقَةٌ (١)

(رُقْعَةٌ) القطعة من الورق التي تُكْتَبُ وقطعة النسيج التي يُسَدُّ بها
خرق الثوب عند رقعته * (وبطاقة) رقعة فيها مقدار ما يجعل فيه ان
كان عيناً فوزنه او عدده . وان كان متاعاً فثمنه

٤٠٩ الرِّقِيعُ وَالْمَرْقَعَانُ وَمَرْقَعَانَةٌ

(عن فقه اللغة)

(الرقيع) الذي عقله قد اخلق وتمزق فاحتاج الى ان يُرَقَّعَ * فاذا
زاد على ذلك فهو (مرقعان ومرقعاته)

٤١٠ رِكْوَةٌ وَإِدَاوَةٌ وَشَعِيبٌ وَمَزَادَةٌ وَسَطِيحَةٌ وَرَاوِيَةٌ

(عن فقه اللغة)

وهي في اوعية الماء للسفر : اصغرها (الرقوة) * ثم (اداوة) اذا

(١) قيل : سميت بذلك لانهما تشد بطاقه من هذب الثوب فتكون الباه
حينئذ زائده . (اه) وهذا رأي لا عبرة له . فان بطاقة ممرَّب يوناني *πιττάκιον*
بمعنى الورقة والرسالة . ومنها حمام البطاقة لانهما كانت تعلق برجلها فيحملها من
مكان الى اخر

كانت من اديم واحد * ثم (شعيب ومزادة) اذا كانتا من اديين يضم
احدهما الى الآخر * ثم (السطيحة) اكبر منها * ثم (الراوية) اذا
كانت تحمل على الابل

٤١١ الرَّمْزُ وَالنَّعْمَزُ وَالْإِشَارَةُ وَالْإِيْمَاءُ

جاء في فقه اللغة ان (الاشارة) باليد * (والايماء) بالراس *
(والنعمز) بالحاجب * (والرمز) بالشقة. وقيل: بل هو بالعينين او
الحاجبين او الفم او اليد او اللسان

٤١٢ رَمَصَ وَنَمَّصَ

(الرمص) وسخ ايض جامد يُجْتَمَعُ في الموق * فاذا جف فهو
(نَمَّصَ)

٤١٣ الرَّمَكَةُ وَالْبِرْدُونَ

قال في المعرّب: (الرمكة) الاتى من البراذين (اه) * (البردون)
دابة الحمل الثقيلة البطيئة او الفرس غير الاصيل. فقال روبة:
لا تعذليني بالردّاتِ الحَمَكِ ولا شَطِ قَدَمٍ ولا عبدِ فَمَكِ
يربض في الرّوثِ كبرذونِ الرَمَكِ

٤١٤ رَمَى فَاشَوَى. رَمَى فَاثَمَى. رَمَى فَاصَمَى

(عن فقه اللغة)

(رمى فاشوى) اذا اصاب من الرمية الشوى وهي الاطراف *
(رمى فاثمى) اذا مضت الرمية بالسهم * (رمى فاصمى) اذا اصاب
المقتل. وفي حديث ابن عباس: كُلُّ ما اصميت ودَع ما انميت

٤١٥ أَرَيْنِي وَاهْتِنِي وَالحَنِينِ وَالْأَيْنِ وَالحَنِينِ

وَالزَّفِيرِ وَالشَّهيقِ وَالْحَشْرَجَةَ وَالْأَطِيطَ

(عن فقه اللغة)

إذا أخرج الكروب أو المريض صوتاً رقيقاً فهو (الرين) وفي الأمثال :
الرين استراحة المنكوب . وفيضة الملائن . ونفثة للصدر . وبثة المكظوم * فإذا
أخفاه فهو (الهنين) * فإذا أظهره فخرج خافياً فهو (الحنين) فإذا زاد
فهو (الانين) * فإن زاد فيه فهو (لحنين) * فإذا أزر به وقبح الانين
فهو (الزفير) * فإذا مدّ النفس ثم رمى به فهو (الشهيق) * فإذا تردد
نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو (الحشرجة) * (والاطيط)
صوت الرجل إذا أثقله ما عليه

٤١٦ رُهَامٌ وَبَغَاثٌ

كل طائر ليس من الجوارح يصاد فهو (بغاث) كالعصافير * كل ما
لا يصيد من الطير كالخطاف والحفّاش فهو (رهام)

٤١٧ أَرَهْنٌ وَأَرْهَانٌ

(الرهن) ما وُضِعَ عندك لينوب مناب ما أخذ منك . أو ما وُضِعَ
وثيقة للدين * (والرهان) في الخيل أكثر

٤١٨ الرِّوَاهِشُ وَالنَّوَاهِشُ

(الرواهش) عروق في باطن الذراع * وفي ظاهرها (النواشر)

٤١٩ أَرُوْبَةٌ وَالرُّقْعَةُ

(الروبة) القطعة للأناء * (والرقعة) للثوب

الرُّؤْيَا والرُّؤْيَةُ

٤٢٠

(الرُّؤْيَا) هي ما تراه في نومك * وهي تفرق عن (الرُّؤْيَةُ) بحيث ان الرُّؤْيَةَ بالعين وتلك بالحلم * وتأتي الرُّؤْيَا ايضاً عبارة عما يكشفه الله لاوليائه . ومنه حكموا بالغلط على ابي الطيب في قوله ليدر بن عمار وقد سامره ذات ليلة الى قطع من الليل :

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي

ورؤياك احلى في الجفون من الغمض .

الرُّؤْيَةُ وَالنَّظْرُ

٤٢١

(الرُّؤْيَةُ) هي ادراك المرئي (والنظر) هو الاقبال بالبصر نحو المرئي ولذلك قد ينظر ولا يراه ومنه لا يقال ان الله ناظر . جاء في الكلبيات : (النظر) عبارة عن تقلب الحدة نحو المرئي التماساً لرؤيته ولأن كانت الرُّؤْيَةُ من توابع النظر ولوازمه غالباً اجري على الرُّؤْيَةُ لفظ النظر على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب

الرَّيْشُ وَالزَّغْبُ وَالزَّفَفُ

٤٢٢

(الريش) للطير * (الزغب) للفرخ * (الزف) للنعام

الرَّيْمُ وَالْعِرْزَالُ

٤٢٣

(الريم) عظم يبقى بعد ما يقسم لحم الجوزر * (العرزال) البقية

من اللحم

* باب الزَّاي *

٤٢٤ الزَّامِلَةُ وَالرَّاحِلَةُ
(من فقه اللغة)

إذا اختار الرجل من الابل لمركبه على النجابة وتام الخلق وحسن المنظر فهي (راحلة) . وفي الحديث : الناس كابل وأنة لا تكاد تجد فيها راحلة * فإذا استظهر بها صاحبها وحمل عليها احمالة فهي (زاملة) * ووصف لابن شبرمة رجلٌ فقال : ليس ذلك من الرواحل انما هو من الزوامل

٤٢٥ الزَّاهِقُ وَالشُّنُونُ وَالزَّهْمُ
(عن ابن الانباري)

(الشنون) الذي اضطرب لحمه وتحدد * (والزهق) السمين المحق * (والزم) الكثير الشحم او الذي بلغ الغاية في السمن . فانشد بعضهم

ولقد شفى نفسي وأذهب حزنها اقدامه مهراً له لم ينهقه (١)

٤٢٦ الزُّبَابَةُ وَالْحُلْدُ

(الزبابة) فأرة صماء * (والحلد) فأرة عمياء

(١) راجع الزاهق في الاضداد

الزَبُّ وَالْحَفْرُ

٤٢٧

(الحفر) وسخ في الاسنان * فاذا كان في الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو (زَبُّ) . قاله في فقه اللغة

زَيْرٌ وَحَلْبَسٌ وَغَلِثٌ وَمَحْرَبٌ وَذَمِرٌ

٤٢٨

(عن الكسائي واي عمرو والفراء وغيرهم)

(زير) رجل شديد القلب رابط للجأش * (حلبس) لزوم لقرنه (١) لا يفارقه * (غلث) شديد القتال لزوم لمن طالبه * (محرب) مقدم على الحرب عالم باحوالها * فاذا كان سُكْرًا شديدًا هو (ذمر)

زَبْنٌ وَبَهَزٌ وَدَعٌّ

٤٢٩

قيل (زبه) اذا دفعه بشدة وجفاء ومنه ناقة زبون تدفع بثقات رجلها عند الحلب * و (بهزه) اذا دفعه بشدة ونجاء وضرب صدره باليد او الرجل او بكلتا اليدين * (ودعه) اذا دفعه دفعا عنيقا . ومنه في سورة الماعون الذي يدعُ اليتيم

الزَّجْرُ وَالْقَالُ وَالْعِيَاقَةُ وَالطَّيْرَةُ

٤٣٠

كل هذه من انواع البحر (فالزجر) هو رمي الطير بحصاة فان طار ميامنة فتفاءلوا به وان طار مياسرة تطيروا منه * (والعياقة) هي اعتبار اسماء الطير ومجتمها واصواتها ذلك خصوصا عند الصباح * (والقأل) ضد الطيرة كأن يسمع كلاما فتيين به كما اذا سمع مريضٌ ياسلم * (والطيرة) ما يتشاءم به من الضال الردي .

(١) اي لكفوه ونظيره بالشجاعة والبأس

٤٣١ الزَرْجُونُ وَالْحَرْطُومُ وَالْمُصْطَارُ

(الحرطوم) الخمر السريعة الاسكار او اول ما يجري من ماء العنب قبل ان يُداس ومنه قول العجاج:

قطف من اعنابه ما قطعنا فعمها حولين ثم استودفا

صها. خرطومًا عقارًا قرقفا

(الزرجون) الخمر (١): قال ابو دهب الجهمي:

وقباب قد اشرحت ويوت نطقت بالريحان والزرجون

وقيل: (الزرجون) شجر العنب. وقال الليث: هو بلغة اهل الطائف واهل

العور قضبان الكرم * (المصطار) (٢) الخمر التي فيها حلاوة. ويقال:

مصطار بالسین ايضاً

٤٣٢ الزَّرْعُ وَالشَّجَرُ وَالنَّبَاتُ وَالْبَقْلُ

(عن الجزائري)

(الزرع) ما ينبت من غير ساق * (والشجر) ما له ساق واغصان

يبقى صيفاً وشتاء * (والنبات) يعم الجميع لانه ما ينبت من الارض

اي يخرج منها * (البقل) ما نبت في بزره لاني ارومة ثابتة. وقيل: هو

ما ينبت الربيع ممّا ياكله الناس والانعام. وكل نبات اخضرت به الارض

وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في الشتاء فهو بقل. قال الشاعر:

قومٌ اذا نبتَ الربيعُ لهم نبتت عداوتهمُ مع البقلِ

وقولهم: باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يُدرك

(١) فارسي معرّب واصله ذَرْكُون اي لون الذهب

(٢) روي معرّب واصله mustum ومهما بمعنى

٤٣٣ زُعَاقٌ وَحُرَاقٌ وَقَعَّاقٌ وَأُجَاجٌ
يقال للماء (زعاق) اذا كان ملحاً * فاذا اشتدَّت ملوحتهُ فهو
(حُرَاق) * فاذا كان مرّاً فهو (قعاق) * فاذا اجتمعت فيه الملوحة
والمرارة فهو (اجاج)

٤٣٤ زَيْرٌ وَعَزْوَرٌ وَشَرِسٌ وَشَكِسٌ
اذا كان الرجل سيئ الخلق فهو (زير وعزور) * فاذا زاد
سوء خلقه فهو (شرِس وشكس) قاله في فقه اللغة

٤٣٥ الزَّعْزَعَةُ وَالزَّفْزَفَةُ وَالنَّسِيمُ
(الزعزعة) تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما * (والزفزة)
تحريك الريح يبس الحشيش * (والنسيم) حركة الريح في ضعف واين

٤٣٦ الزُّكَّامُ وَالزَّلَّةُ
قد فرّق بينهما ان السيّلان المنحدر من الراس ان تزل من
المنخرين سمي (زكاماً) * وان انصبّ الى الصدر والرئة سمي (تلةً)

٤٣٧ الزُّكَّامُ وَالْحَنَانُ
(الحنان) في الدواب * (كالزكام) في الناس

٤٣٨ الزُّكُوةُ وَالصَّدَقَةُ
(الزكوة) لا تكون الاً فرضاً * (والصدقة) قد تكون فرضاً
وهي ما اعطيت في ذات الله تعالى . وقيل : الصدقة عطية يراد بها
المثوبة لا المكرمة لان العبد يظهر بها صدق العبودية . قال التهانوي :
(الزكوة) في الشريعة القدر المعين من النصاب الحولي يخرجهُ الحرّ المسلم

المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم . وقولنا معين يخرج (الصدقة) اذ
لا تعين فيها

٤٣٩ الزَّهَّةُ وَالْمَعْصِيَّةُ وَالْكَبِيرَةُ

(المعصية) فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل الحرام
مع العلم في حرمة * بخلاف (الزَّهَّةُ) فانها فعل محرم يقع المرء عليه عن
قصد فعل الحلال . وقد تسمى الزلة معصية مجازاً . وفي (الزلة) يوجد قصد
الفعل لا قصد العصيان . فهي مأخوذة عن قولهم : زلَّ الرجل في الطين
ولم يوجد القصد الى الوقوع بل الى المشي في الطريق . قيل الزلة فعل من
الصغار * (والكبيرة) ما كان حراماً محضاً شرع عليها عقوبة محضة بنص
قاطع في الدنيا والاخرة

٤٤٠ الزَّجْرَةُ وَالْقَرْقَرَةُ

(الزجرة) صوت من للجوف * (والقرقرة) من الامعاء

٤٤١ الزَّكَاةُ وَالزَّكَايَةُ
(عن الكلبيات)

(الزاكية) هي النفس التي لم تذب قط * (والزاكية) هي التي
اذنبت ثم غفر لها

٤٤٢ الزِّمَامُ وَالْحِطَامُ
(عن الكلبيات)

(الزمام) هو اللابل ما تشد به رؤوسها من جبل ونحوه *
(والحطام) هو الذي ينظم به البعير وهو ان يؤخذ جبل من ليف

او شعر او كنان فيجعل في احد طرفيه حلقة يسلك فيها الطرف الآخر
حتى يصير كالحلقة ثم يقاد البعير به

٤٤٣ الزَمِيلُ وَالتَّهْوِيدُ وَالمَلْخُ وَالحَوْزُ

وَالإِزْمِدَادُ وَالأِزْقِدَادُ

(عن الاصمعي ومن ابي زيد)

وهي في ضروب سير الابل : (الزميل) السير اللين *
(والتهويد) السير الرقيق * (والملخ) السير السهل * (والحوز) السير
الرؤيد * (والإزمداد والأزقداد) سير في سهولة وسرعة

٤٤٤ الزَّهْكَ وَالسَّهْكَ

(السهك) كسرك الشيء ثم تسحقه * (والزهك) مثله وهو الجش

بين حجرين

٤٤٥ الزُّورَقُ وَالقَارِبُ

(الزورق) السفينة الصغيرة * (القارب) السفينة الصغيرة

تكون مع اصحاب السفن الكبيرة تستخف لقضاء حوائجهم

٤٤٦ زَوْلٌ وَعَبْقَرِيٌّ وَأَحْوَذِيٌّ وَأَحْوَزِيٌّ وَمَجْرَسٌ

وَمُضْرَسٌ وَمُتَجَدٌّ

(عن ابي عمرو وغيره)

اذا كان الرجل حركاً ظريفاً متوقداً فهو (زول) * فاذا كان قويا

جيد الصنعة في صناعته فهو (عبقري) * فاذا كان خفيفاً في الشيء

لحذقه فهو (احوذي واحوزي) * فاذا حنكته مصاير الامور ومعارف
 الدهر فهو (مجرس ومضرس) * ومثلها (منجد)

—
 * باب السين *

٤٤٧ السَّادِجُ (١) وَالْبَسِيطُ

الرجل (البيسط) الذي لا غش فيه * (والسادج) عند المولدين
 البسيط للحسن الخلق والسهل. قال ابن سنا الملك:
 ساذجة لكنها بالحسن قد تروقت

٤٤٨ السَّارِقُ وَاللُّصُّ

اذا كان يسرق المتاع من المكان المحصن فهو (سارق) * فاذا كان
 يقطع القوافل فهو (لص)

٤٤٩ السَّامِطُ وَالْحَامِطُ

(عن كتاب الجرائم)

فاذا ذهبت حلالة الحليب ولم يتغير طعمه فهو (سامط) * فاذا
 اخذ شيئاً من الريح فهو (حامط)

٤٥٠ سَبْتٌ وَجَلْدٌ

(السبت) للجلد المدبوغ * (والجلد) جلد البعير يسلخ فيلبس غيره
 من الدواب. قاله في فقه اللغة

(١) معرب ساده بالفارسية وهو ما لا نقش فيه

السَّامِعُ وَالْمُسْتَمِعُ

٤٥١

(المستمع) هو المصني القاصد السماع المتفرغ بكليته * (والسامع) هو الذي يطرأ الشيء على سمعه فيسمعه من غير قصد. ولهذا قالت الفقهاء تسن سجدة التلاوة للمستمع لا السامع. قاله السيوطي

السَّامُورُ وَالْمَاسُ

٤٥٢

الاصح انها بمعنى. غير ان (الماس) ليس بكلمة عربية ولم يرد في كلام العرب القديم. هو حجر كريم شديد الصلابة يكسر جميع الاجسام (١)

السَّانِحُ وَالْبَارِحُ

٤٥٣

اذا اجتاز من ميامنك الى مياسرك فهو (السانح) * فاذا اجتاز من مياسرك الى ميامنك فهو (البارح)

سَاهِمٌ وَمَبْرَطِمٌ

٤٥٤

(الساهم) الذي يكون عبوسه من الهم * فاذا كان عبوسه من التيظ وكان مع ذلك منتفحاً فهو (مبْرَطِمٌ)

السَّبَبُ وَالشَّرْطُ

٤٥٥

(عن الكلبيات)

(السبب) ما يكون وجود الشيء موقوفاً عليه * (والشرط) ما يتوقف وجود الشيء عليه كالوضوء للصلاة * وقيل: (السبب)

(١) اصله يوناني ἀδάμας فنه يظهر لمن العوام اذ قالوا ماس وخطأ القاموس الذي ذكره في مادة م و س كانه مركب من ال و ماس

ما يلزم من عدمه العدم ومن وجوده الوجود بالنظر الى ذاته . (والشرط)
 ما يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته

٤٥٦ السَّبَبُ وَالْعِلَّةُ
 (عن الأئمة)

قال ابو قتيبة : وقد يراد (بالعلة) المؤثر . (وبالسبب) ما يُفْضِي الى الشيء في الجملة او ما يكون باعثاً عليه (اه) وقال الجرجاني : (السبب) في اللغة اسم لما يتوصل به الى المقصود . وفي الشريعة عبارة عما يكون طريقاً للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه * (والسبب التام) هو الذي يوجد السبب بوجوده فقط * (والسبب الغير التام) هو الذي يتوقف وجود المسبب عليه لكن لا يوجد المسبب بوجوده فقط . وقال ايضاً : (العلة) لغة : عبارة عن معنى يحلّ بالحلّ فيتنغير به حال الحلّ . ومنه يسمّى المرض علةً لانه يجالوه بتغير حال الشخص . وشريعة : عبارة عما يجب للحكم به معه . وقال ايضاً : (العلة) هي ما يتوقف عليه وجود الشيء . ويكون خارجاً مؤثراً فيه . انتهى

٤٥٧ السَّبْدُ وَاللَّبْدُ

(السبد) الشعر والوبر يعني الابل والمعز * (واللبد) الصوف يعني الغنم . قاله ابن قتيبة . ومنه قيل : ما له سبد ولا لبد اي لا قليل ولا كثير

٤٥٨ السَّبْطُ وَالْحَلِيّ

(السبّط) الرطب من النضى ونبات كالدخن مرعى جيد .

والشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد. ومنه اشتقاق الاسباط لانها من اصل واحد وفروعها متنوعة * فاذا بيس السبط فهو (الخليّ)

٤٥٩ السَّبَطُ وَالْقَبِيلَةُ وَالشَّعْبُ

(السبط) في وُلد اسحاق بمنزلة (القبيلة) في ولد اسماعيل * وقيل : (القبائل) للعرب * (والشعوب) للعجم . وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب اسلم اي من العجم (راجع الشعب الخ)

٤٦٠ السَّبِيلُ وَالطَّرِيقُ وَالصِّرَاطُ وَالْمِرْصَادُ

والتَّجْدُ وَالْمَحْجَّةُ وَالسَّكَّةُ وَالذَّرْبُ

(عن الكلبيات وغيره)

ان (السبيل) اغلب وقوعاً في الخير * ولا يكاد اسم (الصراط) يراد به الخير الا مقترباً بوصف وازافة تخلصه لذلك . كقول القرآن : يهدي الى الخلق الى الصراط مستقيم * (الطريق) هو كل ما يطرقة طارق معتاداً كان او غير معتاد * (والسبيل) من الطريق ما هو معتاد السلوك * (والصراط) من السبيل ما لا اتواء فيه ولا اعوجاج * (المرصاد والتجد) الطريق الواضح . وقد نطق بهما القرآن * (والمحجة) وسط الطريق ومعظمه * (والسكة) الطريقة المستوية . وقيل : المصطفة من النخل * (والذرب) باب السكة الواسع . وقيل : هو المضيق في جبال ويستعمل خاصة لمضيق من مضائق الروم . والمراد به في قول الخليل : درب او زقاق غير نافذ السكة الواسعة نفسها . (١)

(١) قيل : ان الذرب ليس اصلها عربياً . وورد في الشعر الفصح . قال

امروء القيس :

السَّترُ وَالْكَتْمَانُ

٤٦١

قيل لكمون يختص بالمعاني كالاسرار والاخبار لان (الكتمان) لا يستعمل الا فيها * والمستور يختص بالبحث والايان لان الاصل في (الستر) تغطية الشيء بغطاء. ثم استعمل في غيرها تجوزاً ويؤيده عبارة الدعاء: لا تبرز مكتومي ولا تكشف مستوري

سِجِلٌّ (١) وَصَكٌّ وَتَوْقِيعٌ

٤٦٢

(سجل) كتاب العهد وقيل كتاب الحكم. وهو في الاصل الصك اي كتاب الاقرار ونحوه ثم سمي به كتاب الحكم للتشبيه. والسجل عند الفقهاء كتاب يكتب به القاضي صورة الدعاوي. والحكم فيها وصكوك المبايعات لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط اذا ادعى احد على آخر فالكتوب المحضر * واذا اجاب الاخر واقام البينة (فالتوقيع) * واذا حكم (فالسجل) والسجل ايضاً الصحيفة * (والصك) كتاب الاقرار بالمال وغيره

السَّجْلُ وَالسَّطْلُ وَالسَّيْطَلُ (٢)

٤٦٣

(السجل) قد مرّ بك تحديده في باب الدال * (والسطل)

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونهُ وايقن انّا لايحسان بقيصراً

والمولدون يستعملون الدرب للطريق

(١) وفيه ثلاث لغات اخر: سَجْلٌ وَسَجْلٌ وَسَجْلٌ. قيل فارسي. والاصح

انه رومي مرّب sigillum اي خاتم. كانه حكم او كتاب مختم

(٢) هم امر بان يونانيان σιτίλα المشتق عن الرومي situla اي الدلو والسجل.

وعندي ان سطل وسيتل بمعنى. والياء اصلية لانهما موجودة في σιτίλα و situla.

انا. من نحاس كالرجل له علاقة كصنف دائرة مركبة في عروتين. وقيل
 انا. يستقى به في الحمامات* (والسيطل) مثل السطل او هو الطست.
 وقد تكلمت به العرب. قال الطرمح يصف الثور :
 حبست صهارته فظل عثائه في سيطل كفتت له بتردد
 والصهارة ما اذيب والعثان الدخان كُبت

٤٦٤ السَّجْجَلُ (١) وَالْمِرَاةُ

(المراة) ما تراءيت فيه من بلور وغيره * (والسججل) المرآة او
 ضرب منها. وقيل: هي سبيكة الفضة. قال امرؤ القيس :
 مهنفة بيضاء غير مفاضة تراثها مصقولة كالسججل
 اي مواضع القلادة صقيلة كالمرآة

٤٦٥ السَّجْنُ وَالْمَجْنِسُ وَالْحَبْسُ

(عن شفاء الغليل)

لم يكن في زمان نبي الاسلام وابي بكر وعمر وعثمان (سجن) وكان يجبس
 في المسجد او في الدهليز حيث امكن. فلما كان زمان علي احدث السجن
 وكان اول من احدثه في الاسلام وسماه نافعاً. ولم يكن حصيناً فانقلت
 الناس منه. فبنى اخر وسماه (مجنساً) وقال فيه :

تلت بعد نافع مجنساً باباً شديداً واميناً كيساً

الا تراني كيساً مكيساً

فحذفت وفرق بعضهم بين سطل وسيطل. فن المحتمل انه كان اولاً سيطل بكسر
 السين ثم فتحت السين ليوافق وزن قيل

(١) عند اكثر اهل اللغة انه روي. ولا يعرف له الا لفظ speculum

أي المرآة. فلست اتحقق هذا الاشتقاق لوجود النون في سجنجل وقلب p جيماً

(والجس) السجن . موآلد

٤٦٦ السُّجُودُ وَالرُّكُوعُ

الفرق بينهما في الشرع ان (الركوع) هو انحناء الظهر ولو قليلاً*
(والسجود) هو وضع للبهة على الارض

٤٦٧ السَّحَابَةُ وَالنِّعْمَامُ

(عن الثعالبي)

(السحابة) اذا انسحبت في الهواء . فاذا تغيرت له السماء فهو (النعمام)
قيل له ذلك لانه نعم السماء اي يستره

٤٦٨ سَحَبٌ وَجَذَبٌ

(عن الثعالبي وغيره)

يقال (جذبهُ) اذا جرهُ الى نفسه* (وسحبهُ) اذا جرهُ على الارض

٤٦٩ السُّخْرِيَّةُ وَاللَّعِبُ

ان في (السخرية) خديعة واستنقاصاً لمن يسخر به ولا يكون
الا بذي حياءٍ* وقد يكون (اللعب) بجماد ولذلك اسند القرآن
السخرية الى الكفار بالنسبة الى الانبياء

٤٧٠ السُّخْرِيَّةُ وَالْهَزْءُ

ان في السخرية معنى طلب الزلة كما مر* واما (الهزء)
فيقتضي طلب صغر القدر بما يظهر في القول

٤٧١ السُّنْخُطُ وَالنُّضْبُ

(السنخط) لا يكون الا من الكبراء والعظماء دون الاكفاء

والنظراء * (والغضب) يستعمل في النوعين كذا قال بعضهم

٤٧٢ سَخْلَةٌ وَبَهْمَةٌ وَحَمَلٌ وَخُرُوفٌ وَبَدَجٌ

ولد الشاة حين تضعه ذكرًا كان او انثى (سَخْلَةٌ) * ثم (بهمة) *
فاذا بلغ اربعة اشهر وقوي وفصل عن امه فهو (حمل) * ومثله (خروف)
وقيل : (لخروف) للذكر من اولاد الضان مطلقاً اذا قوي ورعى *
فاذا اكل واجترّ فهو (بدج) جاء في الحديث : يؤتى بابن ادم يوم القيامة
كانه بدج من الذل . قال ابو محرز الحاربي :

قد هلكت جارتنا من العجم وان تجع تاكل عتوداً او بدج

٤٧٣ السَّخِينَةُ وَالْحَرِيْقَةُ

(عن الثعالبي)

(السخينة) طعام من دقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء .
ياكلونها في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال . وهي التي كانت
قريش تُعَيِّرُ بها * (والحريقة) ان يذرّ الدقيق على ماء ولبن حليب فيجسي
وهي اغلظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله اذا عضه الدهر

٤٧٤ أَلْسَخِيُّ وَالْكَرِيمُ وَالْعَيْدَاقُ وَالْأَفِقُّ وَالْكَوْثُ

(عن الائمة)

(الكريم) الذي يفعل الفعل لئفع غيره بلا تقع يعود اليه *
(والسخي) الذي يجمع ولا ينع ويشفع وينفع ولهذا لا يقال . الله
تعالى سخي بل يقال كريم جواد . قاله النيسابوري * (والعيداق)
الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطيّة * (والافق) الذي بلغ
النهاية في الكرم * (والكوث) السيد الكثير الخير

٤٧٥ السَّدَادُ وَالسِّدَادُ

(السَّدَادُ) بالفتح القصد في الدين * (والسِّدَادُ) بالكسر البلغة
وكل ما سدَّت به شيئاً فهو سداد بالكسر

٤٧٦ السِّدَى وَالنَّدَى

هما بمعنى الندى * قيل (السدَى) ما كان في أوّل الليل *
(والندَى) ما كان في آخره

٤٧٧ السَّرَابُ وَالآلُ

(السراب) ما تراه نصف النهار من اشتداد الحرّ كالآل (mirage) *
وهو غير (الآل) الذي يُرى في طرفي النهار. ويرتفع على الأرض حتى يصير
كأنه بين الأرض والسماء. (والسراب) في ما لا حقيقة له كالشراب في ما
له حقيقة. قاله في الكلّيات * قيل: سمي بذلك لذهابه على وجه الأرض.
وهو مثل في الكاذب الخادع. يقال هو اخدع من السراب. وفي سورة
النور: والذين كفروا كسرابٍ بقيعةٍ يحسه الظمآن ماءً

٤٧٨ السَّرَطَانُ وَالْحَنَازِيرُ

(السرطان) ورَمَ صُلب له أصل في الجسد كبير فتظهر عليه
عروق حمراء وخضراء متشعبة * وهو داء عظام لا مطمع في برئه * (والحنازير)
عدد صلبة تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها دَرَنٌ شبيه بالعقد
والجحر وهي عسرة البرء

٤٧٩ السَّرْعَةُ وَالْحَجَلَةُ

(الحجلة) تقديم بالشيء قبل وقته وهو مذموم * (والسرعة)

تقديم الشيء في اقرب اوقاته وهو محمود ويشهد للاول قول القرآن : لا تعجل بالقرآن . ولثاني قوله : وسارعوا الى مغفرة من ربكم

٤٨٠ السَّرِيرُ وَالْأَرِيكَةُ وَالْحَجَلَةُ

لا يقال للسري (اريكة) إلا اذا كانت عليه حجلة . قاله الحريزي والاريكة ايضاً سري منجد مزين في قبة او بيت * فاذا لم يكن فيه سري فهو (حجلة)

٤٨١ سَعْدَانَةٌ وَلَوْعٌ وَتَدْسِيمٌ وَسُخَامٌ

(عن الثعالبي)

(السخام) سواد القدر * (السعدانة) السواد الذي حول الثدي * ومثله (اللوع) * (والتدسيم) السواد الذي يجعله العرب على وجه الصبي لثلاث صبغة العين . وفي حديث عثمان : انه نظر الى غلام قال : دموا نونته . والنونة حفرة الدقن

٤٨٢ السَّفْحُ وَالسَّنْدُ وَالْحَضِيضُ

اول الجبل (الحضيض) وهو القرار من الارض عند اصل الجبل * ثم (السفح) وهو ذيله * ثم (السند) وهو المرتفع في اصله . قاله في قفه اللعة

٤٨٣ السَّفَرُ وَالنَّسْرُ

جاء في الكلبيات : (السفر) كشف الظاهر ومنه السفير لانه يكشف مراد التخاصمين . وقيل السفر كشف الظاهر * (والنسر) كشف الباطن

٤٨٤ أَلْسِقَاءٌ وَالْقِرْبَةُ وَالزَّرِقُ وَالرُّكُوعَةُ وَالْبَدْبِيعُ

(السقاء والقربة) للماء* (الزرق) للخمر والحل* ومثله (الركوة)*
(والبدبيع) للعسل. وفي الحديث: ان تهامة كبديع العسل اوله حلوه
وآخره. اي لا يتغير هواها كما ان العسل لا يتغير

٤٨٥ أَلْسَقِبٌ وَالْحَائِلُ

(الحائل) الانثى من اولاد الابل ساعة توضع* والذكر منها
(سقب). ومن كلامهم: لا افعل ذلك ما ارزمت ام حائل. اي ما
حنت ناقة على مولودها

٤٨٦ أَلْسَقَمٌ وَالْمَرَضُ

(السقم) تأثير في البدن* (المرض) قد يكون في البدن والنفس*
اما (السقم) فلا يكون الا في البدن

٤٨٧ أَلْسَكْبٌ وَالرَّادِنُ

(السكب) ما رق من الخبز* (والردن) ما غلظ منه

٤٨٨ سَكَّتَ وَأَسَكَّتَ

تقول تكلم الرجل ثم (سكت) بغير الف* فاذا انقطع كلامه
فلم يتكلم او انهم قلت (اسكت) بالالف

٤٨٩ السَّكَّةُ وَالشُّخُوصُ

(السكة) حال من يكون ملقى كالنائم يغط من غير نوم ولا

يُحَسَّ إذا جَسَّ * (الشخص) أن يكون ملقياً لا يحرك جفنه وهو شاخص

٤٩٠ أَسَّكَكَ وَالسَّكَّانَ

قال الزبيدي: يقولون لبائع السكاكين (سكاكاً) والصواب (سكَّان). يقال: ذهبنا إلى السكَّانين * وأماً (السكَّك) فباع السكك التي يُفَلِّحُ بها الأرض (راجع السكة والقفيص)

٤٩١ أَلْسُكْرَانٌ وَالسُّكْرَانُ الطَّافِحُ

أن دبَّ في الرجل الشراب فهو (سُكْرَانٌ) * فإذا بلغ الحدَّ الذي يوجب الحدَّ فهو (سكْرَانٌ) فإذا زاد امتلاءً فهو (سكْرَانٌ طافِحٌ) (١)

٤٩٢ أَلْسَكِينَةٌ وَالْوَقَارُ

قال في التعريفات (السكينة) ما يجده القلب من الطمانينة عند تنزُّل الغيب (اه) (والسكينة) إذا هيئة نفسانية تنشأ من ثبات القلب * (الوقار) هيئة بدنية تنشأ من اطمئنان الاعضاء. فيشهد للاول قول القرآن: هو الذي اتزل السكينة في قلوب المؤمنين حيث جعل القلوب طرقاتاً للسكينة. وللثاني قوله مخاطباً ازواج نبي المسلمين: وقرن في بيوتكن

(١) ومن كلام العامة قولهم: سكران طينة اي سكر سكرًا شديدًا كانه طينة لوقوعه في الطين. انشد بعضهم:

وجرة ابرزوها والروح فيها كمينه

شمست طينة فيها فرُحَّت سكران طينه

وقد يقال: الطين غالية السكارى. (وسكران باث) من لا يعقل شيئاً من امره

السِّكَّةُ وَالْقَفِيصُ (١)

٤٩٣

(القفيص) عيان الفدان وحلقته * (والسكة) حديدة الفدان التي

يبحث بها

سَرْدٌ وَدِرْعٌ وَزَرْدٌ وَكِدْيُونٌ

٤٩٤

(الدرع) ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب * (والزرد)

الدرع المزرودة. سميت به لينها وتداخل بعضها في بعض * (والسرد)

اسم جامع للدروع وسائر الحلق لانه مسرد فيثقب طرفا كل حلقة بالمسار *

(والكديون) دقات التراب عليه دردي الزيت تجلى به الدروع (٢)

السَّالِبُ وَالسَّجَّالِطُ

٤٩٥

لا يقال للثوب (سلب) الا اذا كان اسود تلبسه المرأة

في حدادها. قال ليبيد

يُخْمَشْنَ حَرَّ اَوْجِهِ صَحَّاحٍ فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْاِمْسَاحِ

(والسجالط) شيء تلقيه المرأة على هودجها. او ثياب كنان موشية

وكأن وشيها خاتم وهو بالرومية سجالطوس (٣). قاله الجواليقي. قال حميد

ابن ثور:

(١) قيل: مرَّ بَ فان قَفَصَ يقال عن الظبي الذي شد قوائمه وجمعها فهذا

بميد عن معنى قفيص. لعل اصله يوناني *κοπίς* وهي كل حديدة يقطع بها

(٢) قال في المرَّ بَ: لا احسبه عربياً غير انه قد تكلمت به فصحاء

العرب. قال النابغة يصف الدروع:

(٣) *sigillatus* اي محتوم راجع حاشية. مجل

عُليْن بَكْدِيُونٍ وَاسْعِرْنَ كَرَّةً فَهِنَّ اِضَاءُ صَافِيَاتِ الْفَلَائِلِ

تَحْيِنُ إِمَّا أَرْجَوَانًا مَهْدَبًا . وَإِمَّا سَجَلَاطَ الْعِرَاقِ الْمُخْتَمَا

٤٩٦ سَنَّسَفَةٌ وَتَرْوِيلٌ وَأَصْطِلَابٌ

(السنفسنة) ان تُوَسِّعَ الدَّمُ فِي الطَّعَامِ * فَإِذَا دَلَّكَتِ الْخَبْزَ بِالسَّمَنِ
فَهُوَ (الترويل) * فَإِذَا طَبَّخْتَ الْعِظَامَ وَاسْتَخْرَجْتَ وَدَكَّكُمَا فَهُوَ
(الاصطلاب)

٤٩٧ أَلْسَلَمَةٌ وَأَلْصَحَّةٌ

(الصلحة) البرء من المرض والبراءة من كل عيب وعند الأطباء هي
حالة او ملكة تصدر بها الافعال الطبيعية عن مواضعها سليمة اي غير
مأوقة * (والسلامة) الخلوص من الآفات

٤٩٨ أَلْسَلَّةٌ وَأَلْبَرَصٌ وَأَلْقُوبَاءٌ وَأَلْجُدَامٌ (١)

(السلعة) زيادة في البدن كالغدة بين الجلد واللحم تتردد اذا ضغطت
وتكون من مقدار حمصة الى بطيخة * (والبص) بياض يظهر في ظاهر
البدن لفساد المزاج ويفور * ويعرف الاسود (بالقوباء) وهو من مقدمات
الجدام * (والجدام) علة تنتشر في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء
وهيئتها . وتحدث عُجْرٌ فِي الْوَجْهِ غَالِبًا وَيَتَمَرِّطُ شَعْرَ الْاِجْفَانِ وَيُنْتَهِي
إِلَى تَأْكُلِ الْاَعْضَاءِ وَسُقُوطِهَا . وَفِي الْحَدِيثِ : اَهْرَبَ مِنَ الْمَجْدُومِ هَرَبُكَ

(١) وهو معروف عند علماء الافرنج باسم éléphantiasis اي داء
الفيل لان الجلد فيه يصير كجلد الفيل

من الافعى . قال الشيخ داود البصير : لم يقل كهرَبك بلفظ التشبيه لتصد
المبالغة في التحذير

٤٩٩ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٌ وَشَرَزَرٌ وَنَجْلَاءُ

إذا كانت الطعنة مستقيمة فهي (سلكي) * فإذا كانت في جانب
فهي (مخلوجة) * فإذا كانت عن يمينك وشمالك فهي (الشرز) *
إذا كانت واسعة فهي (نجلاء) .

٥٠٠ أَلْسِيكُ وَالسَّمِطُ وَالْحَيْطُ

قال في الكلبيات : (السلك) اخص من الحيط واعم من السمط *
لان (الحيط) كما يطلق على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على
ما يحاط به الثوب * (والسلك) مخصوص بالاول * (والسمط) خيط
ما دام فيه الجواهر

٥٠١ سَلِيْطَةٌ وَسَلْقَانَةٌ وَعَزْقَانَةٌ

(السليطة) المرأة الحديدية اللسان * فإذا زادت سلاطتها وافرطت
فهي (سلقانة وعزقانة) . قاله في فقه اللغة

٥٠٢ أَلْسِمَاءُ وَالْفَلَكُ

قال ابن قتيبة : (السماء) كل ما علاك فاطلك ومنه قيل لسقف
البيت سماء * (والفلك) مدار النجوم الذي يضمها

سَمَسَارٌ وَدَلَّالٌ

٥٠٣

(السَمَسَارُ) المتوسط بين البائع والشاري والساعي للواحد منهما في استجلاب الآخر وهو غير الدَّلَّال (١) * (والدَّلَّال) المتوسط بين البائع والشاري فقط ولم يسع للواحد منهما في استجلاب الآخر. قال عنزة العبسي: حصاني كان دلال النايا فحاض غارها وشري وباعا وفي الحديث عن قيس ابن أبي عروة: كُنَّا نَسْمَى (الماسرة) فسمانا النبي صلعم باحسن منه فقال: يا معشر التجار* وقال: قد وكلتني طلتي بالسمره

السَّمْعُ وَالسِّمَاعُ

٥٠٤

(السماع) كل ما يستلذه الانسان من صوت طيب* (والسمع) قوة يدرك بها الاصوات

السَّمَكُ وَالْحَوْتُ وَالقَطَّاءُ

٥٠٥

(السمك) عام* (والحوت) في الكبير منه خاص* (والقطاء) ضرب من الحيتان (٢)

السَّمُومُ وَالْحُرُورُ

٥٠٦

(السَّمُومُ) الريح الحارَّة ليلًا هبت او نهارًا* وقيل: (السَّمُومُ) الريح الحارَّة بالنهار* (والحور) بالليل

(١) السمسار فارسي معرب وهو courtier في الافرنسية. اما الدلال فهو crieur خاصة.

(٢) واظنه معرب * ἄλιος (cétacé, baleine). وفي القطن راجع الديميري

٥٠٧ السَّمِيد (١) وَالْحَوْرَى

(الحواري) الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وكل ما حور أي
بيض من الطعام * (والسميد) مثل الحواري. قيل: بل يختص بالخبز
الابيض. وعليه قول الحريري في المقامة الصناعية: فوجدته محاذياً لتلميد.
على خبز سميد. وجدي خنيد. والعامة تستعمل السميد مرادفاً للبرغل

٥٠٨ السَّمِيم والسَّامِع

(السميع) من كان على صفة يجب لاجلها ان يدرك السموعات
اذا وجدت * (فالسامع) هو المدرك. ويوصف الباري تعالى بأنه سميع

٥٠٩ السِّنَاج وَالْكِي

(السناج) اثر دخان السراج على الجدار وغيره * (والكي) اثر النار
على البدن. يقال آخر الدواء الكي. اي اذا اعضل الداء والى قبول كل
دواء حُيم بالكي آخر الامر

٥١٠ سِنْدَارَةٌ وَرِفَادَةٌ وَالرَّفْرَف

(السندارة) الخرقه تكون تحت العمامة وقاية لها من الدهن
والوسخ * (والرفادة) خرقه يرفد بها الجرح وغيره * (والرفوف) الخرقه تحاط
في اسفل السراقد والنسقاط. قاله في قفه اللغة

(١) ويقال أيضاً السميد بالدال. لكن السميد افصح. وهو معرب يوناني
σμιδαλις أي لباب الدقيق (fleur de farine) simila بالرومية وتبديل
الدلتا (δ) ذلاً موافق لفظ اليونان البيزنطيين

سَنَقٌ وَأَجَمٌ

٥١١

وهما بمعنى البشم والأتخام. قيل (السنق) للحيوان * (والاجم)

للانسان

سَنِقٌ وَبَشِمٌ وَجَنَسٌ وَطَسِيٌّ وَنَعِجٌ

٥١٢

(عن الثعالبي)

إذا افترط شبع الانسان فقارب الأتخام قيل : (بشم) * ومثله
 (سنق) وقيل : بل هو اشد منه بشماً* فاذا اتخم قيل (جنس) * فاذا
 غلب الدسم على قلبه قيل (طسي) * فاذا اكل لحم نجعة فقتل على قلبه
 قيل (نعج) قال الشاعر :

كان القوم عُشُّوا لحم ضانٍ فهم نَجُونٌ قد مالت طلاهم (١)

سَنَنْ وَشَنَّ

٥١٣

يقال : سننت الماء على وجهي اذا ارسلته ارسالاً * فامأ (شن) فهو
 ان يصبه صباً ويفرقه . حكاه السيوطي في الزهر

السُّنَّةُ وَالْحَدِيثُ وَالنَّقْلُ

٥١٤

(السُّنَّةُ) شرعاً الطريقة المرضية المسلوكة في الدين من غير اقتراض
 ولا وجوب . والمراد بالطريقة المسلوكة التي سلكها نبي الاسلام
 وغيره ممن لهم علم في الدين كالصحابة . وفي غاية البيان : (السُّنَّةُ) ما في
 فعله ثواب وفي تركه عتاب لا عقاب * وهي اعم من (الحديث)

(١) عُشُّوا اي اطعموا المشاء . مالت طلاهم : اي اعناقهم من نخمة الاكل

لتناولها الفعل والقول والتقرير . والحديث لا يتناول الآ القول * واما
(النفل) فهو ما فعله النبي مرة وتركه اخرى

٥١٥ السَّنة وَالْعَامُ وَالْحَوْلُ

قال احمد بن يحيى : (السنة) من اول يوم عدته الى مثله *
(العام) لا يكون الا شتاء وصيفاً . وفي التهذيب : (العام) حول ياتي
على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة وليس كل سنة
عاماً . فاذا عدت من يوم الى مثله فهو (سنة) وقد يكون فيه نصف
الصيف ونصف الشتاء * (والعام) لا يكون الا صيفاً وشتاء متواليين *
(والحول) السنة . يقال لها ذلك لانها تدور

٥١٦ السَّهْوُ وَالْخَطَاةُ

(السهو) ما يتنبه به صاحبه بادنى تنبيهه * (والخطاء) ما لا يتنبه
صاحبه به * قاله السيوطي

٥١٧ السَّهْوُ وَالْغَفْلَةُ

قيل : (السهو) عدم التفطن للشيء مع بقاء صورته او معناه في
الحيال او الذكر لسبب اشتغال النفس والتفاتها الى بعض مهماتها *
(والغفلة) عدم حضور الشيء في البال فهي اعم من السهو ولما كان
ذلك من لواحق القوى الانسانية كان مسلوباً عن الملائكة

٥١٨ السُّؤَالُ وَالطَّلْبُ وَالْإِلْتِمَاسُ وَالْأَمْنِيَّةُ

الاول يكون بالقول والفعل وهو يستدعي جواباً اما باللسان او

باليد* (والطلب) قد يفترق الى جواب وقد لا يفترق فكل سؤال طلب وليس كل طلب سؤالاً. والطلب عام حيث يقال فيما تسأله من غيرك وفيما تطلبه من نفسك. والسؤال لا يقال فيما تطلبه من نفسك* (والالتماس) لا يستعمل إلا في مقام التواضع قاله في انكليبات * والسؤال يقارب (الامنية) لكن الامنية تتقال فيما قدر والسؤال فيما طلب

٥١٩ السوس والدودة

(السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب . يقال : العيال سوس المال . اي يُفنيه قليلاً قليلاً * (والدودة) دوية صغيرة مستطيلة كدود القز (والدودة) عام * (والسوس) خاص بالذي يأكل الحب والخشب كما مر

٥٢٠ السوسن والزنبق

(السوسن) زهر معروف ابيض طيب الرائحة . ووقع في كلام بعض المولدين سوسان : قال ابن نبيه :

رضابك راحي آس صدغيك ريحاني شقمتي جنى خديك جيدك سوساني
(والزنبق) ريحان له زهر طيب الرائحة طويل كالحربة يغلب عليه اللون
الحمري . وقيل : دهن الياسمين . والارجم انه السوسن او ضرب
منه (١) * اما (الزنباق) فهي بقلة حارة جريفة مُصدّعة

٥٢١ السويداء والخشب والشغاف

(عن العالي)

(السويداء) علقه سوداء في وسط القلب . ويقال للرجل : اجمل

(١) والسوسن البري ما تسميه الافرنج Iris

هذا في سويداء قلبك * (وخلب) الكبد حجاب * (والشغاف) غلاف القلب او حجاب ومنه قيل: شَغِفَ فلان بكذا اي وصل جبهه الى شغاف قلبه

٥٢٢ سَيَّاعٌ وَطِينٌ وَمِلاَطٌ

يقال (سَيَّاع) اذا كان فيه تَيْنٌ * والَا فهو (طِين) * فاذا جعل بين اللبن فهو (ملاط)

٥٢٣ السَّيْرُ وَالسَّرِيُّ

قال الثعالبي: (السير) عام (والسرى) ليلاً خاص

٥٢٤ السَّيْفُ (١) وَالْمُهَنْدِيُّ وَالْمُهَنْدُ وَالسِّطَّامُ

(السطام) حدّ السيف * وكذلك (السَّطْمُ) * (والسيف) سلاح معروف ذو حدٍ يُضْرَبُ بِهِ باليد * (والهندي) السيف الذي سوي وطبع في الهند * ومثله (المهَنْدُ والهندواني)

٥٢٥ السَّيْنُ وَسَوْفٌ

(السين) للاستقبال القريب مع التاكيد * كما ان (سوف) للاستقبال البعيد. وسوف في قول القرآن: فسوف يبصرون. للوعيد لا للبعيد * (والسين) في الاثبات مقابلة للَن في النفي ولهذا قد تستعمل للتاكيد من غير قصد الى معنى الاستقبال: وسوف مستعمل في التهديد

(١) ويشبهه ξίφος اسم السيف في اليونانية. وكذلك السطام فانه قريب لفظاً ومعنى من σρόμουμα اي سقايبة (trempe) الفولاذ والحديد. فليس بامر غريب ان العرب استعارت اسماء بعض الاسلحة عن لغة سوي لغتهم. فان الاسلحة العربية المحض القوس والرمح. فكانت السيوف تجلب من البلاد المجاورة قديماً

والوعد والوعيد. وسوف اوسع زماناً من السين . وتنفرد عنها بدخول اللام فيها نحو : وسوف يُعطيك . والغالب على السين استعمالها في الوعد

٥٢٦ سَيِّدَةٌ وَسَيِّدٌ

جاء في كتب اللغة : وقولهم سَيِّ سَيِّ بمعنى سيدي خطأ . فان (ست) لا يقال الا في العدد . وعليه قول البها زهير
بروحي من اسميها بستى فتظنني النحاة بعين مقت
يرون بانتي قد قلت لحناً وكيف وانتي لزهير وقتي

* باب الشين *

٥٢٧ شَابٌ وَشَيْطٌ وَشَاخٌ وَكَبِيرٌ وَهَرِمٌ

(شاب) الرجل ابيض شعره . ولا يقال للمرأة التي ابيض شعرها شيباء بل شمطاء * (وشاخ) يُقال من خمسين الى آخر عمره او الى الثمانين . والمشهور ان (الشيخ) من كبر حتى ترهل جسمه وضعفت قواه . وعليه قول دريد بن الصمة :

زعمتني شيخاً ولست بشيخ انما الشيخ من يدب ديباً

(وشط) علا راسه بياض يخالطه سواد . وقيل الشمط بياض شعر الرأس في مكان واحد . وعن الليث : الشمط في الرجل شيب اللحية * (وكبير) اذا تقدم وطعن في السن * (وهرم) اذا ضعف وبلغ اقصى الكبر

٥٢٨ الشاذُّ والضعيفُ والنادرُ والقليلُ

(عن الكليات)

المراد (بالشاذ) في استعمالهم ما يكون خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته * (والنادر) ما قلَّ وجوده وان لم يكن بخلاف القياس * (والضعيف) ما يكون في ثبوته كلام كقرطاس بالضم . والنادر اقل استعمالاً من (القليل)

٥٢٩ الشاربُ والعنقَّة

(الشارب) شعر الشفة العليا * (والعنقفة) شعيرات بين الشفة السفلى والذقن . قيل لها ذلك لحفتها وقتلتها

٥٣٠ الشارِعُ والمهيجُ

(الشارِع) هو الطريق الاعظم والنافذ الذي يسلكه جميع الناس . والمولدون يستعملون (الشوارع) بمعنى الازقة * (والمهيج) الطريق الواسع

٥٣١ الشاكرُ والشكورُ

(الشاكر) من وقع منه الشكر * (والشكور) المتوفر على اداء الشكر بقلبه ولسانه وجوارحه اكثر اوقاته . وفي التعريفات . الشكور من يرى عجزه عن الشكر . وقيل الشاكر من يشكر على الرخاء والشكور من يشكر على البلاء . والشاكر من يشكر على العطاء والشكور من يشكر على المتع . قال القرآن : وقليل من عبادي الشكور

٥٣٢ الشَّاحِخُ وَالْبَادِخُ وَالشَّاهِقُ

(الشاحخ) ما علا وطال * ومثله (البادخ) * فاذا زاد ارتفاعه فهو (شاحق)

٥٣٣ الشَّاهِدُ وَالشَّهِيدُ

(الشاهد) هو بمعنى الحدوث * (والشهيد) بمعنى الثبوت فانه اذا تحمل الشهادة فهو شاهد باعتبار حدوث تحمله . فاذا ثبت تحمله لها زمانين او اكثر فهو شهيد (عن الفروق للجزائري)

٥٣٤ شَبُوطٌ وَجُوفِيٌّ وَبَلَمٌ

(الشبوط) ويحيى . ايضاً مخففاً سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط لين المسن صغير الرأس . يقال : قدموا اليه شبايط كالربايط اي كصدور الرزة . * قال في المغرب : (والجوفي والجوفيا) ضرب من السمك احسبهما معربين . قال الراجز :

اذا تعشوا بضلاً وخلاً وكعداً وجوفياً قد ضلاً

(والبلم) صغار السمك واحدها بلمة (١)

٥٣٥ الشِّبْرُ وَالرَّتْبُ وَالْعَتْبُ وَالْبُضْمُ وَالْقَوْتُ

(الشبر) ما بين طرف المختصر الى طرف الابهام وطرف السبابة * (والرتب) ما بين طرف السبابة والوسطى * (والعتب) ما بين الوسطى

(١) وما حصلت على اكثر من ذلك . ومن جهة اصله فانه قريب *σηλαμύς*

وهو سمك يُعرف بالثمن ليس بصغير (thon) وفي قاموس انه سمك الكراكي (brochet) وهذا سمك طوله بين متر ونصف متر

والبنصر . وقيل : ما بين السبابة والوسطى * (والبصم) ما بين البنصر
والخنصر * (القوت) بين كل اصبعين طولاً (عن الثعالبي وغيره)

أَشْحِجٌ وَالسَّحِيلُ وَالنَّهِيْقُ ٥٣٦

الأوّل للبغل * والثاني للحمار * (والسحيل) أشد منه

أَشْخَصٌ وَالذَّاتُ وَالرُّوحُ وَالْمَهْيُولَى ٥٣٧

(الشخص) هو الجسم * وقد يراد به (الذات) المخصوصة التي يمتاز
بها الانسان عن غيره * (والروح) هي النفس العالمة المدركة في الانسان *
(والهيولى) عند الحكماء شيء قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص
بصورة معينة . ويسمى بالمادة (١) . قال في التعريفات : (الهيولى) في
الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك للجسم من الاتصال
والانفصال محلّ للصورتين الجسمية والتنوعية

شَذَا وَشَبَّارَةٌ ٥٣٨

(الشبارة) سفينة صغيرة تقرب الزورق * (والشذا) ضرب من

السفن (٢) كذا ذُكِرَ في كتب اللغة

أَشْدَبٌ وَالْقَطْلُ ٥٣٩

(الشذب) قِطْعُ الشجرة . واحدها شذبة * (والقطل) المقطوع من الشجر

(١) قيل : هي مخففة هيئة أولى . والصواب ما قاله صاحب التعريفات : هو
لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة (اه) أي $\sigma\lambda\gamma$ والهاء التي في صدر الكلمة بدلاً
عن *spiritus asper* (ص) الموجود على *v* وهيولى بتشديد الياء لفة
(٢) وعندني ان الشذا من صغير السفن وليس له اصل في العربية فإظنه
معرّب $\sigma\chi\alpha\delta\iota\alpha$ وهو القارب والزورق (*canot*)

٥٤٠ الشَّرْبُ وَالْحَنِيفُ وَالسَّحْلُ

(الحنيف) ما غلظ من الكتان * (والشرب) ما رقّ منه *
(والسحل) من القطن او ثوب ابيض عن الثعالي وغيره

٥٤١ شَرِبَ وَوَلَعَ وَعَبَّ وَجَرَعَ وَكَرَعَ

يقال (شرب) للانسان * (وولع) للسبع * (وعب) للطائر *
(وجرع وكرع) للبعير والدابة

٥٤٢ الشِّرْعَةُ وَالْمِنْهَاجُ

(عن الجزائري)

(المنهج والمنهاج) الطريق الواضح ثم استعير للطريق في الدين كما
استعيرت الشريعة لها * (والشرعة) بمعنى المنهاج كذا ذكر بعضهم . وروي
عن ابن عباس ان (الشرعة) ما ورد به القرآن (والمنهاج) ما وردت به السنة

٥٤٣ الشَّرْفُ وَالْمَجْدُ وَالْحَسَبُ وَالْكَرَمُ

(الشرف) العلو والمجد او لا يكون الا بالآباء او علو الحسب . ووفق
بعضهم بينهما بان الشرف يختص بما يتلقاه الرجل من آباءه * (والحسب
والمجد) بما يُنشئه لنفسه * (والشرف والمجد) ما يرثه من آباءه (راجع
الحسب والنسب في باب الحاء)

٥٤٤ شَرَفَاءُ وَقَصَوَاءُ وَخَرَقَاءُ

(القصواء) الشاة المقطوعة طرف الاذن * (والشرفاء) التي انشقت
اذناها طولاً * (والخرقاء) التي انشقت اذناها عرضاً

٥٤٥ الشَّرْقُ وَالشُّجَا وَالنُّصَّةُ

وهي في ما يعترض في الحلق (الشرق) يكون بالريق والماء ونحوهما من كل مانع * (والشجا) يكون بالعظم واللقمة ونحوهما من كل جامد * (والنصّة) تعتهما او تكون بالطعام . وقيل : النصّة تكون ايضاً من النبط

٥٤٦ شَرِهَ وَفِيهِمْ وَجَشِعَ وَجَعِمَ وَلَعُوسٌ وَلُحُوسٌ وَأَرَشَمَ

(الشرة) الحريص على الاكل * وكذلك (النهم) * (والجشم) الذي زاد حرصه وجودة اكله * (والجعم) القرم الى اللحم وهو مع ذلك اكل * (واللعوس) الذي يتبع الاطعمة بجرص ونهم * ومثله (اللحوس) * فاذا كان يتشم الطعام حرصاً عليه فهو (ارشم)

٥٤٧ الشَّرَى وَالْحَصْبَةُ وَالْحَصْفُ وَالْحَمَاقُ وَالسَّعْفَةُ

وَالْقَلَاعُ وَالنَّمْلَةُ

(الشرى) بثور في الجلد بعضها صفار وبعضها كبار مسطحة حكاكة مكروبة مائلة الى حمرة مائة * (والحصبة) بثور صغيرة خشنة حادة الرؤوس تخرج في الجسد وهي من باب الجدري اخفت منه * (والحماق) شبه الجدري خف منه (١) * (الحصف) بثور صغيرة شوكية تنفرش في ظاهر الجلد من كثرة العرق * (والسعفة) في الرأس او الوجه قروح ربما كانت يابسة ناشقة وربما رطبة يسيل منها صديد * (والقلاع) بثور في اللسان *

(١) وتسميه الافرنج variole

(والنملة) بثور صغار مع ورم قليل وحِكة وحرقة وحرارة في اللمس
تُسرع الى التقريح * (والنار الفارسية) تفاحات ممتلئة ماء رقيقاً
تخرج بعد حكة ولب

٥٤٨ شُرُوقٌ وَبُزُوعٌ وَالرَّأدُ

(الشروع) طلوع الشمس * (والبزوع) ابتداء الطلوع . وقيل :
ارتقاع النهار * (والرأد) ارتقاع الشمس وانبساط الضوء في الخمس الاول
من النهار . ويقال له : شاب النهار ايضاً

٥٤٩ شَرِيبٌ وَشَرُوبٌ

(الشريب) الماء الذي فيه عذوبة وهو يشرب على ما فيه * (والشروب)
دونه في العذوبة وليس يشرب الا عند الضرورة . قاله ابن قتيبة

٥٥٠ الشَّطْبَةُ وَالْحَوْ

(الحو) عام * (والشطبة) خط يعد على الغلط الواقع في الكلام .
ومنه قول ابن عبد الظاهر :

بالصدغ ابدي شطبةً من شكله محوطة
سألته عن امرها فقال زاد الغلط
قلت بدالي عارض مشكل منقط
جئت شطبت فوقه وقات هذا غلط

٥٥١ الشَّعَارُ وَالِدَثَارُ

(والشعار) ما يلي للجسد من اللباس تحت الدثار * (والدثار) ما فوق
الشعار من الثياب وما يتغطى به النائم

٥٥٢ الشَّعْبُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعِمَارَةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَخْدُ وَالْفَصِيلَةُ وَالْعَشِيرَةُ

قال صاحب الكشَّاف: (الشعب) الطبقة الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب . فالشعب يجمع القبائل * (والقبيلة) تجمع العماثر * (والعمارة) تجمع البطون * (والبطن) يجمع الانخاذ * (والفخذ) يجمع (الفصائل) * فجزمة شعب . كناة قبيلة . وقريش عمارة . وقُصي بطن . وهاشم فخذ . والعبَّاس فصيلة . وسميت الطبقة الاولى شعباً لان القبائل تنسب منها (١) * وقد زادوا طبقة سابعة وهي (العشيرة) يريدون بها بني الاب الاقربين . فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف . وعن بعضهم ان طبقات العرب : الشعب . ثم القبيلة . ثم الفصيلة . ثم العشيرة . ثم الذرية . ثم العاترة . ثم الاسرة

٥٥٣ شَعْرَانِيٌّ وَأَشْعَرٌ

قال الاصمعي: يقال رجل (شعراني) اذا كان طويل شعر الرأس * ورجل (اشعر) اذا كان كثير شعر البدن

٥٥٤ الشَّعْرُ وَالْوَبْرُ وَالصُّوفُ وَالْعِفَاءُ وَالْهَلْبُ

(الشعر) للانسان وغيره * (الوبر) للابل والسباع * (الصوف) للغنم * (العفاء) للحمير * (الهلْب) للخنزير

(١) وقد نظمها بعضهم . قال :

قبيلةٌ قبلها شعبٌ وبعدهما عمارة ثم بطن تلوه فخذُ
وليس يودى الفتى الا فصيلتهُ ولا سداد لهم ماله قذذُ

الشُّعُورُ وَالْعِلْمُ

٥٥٥

قال الطوسي: (الشعور) هو ابتداء العلم بالشيء من جهة الشاعر وهي الحواس. ولذلك لا يوصف تعالى بأنه (شاعر) وإنما يوصف بأنه (عالم). وقيل ان الشعور هو ادراك حاذق للطف الحسن مأخوذ من الشعر لدقته ومنه الشاعر لانه يفتن من اقامة الوزن وحسنه لا لايفتن غيره

٥٥٦ الشِّفَّةُ وَالْمِشْفَرُ وَالْحَجْفَلَةُ وَالْمِقْمَةُ وَالْمِرْمَةُ

وَالْفِنْطِيسَةُ وَالْبِرْطِيلُ وَالْحَرْطُومُ وَالْحَطْمُ

(الشفة) من الانسان لغطاء اسنانه * ومن ذوات الحنف (المشفر) وقد يستعمل للناس. ومنه المثل: اراك بشرًا ما احار مشفرًا. اي اغناك الظاهر عن سؤال الباطن. لانك اذا رأيت بشره سمينا استدللت له على كيفية اكله * ومن ذوات الحافر (١) (الحجفلة) * ومن ذوات الظلف (المقمة والمرمة) * ومن الخنزير والذئب (الفنطيسة) * ومن الكلب (البرطيل) * ومن الفيل (الخرطوم) * (والحطم) من الدابة مقدم انها وفيها (عن الثعالي وغيره)

٥٥٧ شَفَّ وَسَبَّ وَسَابَرِيٌّ وَلَهْلَةٌ وَنَهْنَةٌ وَخُسْرَانِيٌّ

(عن ابي عمرو والجواليقي وغيرهما)

ثوبٌ (شف) اذا كان رقيقًا حتى يظهر ما وراءه * ثم (سب) اذا كان ارق منه * (وسابري) ثوب نفيس الذي كان لابسة بين

(١) وذوات الحافر: الخيل والبقال والحمير الالهية والوحشية وكل ما ليس حافر مشقوقًا. وذوات الظلف كالبقرة والشاة والظبي. وذوات الحنف الابل

المكتسي والعريان لرقته (١) * (ولهة) اذا كان نهاية في رقة النسيج *
ومثله (نهنة) * (والخسرواني) الحرير الرقيق الحسن الصنعة
٥٥٨ أَشَقَّقَ (٢) وَالْعِشَاءَ وَالنَّسَقَ وَالْعَتَمَةَ
وَالزُّلْفَةَ وَالزُّلَّةَ

وهي في اوقات الليل * (الشفق) للحمرة في الاقن من الغروب الى
العشاء الآخرة او الى قريبها . فاذا ذهب قيل : غاب الشفق . قال
الاصمعي : سمعت بعض العرب يقول : عايه ثوب كانه الشفق . وكان احمر .
قال الشاعر :

لو رام يحلف ان الشمس ما غربت في فيه كذبه في وجه الشفق
كنى بالشمس عن الحمر وبالشفق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد
شرب الحمر * (والعشاء) بعد ما يغيب الشفق * (والعتمة) ثلث الليل
الاول اذا اشتدت ظلمة الليل وهدأت العيون . او وقت صلاة العشاء

(١) قيل السابري نسبة الى سابور وهي كورة في بلاد فارس . والاصح عندي انها
نسبة الى سابور ملك الفرس كما ان الخسرواني منسوب الى الاكاسرة . قال ابن دريد :
وهو منسوب الى سابور فثقل عليهم ان يقولوا سابوري فقالوا سابري . قال الشاعر :
بمترلة لا يشتكي السل اهلهما وعيش كمن السابري رقيب
ومنه المثل : عرض سابري يقوله من يعرض عليه شي عرضاً لا يبلغ فيه لان السابري
من اجود الثياب يُرغَب فيه بادنى عرض

(٢) ساعات الليل : الشفق . ثم النسق . ثم العتمة . ثم السدفة . ثم الجهمة . ثم
الزُّلَّة . ثم الزُّلْفَة . ثم البهرة . ثم السحر . ثم الفجر . ثم الصبح . حكاهما الثعالبي في فقه
اللغة . وقال الهمداني في الالفاظ الكتابية : يقال لاوّل ساعة من الليل الشفق .
وهو وقت صلاة المغرب ثم العشاء . ثم العتمة بعد ذلك . ثم السحرة بعد ذلك .
ثم الفلّس . ثم البلجة . ثم التنوير بعد الصلاة

الآخرة * (والزلّة) طائفة من الليل بعد الجمحة * ثم (الزلقة) ومنه في سورة هود : وأقم الصلوة في طرفي النهار وزلفاً من الليل (راجع العسق الخ في باب العين)

شَفَنَ وَأَرْشَقَ

٥٥٩

إذا نظر الرجل الى الشيء بجدّة (ارشقه) * فلن نظر اليه نظر المتعجب منه والكاره له والمبغض اياه (شفته) وشفن اليه شفوناً وشفناً

الشَّقَّ وَالْقَادِحَ وَالنَّمْلَةَ وَالصَّيرَ ٥٦٠

(الشق) في الثوب خاصة * (والقادح) في العود * (والنملة) في حافر الفرس * (والصير) في الباب . وفي الحديث : من نظر من صير باب فقد دمر اي دخل بغير اذن

الشَّكَّ وَالظَّنَّ وَالْوَهْمَ وَالرَّيْبَ ٥٦١

(عن الأئمة)

(الشك) هو تردّد الذهن بين امرين على حدّ سواء . قالوا : التردّد بين الطرفين أن كان على سواء فهو (الشك) والآ فالراجع (ظن) والمرجوح (وهم) والشك سبب الريب كأنه شكّ أولاً فيوقعه شكّه في الريب فالشكّ مبدأ الريب كما ان العام مبدأ اليقين . ويقال شكّ مريب ولا يقال ريب مشكك . ويقال ايضاً اربني امركذا ولا يقال شكني . ويقال للجويني : (الشك) ما استوى فيه اعتقادان او لم يستويا ولكن لم ينته احدهما الى درجة الظهور * (والريب) ما لم يبلغ درجة اليقين . وقيل : (الريب) شكّ مع تهمة

٥٦٢ الشِّكَّةُ وَالسَّنَوْرُ وَالْبَزُّ وَالْبِزَّةُ

(الشِّكَّةُ) السلاح التام * (والسَّنَوْرُ) السلاح مع الدرع * (البزُّ)
السلاح بلا درع * وكذلك (البزَّة) حكاة في الفقه

٥٦٣ الشِّكْلُ وَالشِّبْهُ وَالْمُسَاوِي

قال الراغب : (الشِّكْلُ) في الهيئة والصورة والقدر والمساحة *
(والشبه) في الكيفية * (والمساوي) في الكمية فقط

٥٦٤ الشَّكْوَةُ وَالْبَدْرَةُ وَالسَّقَاءُ

(الشَّكْوَةُ) جلد السمكة ما دامت ترضع * فاذا فطمت فجلدها
(البدرية) * فاذا دخلت السمكة السنة الثانية من عمرها فجلدها
(السقاء)

٥٦٥ شَلَّاقٌ وَخَبْرٌ

(الخبر) المزايدة العظيمة * (والشلاق) شبه محلاة للفقراء
والمتسولين . ومنه قول الحريزي : في المقامات الصورية : وقد بذل لها من
الصدقات شلاقاً وعكازاً

٥٦٦ الشَّمْسُ وَالغَزَالَةُ (١) وَالْجَوْنَةُ

جاء في قه اللقمة : لا يقال للشمس الغزالة إلا عند ارتقاع النهار (اه) . هذا

(١) قال البطليوسي في شرح سقط الزند : سميت الشمس غزالة لدورانها
كالمنزل . قال المعري

المنزل والردن للفواني خلقان عدا من الجزاله
والشمس غزالة ولكن خفت الزاي في الغزاله

قول لا يتفق عليه اهل اللغة. وفي حواشي فقه اللغة للميداني انه غير صحيح
ومما يدل على بطلانه قول العرب: ذر قرن الغزاة لان ذرور قرنها لا يكون
الآ في اول طلوعها. وعليه قول ذي الرمة:

توضحت في قرن الغزاة بعد ما ترشفن دارات الرهام الركائك
وثبت بهذا ان (الغزاة) اسم للشمس في اول طلوعها (١) *
(ولجونة) الشمس عند مغيبها فلا يقال طلعت لجونة . سميت بذلك
لانهما تسود عند المغرب (٢) . قال الرازي : يُبادر لجونة ان تغيبا

٥٦٧ الشَّبُّ والرَّتلُّ والتَّقْلِيحُ وَالشَّتُّ وَالظَّلْمُ

(عن فقه اللغة)

(الشنب) رقة الاسنان واستواؤها وحسنها * (الرتل) حسن
ترصيفها وضما بعضها الى بعض واستواؤها * (والتفليح) تفرج ما
بينها * (والشتت) تفرقها من غير تباعد بل في استواء وحسن . ويقال
منه : ثغر شتيت اذا كان مفلجاً ابيض حسناً * (والظلم) الماء الذي
يجري على الاسنان من البريق لا من الريق

٥٦٨ شَهْبَاءٌ وَجَاوَاءٌ وَشَعَوَاءٌ وَشَعَلَاءٌ وَمُشَعَلَةٌ

وَمُلْمَلَمَةٌ وَزَمَامَةٌ وَرَجْرَاجَةٌ

(عن الالفاظ الكتابية)

وهي في نعوت الكتاب . يقال : كتيبة (شهباء) اذا كان عليها

(١) فيمكن ان يكون قول صاحب الفقه صحيحاً فان مراد كلامه ان
الغزاة اسم للشمس في اول النهار الى الارتقاء . ولا تختص بالارتقاء دون ما قبله
(٢) والجون الاسود (راجع جزء الاضداد)

بياض الحديد وصفائه * وكتيبة (جاوا.) اذا كان عليها صدأ الحديد
 وسواده * وكتيبة (شعواء) اذا كانت منتشرة * ومثله (شعلاء
 ومشعلة) * وكتيبة (ماحلعة) اذا كانت مستديرة مجتمعة * وكتيبة
 (زمارة) اذا كانت تزمر من كثرتها اي تتحرك * وكتيبة (رجاجة)
 اذا كانت ترجح من كثرتها اي تجي. وتذهب

٥٦٩ شَهْبَرَةٌ وَحَيْزُبُونَ وَقَلَمٌ وَلِطْلُطٌ

اذا عجزت المرأة وفيها تماسك فهي (شهبرة) * فاذا صارت عالية
 السن ناقصة القوة فهي (حيزبون) * واذا انحنى قدمها وسقطت اسنانها
 فهي (قلم) * ومثله (لطلط)

٥٧٠ شَهْرٌ مَا تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرَعَى

(عن كتاب الجرائم)

هذا ما يقول العرب في ابتداء النبات وادباره . فامأ (ما ترى) فهو
 اول ما يكون المطر فيبتل منه الارض * ثم يطلع النبات فذلك قولهم
 (ترى) * ثم اذا طال بقدر ما يمكن النعم ان ترعاه فذلك (المرعى)

٥٧١ الشَّهْوَةُ وَالْهُوَى

قال الماوردي : ان (الهوى) مختص بالآراء والاعتقادات *
 (والشهوة) مختصة بنيل اللذة فصارت الشهوة من نتائج الهوى وهي
 اخص . والهوى اصل وهو اعم . فيدل على الاول قول القرآن : ولا
 تتبع الهوى فيضلك

الشَّهِيْقُ وَالزَّفِيرُ

٥٧٢

(الزفير) أول صوت الحمام * (والشهيق) آخره

٥٧٣ الشُّوبُ وَالرُّوبُ وَالْمَذْقُ وَالْقَطْبُ وَالْقَطِيْبَةُ
وَالْغَلْثُ وَالْغَلِيْثُ وَالْقَشْبُ وَالْإِبْسَارُ

(الشروب) خلط الماء واللبن والعسل . وقولهم : ما عنده شوب ولا روب يريدون بالشوب العسل وبالروب اللبن الرائب . وقيل : الشوب المرق (والروب) اللبن . وفي الحديث : لا شوب ولا روب في البيع والشراء اي لا غش ولا تخليط . ويقال للبائع : لا شوب ولا روب عليك اي انت بري من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك * (والمذق) من مذق اي مزج الشراب واللبن بالماء فاكثر ماءه * قال في الفقه : (القطب) خلط الحمر بالماء . ومن ذلك يقال : جاء القوم (قاطبة) اي جميعاً مختلطين بعضهم ببعض . (اه) * ومنه ايضاً (القطيبة) لبن المعزى والضان يخاطان او لبن الناقة والشاة * (والغث) خايط البر بالشعير ويقال : فلان يأكل الغليث اذا كان يأكل خبزاً من شعير وحنطة * (والقشب) خلط الطعام بالسّم * (والابسار) خلط البسر بالتمر ونبذهما . وهو ايضاً خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل (عن الثعالبي وغيره)

شَوَى وَسَحَاق ٥٧٤

(الشوى) جلدة الرأس * (والسحاق) جلدة رقيقة فوق
قحف (١) الرأس

الشَّيبُ وَالْمَشِيبُ ٥٧٥

قال الاصمعي : (الشيب) بياض الشعر * (والمشيب) دخول
الرجل في حد الشيب من الرجال

الشَّيْخُ وَالْأُسْتَاذُ ٥٧٦

(الشيخ) عند المحدثين يطلق على من يُروى عنه الحديث او هو
بمعنى معلم مطلقاً * (والاستاذ) المعلم والمقرئ والمدبر والعالم . ويُطلق
على استاذ الصناعة ورئيسها . قيل فارسي معرب ولم يوجد في كلام جاهلي

شَيْصٌ وَقَسْبٌ وَجَرَامٌ ٥٧٧

(القسب) تمر يابس يتفتت بالغم صلب النواة * (والشيص) تمر
لا يشتد نواه او حمل النخلة الذي لانوى له وهو ردي مذموم او هو
ارداً التمر . وقولهم : النخل ينبت فيه اتمر والشيص مثل يُضرب للقوم
يوجد بينهم الجيد والردي وهم من اصل واحد * (والجرام) التمر اليابس
والنوى . وضم الجيم لعة

الشَّيْمُ وَالْقَنْفُذُ وَالْدَّلْدُلُ ٥٧٨

(الشيم) ذكّر القناذ * (والقنفذة) انثى القنفذ * (والدلدل)
القنفذ العظيم

(١) القحف هو عظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان

* باب الصاد *

٥٧٩ صَاحِبٌ وَصَدِيقٌ وَخِلٌّ

(الصاحب) هو الملازم. ولا فرق بين ان تكون مصاحبته بالبدن وهو الاصل والاكثر. او بالناية والهمة. ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمته. والعامية يطلقونه على الصديق* (والصديق) الخلل الحبيب. وغلب على من خلصت صداقته* (والخل) وتضم الخاء ايضاً. هو الصديق المختص او لا يضم الا مع ودود. يقال: كان لي خلاً ودوداً

٥٨٠ الصَّاحَةُ وَالطَّامَةُ

(عن السيوطي)

(الصاحه) النفحة الاولى* (والطامة) النفحة الثانية

٥٨١ الصَّارُوجُ وَالْكِلْسُ وَالنُّورَةُ وَالْجِيَّارُ

(الصاروج) النورة واخلاطها التي تُصرِّجُ بها الحياض والحمامات يقال: صرَّجت الحوض اذا طليته بالطين (١)* (والكلس) الصاروج يبنى به. قال عدي بن زيد:

شاده مرمراً وجلله كلساً فلطير في ذراه وكرز

* (والنورة) حجر الكلس ثم غلب على اخلاط تضاف الى الكلس

(١) قاله في المرَب. واستتلى كلامه قائلاً: والصاروج فارسي مرَب. وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لانها لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب. انتهى

من زرنج وغيره يستعمل لازالة الشعر (١) . قال الشاعر:
 فابعث عليهم سنة قشورَه تحلق للجلد كحلق النورة
 * (والجيار) الصاروج

٥٨٢ الصَّارِي وَالِدَقْل

(الصارى) خشبة معارضة في وسط السفينة او عمود يُركز قائماً
 في وسط السفينة يُعلّق به الشراع ليسوقها * (والدقل) سهم السفينة
 اي خشبها الطويل الذي يعلّق به الشراع

٥٨٣ صَارَ وَجَرَى

(جرى) الامر اي وقع وحدث وقد يكون بمعنى استمر . قال
 الشاعر:

ربّ نسيم قد سرى يحدر سحاباً ممطرا

ادياله بليّة تجبرنا با جرى

(صار) يتضمن معنى التحول والتغير صار الامر الى كذا : رجع
 وتحول وانتهى اليه . صار زيد غنياً انتقل من حالة الفقر الى حالة
 الغنى

٥٨٤ صَاعٌ وَقِسْطٌ

(الصاع) المكيال الذي يكال به . قيل : (الصواع) غير الصاع (٢)

(١) الكلس معرب فليس له اشتقاق في العربية . فاصله يوناني $\chi\alpha\lambda\epsilon\iota$
 (pierre à chaux)

(٢) وصُوعٌ وصُوعٌ وصُوعٌ لغات . قيل : الصاع معرب

$\xi\sigma\tau\alpha\rho\iota\alpha$ المشتق عن sextarius وهو مكبال للمائعات

(والصاع) عند اهل الحجاز اربعة امداد كل مد رطل وثلاث. وهو عند اهل العراق ثمانية ارباط وقال الداودي ميعاده الذي لا يختلف اربع حفات بكفّي الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما * (والقسط) مكيال يسع نصف الصاع * (والقنقل) المكيال الضخم * (والجراف) كيل من جنس القنقل. قال الراجز:

كيل عداء بالجراف القنقل من صبرة مثل الكتيب الاهبل
اي كيل جرى على طلق واحد بالجراف الذي يثير الغبار * (والطرّة) شبه قرية ضخمة من اديم (١)

٥٨٥ الصَّالِبُ وَالنَّافِضُ

(الصالب) الحمى التي معها حر شديد * (والنافض) حمى الرعدة

٥٨٦ صَالِحٌ وَحَسَنٌ

(الصالح) عند المحدثين حديث هو دون (الحسن)

٥٨٧ الصَّالِحُ وَالْمُصْلِحُ

قال الطوسي : (الصالح) عامل الصلاح الذي يقوم به امره من الامور * (والمصلح) اوسع معنى كثيراً. قيل: ولهذا يوصف سبحانه بانه مصلح ولا يوصف بانه صالح

(١) المطرة معرفة يوناني $\mu\sigma\tau\omicron\rho\acute{\iota}\tau\eta\varsigma$ وهو وكيل معروف. منه اليوناني والاطالي والشامي. وفيها راجع قاموس العلامة Bouillet (*Diction. de l'antiquité*)

٥٨٨ الصَّبَاحَةُ وَالْوَضَاءُ وَالْمَلَاةُ وَالْحَلَاوَةُ وَالظَّرْفُ

وَالرِّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ

(عن الكلبيات)

(الصباحة) في الوجه * (والوضاءة) في البشر * (والملاحة) في
 الفم * (والحلاوة) في العينين * (والظرف) في اللسان * (والرشاقة)
 في القد * (واللباقة) في الشمائل

٥٨٩ الصَّبْحُ وَالصَّبَاحُ وَالْبُكُورُ وَالغُدُوءُ

(عن الأئمة)

(الصبح) يكون بعد الفجر وهو اول النهار قيل: سمي بذلك لحرته *
 ثم (الصباح) وهو اول ساعات النهار * (والبكور) يكون بعد (الصباح)
 وقبل طلوع الشمس * ثم (الغدوة) بعد طلوعها * ثم (الضحى) وسيفسر
 في باب الضاد

٥٩٠ وَالصَّبُوحُ الْغُبُوقُ وَالْقَيْلُ وَالْجَاشِرِيَّةُ وَالْفَحْمَةُ

الاول شرب الغداة * والثاني شرب العشي * (والقيل) شرب
 نصف النهار * (والفحمة) شرب اول الليل وقيل: هو شرب الليل
 الى السحر * (والجاشرية) شرب السحر

٥٩١ الصَّحَابَةُ وَالْأَصْحَابُ وَالصَّحَابِيُّ

(عن الكلبيات)

(الصحابة) في الاصل مصدر اطلق على اصحاب صاحب الشريعة
 الاسلامية لكنها اخص من (الاصحاب) لانها بغلبة استعمالها لاصحابه

صارت كالعلم لهم* ولهذا نسب (الصحايي) اليها بخلاف الاصحاب ولكونها
 علماً نسب الصحايي اليها ولم ترّد الى مفردا ونسبة اصحاب صاحبي .
 (والصحايي) من لقي نبي المسلمين بعد النبوة طالت صحبته معه او لم
 تطل . وعند اهل الشرع من لقي النبي مؤمناً به ومات على الاسلام

٥٩٢ الصَّحِيْرَةَ وَالْعَدِيْرَةَ وَالْعَكِيْسَةَ

وَالرَّغِيْدَةَ وَالْفَرِيْقَةَ

(الصحية) اللبن يُغلى ثم يذرّ عليه الدقيق* (والعذيرة) دقيق
 يجلب عليه لبن ثم يُحمى بالرضف* (والعكيسة) لبن يُصب على شحم
 مذاب* (والرغيدة) اللبن للحليب يغلى ثم يذرّ عليه الدقيق حتى يختلط
 فيلحق* (الفريقة) حلبة تضم الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنفساء

٥٩٣ صُدَاعٌ وَشَقِيْقَةٌ

اذا كان الوجع في الرأس فهو (صداع)* فاذا كان في شق الرأس
 فهو (شقيقة)

٥٩٤ صَدَقٌ وَآمَنٌ

(آمن) به اي وثق به وله خضع وانقاد* (وصدق) ضد كذب
 اي حسبته صادقاً في قوله . وفي المثل : صديقك من صدقك لا من
 صدقك . اي من صدق في حديثه معك لا من صدق كلامك . وكثيراً
 ما استعمل آمن على معنى صدق ويقال : آمنت محمداً اي صدقته

الْصِّدْقُ وَالْوَفَاءُ ٥٩٥

ان (الوفاء) قد يكون بالفعل دون القول * ولا يكون (الصدق)
الآ في القول لانه نوع من انواع الخبر والخبر قول

الْصَّدَقَةُ وَالْعَطِيَّةُ ٥٩٦

قيل (الصدقة) ما يُرَجَى بها الثواب * بخلاف (العطيّة) . قال
النيسابوري : منع العلماء ان يقال : الله متصدق بل يجب ان يقال الله
مُعطي او متفضل لان الصدقة يرجى بها الثواب عند الله وهو مستحيل
في حقه جلّ شأنه . ويخالفه ما جاء في الدعاء : وتصدق علينا بعافيتك

الصَّدِيقُ وَالْخَلْقُ ٥٩٧

(الخلق) تقوله المصديق القديم . قاه ابن هشام وانشد :
البس جديدك اني لابس خلقي ولا جديد لمن لم يلبس الخلقا
قال ليس المراد خلق الثياب وانما المصديق القديم . والجديد بدليل قول
العرجي :

سميتني خلقاً خلّة قدّمتُ ولا جديدٌ اذا لم تلبس الخلقا
صدءاء ودهساء ٥٩٨

وهما في الوان الضأن والمعز . فان كانت سوداء مشربة حمرة فهي
(صدءاء) * فان كانت حمرتها اقل فهي (دهساء) . قاه في

فقه اللغة

الصَّرَاحُ وَالْوَاعِيَةُ ٥٩٩

(الصراح) عام * (والواعية) على الميت خاص

الْصَّرَّةُ وَالْتَلَيْسَةُ

٦٠

(الصَّرَّةُ) ما يُصْرَفُ فِيهِ الدَّرَاهِمُ وَنَحْوُهَا مِنَ الْإِنْسِجَةِ. وَفِيهِ قَوْلُ

الشاعر:

لَا يَأْلَفُ الدَّرَاهِمُ الْمَضْرُوبَ صَرَّتًا لَكِنْ يَرَّ عَلَيْهَا وَهُوَ مِنْطَاقُ
(وَالْتَلَيْسَةُ) هِنَةٌ تَسْوَى مِنَ الْخَوْصِ وَكَيْسِ الْحِسَابِ يُقَالُ: وَضَعَ الدَّقْتَرُ
فِي التَّلَيْسَةِ (١) أَي فِي كَيْسِهِ (رَاجِعٌ دَرَّةُ الْغَوَاصِ)

الْصَّرَعُ وَالِدُّوَارُ

٦٠١

(الدُّوَارُ) أَوْ الدُّوَارُ بِفَتْحِ الدَّالِ شَبُهَ الدُّوَرَانِ. يَأْخُذُ فِي الرَّاسِ فَيَتَجَيَّلُ
الْإِنْسَانُ إِنْ الْمُنْظُورَاتُ تَدُورُ عَلَيْهِ فَلَا يَمْلِكُ أَنْ يَثْبِتَ وَيَسْكُنَ بَلْ يَسْقُطُ *
وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ (الصَّرَعِ) أَنَّ الدُّوَارَ يَحْدُثُ مَتَدَرِّجًا وَالصَّرَعُ يَحْدُثُ
بَعْتَةً فَيَسْقُطُ صَاحِبُهُ فِي دَفْعَةٍ وَاحِدَةٍ

الْصَّرِيفُ وَالصَّرِيحُ

٦٠٢

(عَنْ ابْنِ قَتَيْبَةَ)

اللَّبَنُ (الصَّرِيفُ) الْحَارُّ مِنْهُ حِينَ يَجْلِبُ * فَإِذَا سَكَنَتْ رَغْوَتُهُ فَهُوَ

(الصَّرِيحُ)

صُعْلُوكٌ وَشَحَّاذٌ

٦٠٣

(الشَّحَّاذُ) الْفَقِيرُ الَّذِي يَلِيحُ فِي التَّسْوَلِ. وَالْمَوْلُودُونَ يَسْتَعْمَلُونَهُ فِي
التَّسْوَلِ مَطْلَقًا * (وَالصُّعْلُوكُ) الْفَقِيرُ. وَصُعَالِيكَ الْعَرَبُ لِمَوْصُفَا وَقَرَأُوهَا

(١) لَيْسَ لَهُ أَصْلٌ فِي الْلُغَةِ وَقَدْ اسْتَعْمَلُوهُ قَدِيمًا وَقِيلَ: فَارِسِي الْأَصْلُ.

وقيل: رومي معرَّب trilix, icis أو triliicum (tissu de trois fils)
غير أنه لا يُعرَفُ لهذا اللَّغْزِ الرُّومِيّ. عَنَى كَيْسٌ أَوْ مَا يَكُونُ جَعْنَاهُ

وكان عروة بن الورد يُلقَّبُ عروة الصعاليك لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة ويرزقهم مما يغنمه

٦٠٤ الصَّعِيدُ وَالْبَوْغَاءُ وَالْدَقْعَاءُ

(الصعيد) تراب وجه الارض * (البوغاء والدقعاء) التراب

الرخو الرقيق الذي كأنه ذريرة

٦٠٥ الصَّفْحُ وَالتَّوَيُّ وَالْإِعْرَاضُ

قال في الكلِّيات: (الصفح) اصله ان تنحرف عن الشيء فتوليهِ صفحة وجهك اي ناحيته * (التولي) الاعراض مطلقاً . والتولي قد يكون حاجة تدعو الى الانصراف مع ثبوت العقد * (والاعراض) الانصراف عن الشيء بالقلب . قال بعضهم التولي والمعرض يشتركان في ترك السلوك الا ان المعرض اسوأ حالاً . لان التولي متى ندم سهل عليه الرجوع . والمعرض يحتاج الى طلب جديد

٦٠٦ الصَّفْحُ وَالْعَفْوُ وَالسَّتْرُ

(عن الراغب)

(الصفح) ترك التأديب وهو ابلغ من العفو وقد يعفو الانسان ولا يصفح * قال البيضاوي: (العفو) ترك عقوبة المذنب (والصفح) ترك لومه . ويدل عليه قول القرآن: فاعفوا واصفحوا . ترقياً في الامر بكمارم الاخلاق من المحسن الى الاحسن ومن الفضل الى الافضل . وقال في الكلِّيات: (العفو) يقتضي اسقاط اللوم والذم ولا يقتضي نيل الثواب * (والستر) اخص من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يعفو . (والصفح) التجاوز عن الذنب

٦٠٧ صَنِيفِيٍّ وَمَرِيٍّ وَرَفُودٍ وَضَفُوفٍ وَشَفُوعٍ

(الصفى) الناقة الغزيرة اللبن * (المري) الناقة الكثيرة اللبن .
 او لا ولد لها فهي تدرّ على المسح والعرق الذي يمتلئ ويدرّ باللبن *
 (الرفود) التي تملأ الرفد وهو القدح في حلبة واحدة * (الضفوف)
 الكثيرة اللبن لا تحلب إلا بالكف * (الشفوع) التي تجمع بين
 حللين في حلبة .

٦٠٨ الصَّقْرُ (١) وَالصَّاقِرُ وَالْبَاشِقُ وَالْبَازِيُّ وَالْبَازِ

(الصقر) كل طائر يصيد من البزاة والشواهين . وفي الكلبيات : كل
 طائر يصيد تسميه العرب (صقراً) ما خلا النسر والعقاب * وكل ما لا يصيد
 من الطير فهو (صاقر) * وعن أبي حاتم : ان (الصقور) الصقر والبازي
 والشاهين والرُّزَق واليُويُؤ والباشق . وانشد العجاج :
 تقضي البازي من الصُّقُورِ

(والباشق) اصغر الجوارح جثة يصطاد العصافير * (والبازي) ومثله
 (الباز) اكبر منه (٢) . وهو اشدّ الجوارح تكبيراً واضيقها خلقاً ويؤخذ
 للصيد

(١) ما لقيت عند اهل اللغة من العرب ان الصقر معرب . وعندني انه
 مأخوذ عن الرومي sacer وهو صفة عند الروم لا يكاد يذكر الصقر الا بما كما
 قال فرجيل الشاعر: (En. XI. 721)

Quam facile accipiter saxo sacer ales ab alto

(Cfr. Forcellini s. v. sacer)

(٢) اي faucon

صَقَعَ وَصَفَعَ وَصَكَ ٦٠٩

الضرب بالراحة على الرأس او على مقدم الرأس (صقع) * وعلى الوجه (صك) وقيل هو ضرب شديد بشيء عريض . وبه نطق القرآن * (والصفع) ضرب بالراحة على القفا يجمع الكف . او بسط الكف للضرب

الصَّلْصَالُ وَالْفَحَّارُ ٦١٠

(عن ابن الانباري وغيره)

(الصلصال) طين طبخ فصار له صوت . ويقال الصلصال طين لم يطبخ وكنته تُرك حتى يبس فصار له صوت اذا نُقر بمذلة صوت الفحَّار . وقيل : (الصلصال) الطين ما لم يجعل خزفاً . ومنه في سورة الرحمن : خلق الانسان من صلصال * (والفحَّار) ما طبخ بالنار

الصَّلَعُ وَالْقَرَعُ ٦١١

(القرع) ذهاب البشرة * (والصلع) ذهاب الشعر منها

صَلَوْرٌ (١) وَأَنْكَلِيسٌ وَالْأَنْقَلِيسُ ٦١٢

(الصلور) الجرّي اي الانكليس وهو اكبر منه * (والانكليس

والانقليس) السمك المعروف بالخنكليس يشبه الحية

الصِّمَاحُ وَالْحُرْبَةُ وَالْحُرْتَةُ ٦١٣

(الصمّاح) خرق الاذن الباطن الذي يُفْضِي من الاذن الى الرأس .

ويقال هو الاذن نفسها . وقولهم : كل اذن ولود وكل صمّاح يبوض .

(١) والصلور لغة شامية واصل الكلمة *silure, σίλουρος* . اما الانكليس

فلا شك في انه يوناني معرب *ἄγκλισ* وهو الخنكليس

اي كل ذي اذن طويلة كالانسان يلد. وكل ذي اذن قصيرة كالطير
يبيض* (والخربة) كل ثقب مستدير. وسعة خرق الاذن* (والخرتة)
ثقب الاذن والفأس والابرة ونحوها* قال بعضهم: (الصماخ) في الاذن
من فعل الخالق. (والخربة) فيها من فعل المخلوق. قال ابو سعيد السيرافي:
لخربة بالباء في الجلد والخرتة بالتاء في الحديد

٦١٤ أَلصَّمتُ وَالسَّكُوتُ

(عن الكليات)

قال: (السكوت) هو ترك التكلم مع القدرة عليه* وبهذا القيد
الاخير يفارق (الصمت) فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن
ضم شفته انما يكون (ساكتاً) ولا يكون (صامتاً) الا اذا طالت مدة
الضم* (والسكوت) امسك عن قول الحق* (والصمت) امسك عن قول
الباطل دون الحق. انتهى

٦١٥ أَلصَّمتُ وَالْعَمِيَّ

قال السيوطي: الفرق بينهما ان (الصمت) هو امسك اللسان عن
القول مع المعرفة* (والعمي) امسك اللسان عن القول مع الجهل

٦١٦ الصَّحِيَّةُ (١) وَالْقِنْدِيلُ

(الصحجة) هي القنديل. ولم تفسره كتب اللغة باكثر من

(١) قال في كتاب المرّب: الصبح (القناديل روي مرّب. اه) لعل
اصله بالرومية sebaceous الذي معناه الشمعة (Flambeau de suif,
chandelle) وان تحقق هذا الاشتقاق ايد ما قلنا في تحديد صحجة. واما قنديل
فاشتقاقه عن الرومية واضح لا خلاف فيه اصله $\kappa\acute{o}\nu\delta\eta\lambda\alpha$ عن candela

ذلك . والظاهر انه شبه شمعة . قال الشماخ :

والنجم مثله الصمغ الروميات

(والقنديل) آلة للتنوير . فيقولون صبّ زيتاً في القنديل . قال بعضهم :

اراكم تغلبون الحكم قلباً اذا ما صبّ زيتاً في القنادل

(والفنار) قرطاس او نسيج يجعل كالانبوبة وفي اسفله بلبلة تُركز

الشمعة فيها وتوقد ثم يحمل من مكان الى اخر فلا تصيب الريح الضوء .

(والفنار) ايضاً مصباح يجعل في منارة على الشاطىء يستضيء به

الملاحون (١)

صَمَّ وَوَقَّرَ وَطَرَشَ وَصَلَحَ ٦١٧

(وقَّر) ثقل او ذهب السمع * فاذا زاد فهو (صمم) * فاذا

زاد فهو (طرش) * فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو (صلح)

الصِنَابُ (٢) وَالْحُرْدَلُ ٦١٨

(الصناب) صباغ يتخذ من الحردل والزيب . قال جرير :

وصككفني معينة آل زيدٍ من لي بالصلائق والصناب

(والحردل) حب صغير جداً اسود مقروح معروف

الصَّنَاعُ وَالْتَصَنُّعُ ٦١٩

(التصنع) ان تظهر عن نفسك فعلاً ليس فيك * (والصناع

الحذق والمهارة

(١) Phare يوناني معرب φανάριον تصغير φανός اي مصباح

(٢) معرب σινάπι أي الحردل

الصَّنَاعَةُ وَالصِّنَاعَةُ

٦٢٠

(الصَّنَاعَةُ) بالفتح تستعمل في المحسوسات * وبالكسر في المعاني

الصِّنَاعَةُ وَالِاصْطِلَاحُ

٦٢١

ويستعمل (الاصطلاح) غالباً في العلم الذي تحصل معلوماته بالنظر والاستدلال * وأماً (الصنعة) فانها تستعمل في علم تحصل معلوماته بتتبع كلام العرب (عن الكلبيات)

الصَّنْعُ وَالْفِعْلُ وَالْعَمَلُ

٦٢٢

(عن الراغب)

ان (الفعل) لفظ عام يقال لما كان باجادة وبدونها ولما كان من الانسان والحيوان والجماد * وأماً (العمل) فانه لا يقال الا لما كان من الحيوان دون ما كان من الجماد ولما كان بقصد وعلم دون لما لم يكن عن قصد وعلم * وأماً (الصنع) فانه يكون من الانسان دون سائر الحيوانات ولا يقال الا لما كان باجادة ولهذا يقال للحاذق المجيد والحاذقة المجيدة صنع كبطل . والصنع يكون بلا فكر لشرف فاعله (والفعل) قد يكون بلا فكر لنقص فاعله (والعمل) لا يكون الا بفكر لتوسط فاعله . (فالصنع) اخص المعاني الثلاثة (والفعل) اعتمها (والعمل) اوسطها . فكل (صنع) عمل وليس كل عمل صنعا وكل عمل فعل وليس كل فعل عملاً . قال بعض الادباء : قُبِيبُ لَفْظِ الْعَمَلِ عَنْ لَفْظِ الْعِلْمِ تَنْبِيْهًا عَلَيَّ أَنَّهُ مِنْ مَقْتَضَاهُ

٦٢٣ الصنم والوثن والزور والزون

قيل (الصنم) صورة او تمثال انسان او حيوان يتخذ للعبادة * (الوثن) ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهر ينحت . (والصنم) مصور . (الوثن) غير مصور * قال الجواليقي : (الزور والزون) الصنم وهما معربان . قال جميد : دأب المجوس عكفت للزون . وقال آخر :

يمشي بها البقر الموشئي اكرعهُ مشي الهرايد حجوا بيعة الزون
(والزور والزون) هما كل ما اتخذ للعبادة (والزون) يطلق ايضا على
الموضع تجمع فيه الاصنام وتُنصب وتزيّن * (وعثن) صنم صغير

٦٢٤ صنّ وسلّة وجونة وقوصرة وزنبيل وقرطلة ودوخلة وشوغرة

(السلّة) الجونة . وعند العامة تختص بما عمل من عيدان الشجر *
(والجونة) السليلة مغشاة بالادم تكون عند العطارين * (والصن) شبه
سلّة مطبقة يُجعل فيها الخبز * (القوصرة) وعاء للتمر يؤخذ من قصب .
تسمى بها ما دام فيها تمر * والأيقال (زنبيل) قال الراجز :
أفزع من كانت له قوصره يأكل منها كل يوم مرة
(القرطلة) سلّة من قصب . والعامة تطلقه على كل سلّة (١) * (والزيبيل)
القعة او الجراب او الوعاء * (والدوخلة) سفينة من خوص يوضع فيه
التمر * (والشوغرة) مثل الدوخلة

(١) ليس له اشتقاق في العربية . لعله من اليوناني *καρταλλος* وهو السلّة
غير ان *καρταλλος* ليس من اليونانية الصحيحة لكنه مولد

الصَّهْرِيْجُ وَالْحَوْضُ

٦٢٥

(الصهريج) حوض يجتمع فيه الماء . والمشهور ان الصهريج بركة كبيرة او بئر لجمع ماء المطر * (والحوض) مجمع الماء مطلقاً * وبركة مصهجة معمولة بالصاروج . قال العجاج : حتى تناهى في صهاريج الصفا اي حتى وقف الماء في صهاريج من حجر . قال ابو حاتم : وقالوا صهري وصهاري وصرفوا منه الفعل

٦٢٦ الصَّهِيْلُ وَالصَّبْحُ وَالْقَبْعُ وَالْحَمْمَةُ وَالْخَضِيْعَةُ وَالْوَقِيْبُ وَالْبَقْبَعَةُ وَالْقَبْقَبَةُ

(الصهيل) صوت الفرس في اكثر احواله * (والضحج) صوت نَقَسِه اذا عدا . وقد نطق به القرآن * (والقبع) صوت يردده من منخره الى حلقه اذا نفر من شيء او كرهه * (والحممة) صوته اذا طلب العلف او رأى صاحبه فاستأنس اليه * (الخضيعة والوقيب) صوت بطنه * وقيل غير ذلك في (الوقيب) * وكذلك (البقبعة والققبعة) وهما في الاصل صوت الكوز ونحوه في الماء . (راجع الفقه للثعالبي .)

٦٢٧ الصَّوَابُ وَالصِّدْقُ وَالْإِخْلَاصُ

(عن الائمة)

ان (الصواب) هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره * والفرق بين الاخلاص والصدق ان (الصدق) اصل وهو الاول * (والاخلاص) فرع وهو تابع . وفرق اخر ان (الاخلاص) لا يكون الا بعد الدخول في العمل * وقيل الصدق والكذب في الاقاويل . والصواب والخطا

في الاعتقادات الخارجة عن الضائر كالحير والشر والحق والباطل في الاحكام . (راجع في باب الحاء ما قيل عن الحق والصدق والصواب)

٦٢٨ الصَّوْتُ وَاللَّفْظُ وَالصِّيتُ وَالصَّيْتَةُ

(الصوت) ما تسمعه عند القرع والقطع والمخع . قيل : ما يخرج من القم ان لم يشتمل على حرف فهو (صوت) * وان اشتمل ولم يفد معنى فهو (لفظ) * (والصيت) الذكر الذي ينتشر في الناس . ويطلق على الذكر الحسن والذكر القبيح لكن الاوّل اغلب (١) * (والصيئة) لانكون ألا في الذكر الحسن

٦٢٩ صُورَةٌ وَتَمَثَّلُ وَدُمِيَّةٌ وَأَيْهُونَةٌ

(التمثال) الصورة المصوّرة : وفي ثوبه تماثيل اي صور حيوانات مصوّرة . قيل : (التمثال) ما يصنع ويصوّر مشبهاً بخلق الله لهم من ذوات الروح * (والصورة) عام * (وهي) كل ما يصوّر مشبهاً بخلق الله من ذوات الروح كان او غيرها . قيل : اشتقاق الصورة من صاره الى كذا اذا امالة . فالصورة مائلة الى شبه وهيئة . قال الشاعر :

اشبهنا من بقر الخالصاء اعينها وهنّ احسن من صيرانها صُورًا
لخالصاء اسم مكان في الدهناء من بلاد العرب . يريد انهنّ اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون وكهننّ احسن منها في الصور * (والدمية) الصورة المنقشة الزينة فيها حمرة كالدم او هي من الرخام . وقيل : هي الصورة من العاج تضرب مثلاً في الحسن . يقال : احسن من

(١) واصله الصوت بكسر الصاد . كاهم بنوه على وزن فعل للفرق بين الصوت المسموع والذكر والشهرة . وربما قالوا : ذهب صوته في الناس بمعنى الصيت

الدمية . والدمية ايضاً الصم * (والايقوتة) التمثال والصورة (١)

٦٣٠ الصُوفِيّ وَالمُتصَوِّفِ وَالمُستَصَوِّفِ

(عن التهانوي)

(الصوفي) عند اهل التصوف الذي هو فانِ باقِرِ بالله تعالى مستخلص من الطبائع متصل بحقيقة الحقائق * (والمتصوف) هو الذي يجاهد لطلب هذه الدرجة * (والمستصوف) هو الذي يشبه نفسه بالصوفي لطلب الجاه والدنيا وليس بالحقيقة من الصوفية

٦٣١ صَوْمَعَة وَبُرُنْس (٢) وَمِنَطْر

(البرنس) قلنسوة طويلة كان النساك يلبسونها في صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه ذرّاعة كان او جبة او مِنَطْرًا * (والصومعة) البرنس وذرورة الثريد . * (والمنطر) ما يلبس في المطر يُتَوَقَّى بِهِ

٦٣٢ صَوَّحٌ وَلَوَّحٌ وَصَهْدٌ وَصَهْرٌ وَصَخْدٌ

(صَوَّحَتْهُ) الشمس * (وَلَوَّحَتْهُ) اذا آذته واذوته * (صَهْدُهُ)

الحر * (وَصَهْرُهُ وَصَخْدُهُ) اذا اثر في لونه

٦٣٣ الصَّيَّاحُ وَالصَّرَاخُ وَالصَّرْحَةُ وَالزَّرْعَةُ

(عن الائمة)

(الصياح) صوت كل شيء اذا اشتد * (الصراخ والصرخة) الصيحة

الشديدة عند الفزعة والمصيبة * وقريب منهما (الزرعة)

(١) معرّب يوناني *δίκιον* وهما جمع

(٢) معرّب يوناني *βίρρος* ويقال له بالرومي *birrus* وهو شبه عباءة

وذكر في *Edictum Diocletiani*

الصِّيَامُ وَالصَّوْمُ

٦٣٤

(عن الجزائري)

قال بعضهم: قد يفرق بينهما بان (الصيام) هو الكف عن المفطرات مع النيّة * (والصوم) هو الكف عن المفطرات والكلام كما كان في الشرائع السابقة واليه يشير قول القرآن: اني نذرت للرحمن صوما فلم اكلم اليوم انسياً. حيث رتب عدم التكلم على نذر الصوم

صَيُّوْدٌ وَصَفَا وَصَفَوَانَ وَصَفَاةٌ ٦٣٥

(عن الائمة)

(صَيُّوْدٌ) صخرة شديدة * وكذلك (صفا) * (وصفاة) حجر صلد ضخم لا يبت * اما (الصفواء) فهي الصخرة الصلبة للمساء * ومثله (صفوان)

الصَّيْرُ وَالصَّحْنَاءُ

٦٣٦

(الصحناء) وَيُمَدُّ وَيُكْسَرُ. ادام من السمك الصغير المملوح * (الصير) الصحناء او شبهها والسميكات المملوحة يُعمل منها الصحناء. قال جرير يعجو آل المهلب: كانوا اذا جعلوا في صيرهم بصلاً ثم اشتروا مالِحاً من كَنَعْدٍ جدفوا يعني انهم ملاحون لان اصلهم من عُثْمَانَ (١)

(١) قيل ان الصير قبضي الاصل. قال الجواليقي: احسبه سريانياً مرةً با لان اهل الشام يتكلمون به. ودخل في عربية اهل الشام كثير من (السريانية) كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية. انتهى

صَيْقَلٌ وَحَدَّادٌ

٦٣٧

(الصيقل) الذي يسنّ السيوف ويجلوها * (والحَدَّادُ) معالج الحديد وبانعه . والبوَّاب والسجَّان . لانّ الحدّ هو المنع ايضاً ومنه قيل للبوَّاب حدَّاد . قال الاعشى :

قمنا ولأّ يصحّ ديكنا الى جوتة عند حدادها
والسجان هو الحدّاد ايضاً لانه يمنع من الخروج او لانه يعالج الحديد من القيود . قال الشاعر :

يقول لي الحدّاد وهو يسوقني الى السجن لا تجزع فابك من باس



* باب الضاد *

٦٣٨ الضَّابِطَةُ وَالْقَاعِدَةُ وَالْقَانُونُ (١)

(الضابطة) حكم كلي ينطبق على جزئياته * والفرق بينه وبين القاعدة ان (القاعدة) تجمع فروعاً من ابواب شتى . (والضابطة) يجمعها من باب واحد * (القانون) قضية كلية من حيث يستخرج منها جزئيات المحكوم عليه فيها وتسمى تلك القضية اصلاً وتلك الاحكام فروعاً

٦٣٩ الضَّبُّ وَالْحِرْدُونُ وَالْحِجْسَلُ

(الضبُّ) حيوان بري على حد فرخ التمساح الصغير وذنبه كثير العقد . ولذلك قالوا : اعقد من ذنب الضب . وقالوا ايضاً : لا افعله حتى يردَّ الضبُّ . لان الضب لا يرد الماء . ومن امثالهم احيل من ضب واخذع من ضب . قال الشاعر :

واخذع من ضب اذا جاء حارشٌ اعد له عند الدبابة عقربا
(الحردون) والحردون بالدال لفة . دوية تشبه الضب . وقيل : هو ذكر الضب * (والحسل) ولد الضب . ومنه قيل للضب : ابو حسل

(١) جاء في الكلبيات : القانون هو كلمة سريانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضيبة (١٥) فالصواب ان اصل القانون لفظ يوناني *κανών* أي المسطرة . ويُطلق على القاعدة ايضاً كما فسره ابو البقاء . غير ان العرب استعارت هذه الكلمة عن اليونان بواسطة اللغة السريانية . وكذا جرى في اغلب المعربات المشتقات عن اليونانية والرومية

٦٤٠ الضَّبْرُ وَالضَّبْعُ وَالْحِنَافُ وَالْحَنِيفُ

(عن الأئمة)

(الضبر) ان يشب الفرس فتقع رجلاه مجموعتين * (الضبع) ان يلوي حافره الى عضده * (الحناف) ان يهوي بجافره الى وحشيه * (والحنيف) كذلك

٦٤١ ضَبْعٌ وَضِبْعَانٌ

(الضبع) للانثى خاصة * والذكر (ضبعان) * فاذا اجتمعا : قلت ضبعانِ واجريت التثنية على لفظ المؤنث لاعلى لفظ المذكر الذي هو ضبعان وذلك فراراً من الزوائد. وعن ابن الانباري ان (الضبع) يطلق على الذكر والانثى

٦٤٢ الضَّجْرُ وَالْكَآبَةُ وَالْكَمْدُ وَالْمَلَالُ

(عن الأئمة)

(الضجر) القلق والاضطراب من الغم * (واكابة) هو سوء الحال والانكسار من الحزن * (والكمد) هو الحزن الكئوم * (والملال) فتور يعرض للانسان من كثرة مزاوله شيء فيوجب الكلال والاعراض عنه

٦٤٣ الضَّحِكُ وَالْتَبَسُّمُ وَالْقَهْقَهَةُ

(عن الأئمة)

(الضحك) هو اسم جنس تحته نومان: التبسم والقهقهة. (والقهقهة) هي ان تبدو نواجذه مع صوت. (والضحك) بلا صوت * (والتبسم) دون الضحك. نظير ذلك: النوم والنعاس والسنة. وقيل (الضحك) انبساط

الوجه بحيث يظهر الاسنان من السرور وان كان بلا صوت (قتبسم) * وان كان بصوت يسمع من بعيد (قهقهة) والّا (فضحك) * قال الجرجاني: التّبسم ما لا يكون مسموعاً له ولا لغيره. وحد الضحك ما يكون مسموعاً له لا لغيره انتهى

٦٤٤ الضَّحْوَةُ وَالضَّحَاءُ وَالضُّحَى
(عن الجوهري)

يقال لوقت بعد طلوع الشمس (ضحوة) * ولوقت تشرق الشمس فيه (ضحى) * بالقصر * ولوقت ارتفاعها الاعلى ضحاه بالمد

٦٤٥ الضِّدُّ وَالنَّقِیْضُ وَالْخِلَافُ

(النقيضان) ما كان التقابل بينهما تقابل النفي والاثبات والعدم والملك. ولذا لا يمكن اجتماعهما في مادة ولا ارتفاعهما كالحركة والسكون * واما (المتضادان) فيجوز ارتفاعهما ويمتنع اجتماعهما كالسواد والياض * واما (المتخالفان) فيجوز اجتماعهما وارتفاعهما جميعاً كالسواد والقيام. والخلافان اعم من (الضدين). والاحمر خلاف الابيض والاسود لا ضد لها

٦٤٦ الضَّرَاءُ وَالْحَرَّاءُ

كل ما وارك من شجرة او آفة فهو (خر) * اما (الضراء) فكل ما وارك من الشجر خاصة

٦٤٧ الضَّرْبُ وَالصَّنْفُ وَالنَّوْعُ وَالقِسْمُ

(عن الجرجاني)

(الصنف) عند المنطقيين هو النوع المقيد بقيد كلي عرضي

كالتركي والهندي . وقيل : الجزيئات الندرجة تحت الكلبي أما ان يكون
تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بهما جميعاً * والاولى تسمى (انواعاً) *
والثانية (اصنافاً) * والثالثة اقساماً . (وقسم) الشيء ما يكون مندرجاً
تحتُه وَاخَصَّ مِنْهُ كَالاسْمِ فَانَّهُ اخَصَّ مِنْ الْكَلِمَةِ وَمَنْدَرَجٌ تَحْتِهَا *
(والضرب) هو الصنف والشكل وهو اخَصُّ مِنَ الْجِنْسِ وَيُشَابِهُ النُّوعَ
معنى : فالسبك مثلاً يكون الجنس والبلَمَ والقَطَّ ضربان منها (راجع
الجنس والنوع في باب الجيم الصفحة ٥٨)

٦٤٨ ضَرَعٌ وَخَلْفٌ وَخَلْمَةٌ

(الضرع) قد مرَّ تحديده في باب الثاء * (وخلف) الناقة بالكسر
هو راس ضرعها الذي يخرج منه اللبن * وهو بمنزلة (الخلمة) من ثدي
المرأة . اي البلبلة التي يمتص منها الحليب

٦٤٩ الضَّرِيحُ وَالْمَحْدُ وَالْمَحْدُ

(الضريح) القبر او الشق المستقيم في وسطه * (والمحد) الشق في
جانبه وهو القبر ايضاً * ومثله (المحد) قال ابن عبد ربّه في ولد مات له :
ما كان احسن لمحداً ضمنتُه لو كان ضمَّ اباك ذلك المحدُ

٦٥٠ الضَّعْفُ وَالْوَهْنُ

(عن الجزائري)

قد فرق بينهما بان (الوهن) انكسار الجسد بالخوف وغيره * (والضعف)
تقصان القوة . كقول القرآن في وصف المجاهدين : فما وهنوا لما اصابهم
وما ضعفوا

٦٥١ الضَّعْفُ وَالضَّعْفُ

(الضعف) * بالضم في الجسم * (كالضعف) بالفتح في العقل

٦٥٢ الضَّفْدَعُ وَالْعُلْجُومُ

(الضفدع) حيوان مائي معروف. يكتنَّى الذكر بالي هُبيرة والانثى بأمّ هُبيرة * (والعجوم) ذكر الضفادع. قالت العرب في الضفدع: اذا ارادت ان تنتق ادخلت فكتمها الاسفل في الماء ومتى دخل الماء في فيها لاتنتق. وبذلك الم بعد الشعراء بقوله وكان قد عوتب على قلة كلامه :

قالت الضفدع قولاً فسرته للحكماء

في في ماء وهل يذ طق من في فيه ماء

٦٥٣ الضَّفَفُ وَالْجُهْدُ

(الضفف) قلة العيش * (والجهد) الشيء القليل يعيش فيه القلّ او كثرة العيال مع الفقر

٦٥٤ الضَّفَفُ وَالْحَفَفُ

(والضفف) ايضاً قلة الماء وكثرة الوُرَاد ومنه: ماء مضموف اذا كثرت وِرَادُه حتى انفدوه * (والحفف) قلة الطعام وكثرة الاكلة

٦٥٥ الضَّلَالُ وَالنَّوَايَةُ

قال النيسابوري: ان (الضلال) اعم وهو ان لا يجد السالك الى مقصده طريقاً اصلاً * (والنواية) ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم

٦٥٦ ضَلَعٌ وَضَلَعٌ وَزَاعٌ وَصَعِرٌ وَصَوِرٌ

وهي في اعوجاج وميل الشيء: فاذا كان الاعوجاج لا خلقة قيل:

(ضَاع) بفتح اللام * واذا كان خلقةً فهو (ضلِع) من بَابِ عَلِمَ * قال في الالفاظ الكتابية: (الصعر) في الخدّ خاصة (اه) صَعْرُ خَدِّهِ اِي امالة عن النظر الى الناس تهاوناً من كِبَرٍ وربما يكون خلقة . قال القرآن : لا تصعر خدّك للناس . وفي الالفاظ الكتابية ايضاً: (الصور) من ميل العُنُق من الكِبَرِ

٦٥٧ الضِمَارُ وَالرِّكَازُ

(الضمار) الذي لا يرجى رجوعه . ومن الدين ما كان بلا امل * (الركاك) المال اذا كان مدفوناً

٦٥٨ الضَّمَانُ وَالْكَفَالَةُ

(الضمان) الكفالة او هو اعم منها كما يظهر من تفسير ضمان الغضب وهو عبارة عن ردّ مثل الهالك ان كان مثلياً . او قيمته ان كان قيماً . وضمان الدرك هو تخليص البيع عند الاستحقاق او ردّ الثمن الى المشتري * (والكفالة) في اللغة الضم او الضمان . وشرعاً ضم ذمّة الى ذمّة لا في الدين . وقيل هي ضمّ ذمّة الكفيل الى ذمّة الاصيل في المطالبة . قيل : الكفّ عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة اوسطها ندامة واخرها غرامة

٦٥٩ ضَنْدَلٌ وَصَنْدَلٌ وَضَمْعٌ وَحَوْشَبٌ وَهَيْكَلٌ وَجِيهَضٌ

(الضنل) الضخم الراس (كالصنل) * (والضمع) المرأة الضخمة التامة * (والهيكل) الضخم من كل حيوان * (والحوشب) الضخم الطن * (والجهضم) الضخم الهامة المستدير الوجه الواسع الصدر

ضَوَارٍ وَسِبَاعٍ

٦٦٠

كل ما له ناب ويُعدو على الناس والدواب فيقتربها فهو (سبع) *
(والضواري) يطلق خاصةً على ما كبر من السباع كالاسد والثور ونحوهما

٦٦١ الضِيَاءُ وَالنُّورُ وَالْفُجْحُ وَالْأَيَّاءُ وَالْمُهَالَّةُ

قد يفرق بينها بان (الضوء) ما كان من ذات الشيء المضيء *
(والنور) ما كان مستعاراً من غيره وعليه يدل القرآن: هو الذي جعل
الشمس ضياءً والقمر نوراً * (فالضياء) اتمّ وأكمل من النور والنور اعمّ
منه * (والفجحت) ضوء القمر. يقال جلسنا في الفجحت * (وايأة) الشمس
ضوءها وحسنها * ومثلها (اياؤها) * ويقال (الايأة) للشمس (كالهالة) للقمر
وهي الدارة حولها

الضَيُّونَ وَالْمُهْرَةَ وَالْمُهْرَ

٦٦٢

(الضيون) ذكر السنور * (المهرة) الانثى (١) * (المهرة)

يقع عليهما

(١) قال ابن قتيبة: يقال للانثى سنورة كما يقال في انثى الضفادع ضفدعة.

لكن الأشهر كما ذكرنا

* باب الطاء *

٦٦٣ طَاجِنٌ وَطَيِّينٌ وَطَائِقٌ وَطَنْجِرَةٌ وَطَنْجِيرٌ وَقَدْرٌ

(الطابق) ظرف يطبخ فيه (١) * (والطاجن والطيجن) الطابق
 يقلى عليه (٢) * (الطنجرة) قدر من نحاس * (والقدر) اناء للطبخ من
 نحاس كان او من غيره . ومنه قولهم : ليس في اسفل القدر ولا في اعلاها .
 اي ليس من اشراف القوم ولا من سفلتهم (٣) * (والطنجير) وعاء
 يعمل فيه الخبيص

٦٦٤ طَاحُونٌ وَطَاحُونَةٌ وَطَحَّانَةٌ وَرَحَى

(الطاحون والطاحونة) الرحى او التي يديرها الماء * وقيل (الطحانة)
 ما تديره الدابة * (والطاحونة) ما تديره الماء . وربما تناول الطاحون بيت
 الطحن * (والرحى) الطاحون او اصغر منه

٦٦٥ طَارِفٌ وَنِلَادٌ وَتَالِدٌ

اذا كان المال موروثاً فهو (تلاد وتالد) * واذا كان مستحدثاً مكتسباً
 فهو (طارف) * (وراجع التلاد الخ في باب التاء)

- (١) قيل : مرَّابٌ بالفارسية تَابَهُ . وطَائِقٌ وطَائِقَاتٌ لغات
 (٢) مرَّابٌ لان الطاء والحيم لا يمشعان في كلمة عربية . قيل اصلها
 فارسي . والاصح انها من مرابان *zīrāvan* الذي معناها . وكانت الصيغة الاصلية
 طَبيجان بكسر الطاء ثم جرى عليه ما جرى على سَيْطَلٍ وَنُقَيْلٍ الى صيغة فَيَعْمَلُ
 (٣) ويقال التجره بالتاء ايضاً

الطَّاعَة وَالتَّطَوُّعُ

٦٦٦

(عن الائمة)

(الطاعة) موافقة الارادة في الفريضة والنافلة . وقيل : موافقة الامر لا موافقة الارادة . وفعل المأمورات ولو ندباً . لا تكون إلا لمن هو فوقك * (والتطوع) اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضاً

٦٦٧ الطَّاعَة وَالْعِبَادَة وَالْعُبُودِيَّةُ وَالْحِدْمَةُ وَالْإِذْعَانُ

الطاعة هي موافقة للامر اعم من العبادة * لان (العبادة) غلب استعمالها في تعظيم الله غاية التعظيم * (والطاعة) لموافقة امر الله وغيره . (والعبادة) تعظيم يقصد بها النفع بعد الموت * (والخدمة) تعظيم يقصد به النفع قبل الموت * (والعبودية) اظهار التذلل . (والعبادة) ابلغ منها لانها غاية التذلل . والطاعة فعل المأمورات ولو ندباً وترك المنهيات ولو كراهة ققضاء الدين والاتفاق على الزوجة والاولاد ونحو ذلك (طاعة) الله وليس (بعبادة) ويجوز الطاعة لغير الله في غير المعصية ولا يجوز العبادة لغير الله * (والاذعان) الاسراع في الطاعة وليس من الذل والهوان في شيء

طَائِرٌ وَطَيْرٌ

٦٦٨

(الطائر) للواحد * واما (الطير) فهو اسم للجنس ولا يقال للواحد

(طير)

طَبِيحٌ وَضَرْبٌ وَبَطْشٌ وَصَتٌّ وَقَحْزَةٌ

٦٦٩

(الطبيح) هو (الضرب) على شيء اجوف كالراس . وهو ايضاً

استحكام الحماقة * (والبطش) الاخذ بالعنف والسطوة * (والصلت)
الضرب باليد او الدفع بقهر * (والفخزة) ضرب شي . يابس بمثله

٦٧٠ طَبَعَ وَسَكَّ

(طبع) الدرهم اي نقشه * (وسكته) اي طبعه بالسكّة وهي
حديدية منقوشة يُضْرَبُ عليها الدراهم

٦٧١ الطَّبَعُ وَالطَّبَاعُ وَالطَّبِيعَةُ وَالسَّلْبِقَةُ وَالْحَنِيمُ
(عن الراغب وغيره)

من تعريفات السيد: (الطبع) هو ما يكون مبدأ الحركة مطلقاً سواء
كان له شعور كحركة الحيوان او لا كحركة الفلك . او هو الصورة النوعية
او النفس * قيل : (الطباع) مبدأ اول حركة ما هو فيه وسكونه .
ويطلق على الصورة النوعية . وهو اعم من (الطبيعة) لانه يقال على مصدر
الصفة الذاتية الاولية لكل شي . (والطبيعة) قد تخص بما تصدر عنه الحركة
والسكون فيما هي فيه اولاً وبالذات من غير ارادة . (والطبيعة) ما يكون
مبدأ الحركة من غير شعور . والنسبة بينهما بالعموم والخصوص مطلقاً .
فالعام هو الطبع . والطبيعة تطلق على النفس باعتبار تديرها للبدن على
التسخير لا الاختيار وقد تطلق على الصورة النوعية للبساط . (والطبع)
قوة للنفس في ادراك الدقائق * (والسليقة) قوة في الانسان بها يختار
الفصيح من طرف التراكيب من غير تكلف وتتبع قاعدة موضوعة
لذلك وذلك مثل اتفاق طباع العرب الاولين على رفع الفاعل ونصب
المفعول وغير ذلك من الاحكام * (والحيم) الطبيعة والسليقة (١) قال حاتم :

(١) قال ابو عبيدة : هي فارسية معربة . ولم يأتِ بدليل على ذلك

ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويفلبه على النفس خيمها

٦٧٢ طَبَقٌ وَمَهْدَى

لا يقال للطبق (مهدى) إلا ما دامت عليه الهدية

٦٧٣ طَيْبٍ وَأَسِيٍّ وَبَيْطَارٍ (١) وَنِقْرَسٍ

(الآسي) الطيب * (والطيب) صاحب علم الطب. وكل ماهر
حاذق بعمله (طيب) عند العرب. قال المرار:

بَدِينُ لَمَزُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلَقَةٍ مِنْ الشَّبهِ سَوَّاهَا بِرَفْقٍ طَيْبُهَا
* (والبيطار) معالج الدابة ومسرّ نعالها * (والنقرس) الطيب
الماهر للحاذق

٦٧٤ طِرْبَالٍ وَتَامُورَةٍ وَدَيْرٍ

(الطربال) صومعة الرهبان في الشام وهي على الجبال * جاء في
كتاب العرب: (التامورة) صومعة الراهب ويقال (تامور) بلاهاه.
قال: وهَمَّ مِنْ تَامُورِهِ يَتَنَزَّلُ (٢) * (والدير) يعتمها ويطلق على كل
مسكن للرهبان والراهبات

(١) قال في محيط المحيط: هو ماخوذ عن البطرجمني الشق (اه) وهو وم
مض وليس هذا بنادر عنده في المعربات اليونانية خاصة الرومية. فالبيطار
معرّب *ἰππιατρός* أي طيب الخيل (*ἵππος, ἱατρός*) ويقرب للفظ اليوناني
يَطْرُلُفَةٌ فِي الْبَيْطَارِ

(٢) وعن ابن دُرَيْدٍ ان تامورة سريانية الاصل وقيل: بل هي حبشية معربة

٦٧٥ طَرِيْل (١) وَنَوْرَج

(طريل) شبه نوج يُدَقُّ به الكدس * (النورج) ما يداس به
الأكداس من خشب كان او حديد. والعامّة تسميه بالنورج

٦٧٦ طَثَّ وَطَثَن

(الطث) لعبة الصبيان يرمون بنخشة مستديرة تُسَمَّى بِالْمِطَّةِ
او بِالْمِطَّةِ * (والطثن) الطرب والتنعم

٦٧٧ طَرَدَ وَصَدَّ وَزَجَّ وَنَهَرَ

يقال (طرده) اذا ابعده بسخط (٢) * (وصده) اذا منعه برفق *
(وزجه) اذا دفعه وهو يضربه * (ونهره) اذا زجره بغلظ

٦٧٨ طَرَطُورٌ وَكَمَةٌ وَبُرْطَلَةٌ وَقَلَنْسُوءَةٌ

(الطرطور) القلنسوة الدقيقة الطويلة (٣) * (والكمة) القلنسوة
المدوّرة * (والبرطلة) شبه قلنسوة. جاء في المعرب: البرطلة كلمة
نبطيّة وليست من كلام العرب. قال ابو حاتم: قال الاصمعي: بر ابن. والنبط
يجمعون الظاء طاء وكانهم ارادوا: ابن الظل * (والقلنسوة) الصومعة
تلبس في الراس فيوافق الروميّ *calantica*

٦٧٩ طَرَفَشٌ وَدَنْقَسٌ وَحَمَجٌ وَحَدَجٌ

ان قتح الرجل عين مفزع او مهدد (حمج) * فان بالغ في قتحها

(١) ليس بعربي. فان فعل طَرَبِلَ له معنى بعيد عن معنى طريل. فاصله

الرومي *tribulus* او اليوناني *τά τριβόλα* اي الطريل

(٢) ويوافقته *trudere* بالرومي لفظاً ومعنى

(٣) وهو عند اهل لبنان من حل النساء يلبس في الراس وربما قالوا طنطور

واحدًا النظر عند الخوف (حدج) * فان كسر عينيه في النظر (دنقس) *
ومثله (طرفش) * حكاه في فقه اللغة

٦٨٠ طِعْمَةٌ وَطُعْمَةٌ

قال بعضهم : (الطِعْمَةُ) بالكسر وجه المكسب * (والطُعْمَةُ) بالضم
الضيعة يجعلها السلطان طعمَةً لمن يُكرم

٦٨١ الطَّعْنُ وَالْوَخْزُ

(الطعن) القتل بالرمح * (والوخز) الطعن بلا اتقاد

٦٨٢ الطِّغْيَانُ وَالْعُدْوَانُ وَالْبَغْيُ

قال في الكلِّيات : (الطغيان) هو تجاوز الحد الذي كان عليه من قبل .
وعلى ذلك يقال : طغى الماء * (والعدوان) تجاوز المقدار المأمور به بالانتهاء
اليه والوقوف عنده * (والبغي) طلب تجاوز قدر الاستحقاق تجاوزه او لم
يتجاوزه ويستعمل في التكبر لانه طالب منزلة ليس لها بأهل

٦٨٣ الطَّلَبُ وَالتَّوَخِّيُّ وَالْجُومُ

(الطلب) عام * (والتوخي) في الخير خاص . فانه طلب الرضى
والمسرة * (والجوم) الطلب خيراً كان او شراً

٦٨٤ أَلْطَلْبُ وَالْتَمَنِي

(عن الكلِّيات)

قال (التمني) نوع من الطلب * الا ان (الطلب) يكون باللسان
(والتمني) شي . يهجس في القلب يقدره التمني

٦٨٥ الطَيْلَسَانُ وَالسُّدُوسُ وَأَلْبَتُّ وَالسَّاجُ (١)

(السدوس) الطيلسان الاخضر. وفي المثل خلت قدر بني سدوس
يضرب لفقده ما كان من الخير عند اهله (٢) * (والطيلسان) كساء
مدور اخضر لا اسفل له لحمته او سداه من صوف يلبسه الخواص من
العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم. ومنه قولهم في الشتم: يا ابن الطيلسان
اي انك اعجمي * (البت) طيلسان من خز وقيل: كساء غليظ من
وبر او صوف * (الساج) الطيلسان الاخضر او الاسود

٦٨٦ طَلَسَمٌ (٣) وَقَلْبٌ

وعلى زعمهم (الطلسم) عبارة عن تزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى
الارضية المنفصلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن
ايدفع كل مؤذر او ليحصل على ما يريد. واطلق ايضا على هذه الخطوط
نفسها * (والقلب) خزة للتأخير * (والعوذة) هي الرقية

٦٨٧ الطَّلُّ وَالْوَابِلُ وَالرِّدَّازُ وَالِدِيَّةُ

والبَغْشُ وَالطَّشَّةُ وَالِدَثُّ

(عن الائمة)

اضعف المطر (الطل) * واشده (الوابل) وهو ضخم القطر شديد

(١) الطيلسان بتثليث اللام. وهو تعريب تالسان بالفارسية

(٢) واصله ان رجلا من هذه القبيلة كان يطبخ في قدر لحم عظيمة تسع
جزورين ويطعم الناس ثم مات ولم يخلفه احد في ذلك فقيل المثل

(٣) معرب يوناني τάλισμα وهو الجزية وضرب من السحر. ومن طلسم
هذا أخذ لفظ talisman الذي بمناءه

لوقع ومنه يكون السيل * (والرذاذ) أقوى من الطل وهو الساكن
الدائم الصغير القطر . وهو أيضاً المطر الخفيف (١) * (والديمة) مطر يدوم
في سكون بلا رعد ولا برق * (والبغش) المطر فوق الطشة * (والطشة)
فوق الرذاذ * (والدث) مثل البغش . قال الشاعر :

ان دعوا جادوا وان جادوا وابل

يريد انه يزيد عليهم في كل حال . وقال القرآن : فان لم يصبها وابل فطل .
يريد ان اكلها كثير اشتد المطر او قل

٦٨٨ أَلْطَقَ وَالْقَرَبَ وَالنَّبَّ وَالظَّاهِرَةَ وَالْعُرَيْجَاءَ

(عن الاصمعي وغيره)

(الطلق) سير الابل الى الماء : نهاراً لورد الغد * (والقرب) سيرها
ليلاً لورد الغد * (والنب) سيرها الى الماء يوماً ويوماً لا * (والظاهرة)
كل يوم مرة * (والعريجات) ورودها يوماً نصف النهار ويوماً غدوة .
ومنه قولهم : فلان يأكل العريجات . اذا اكل كل يوم مرة واحدة

٦٨٩ طِطْلٌ وَسِبْدٌ أَسْبَادٌ وَعَمْرُوطٌ وَشِصٌّ وَلَقِيفٌ

(عن الثعالبي)

اذا كان الرجل له تخصص بالتلصص والخبث فهو (ططل) * فاذا كان
داهية باللصوصية فهو (سبد اسباد) * فاذا كان من اخبث اللصوص فهو
(عمروط) * فاذا كان يدل اللصوص ويندس لهم فهو (شص) * فاذا
كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو (لقيف)

(١) وعليه قول المتنبي :

غَرَّ طَلَمَتْ عَلَيْهِ طَلْمَةٌ عَارِضِي مَطَرِ الْمَنَايَا وَابِلًا وَرَذَاذًا
أَي مَطَرًا غَزِيرًا وَمَطَرًا خَفِيفًا

٦٩٠ طُنْبُورٌ وَطَبْلٌ وَطَبْلَةٌ وَعَرَطَبَةٌ وَعُرْطَبَةٌ وَصَنْجٌ

(الطبل) آله يُضْرَبُ بِهَا تَكُونُ ذَا وَجْهَيْنِ أَوْ وَجْهٍ كَطَبْلِ النُّورِيِّ
والتقارة الصغيرة التي تضرب لاطارة الطير * (والطة) الطبل لكنها اخص
منه * (والطنبور) من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة اوتار من
نحاس * (والعرطبة) قيل الطنبور او الطبل او طبل الجبشة . وفي الحديث :
ان الله يغفر لكل مذنب الا لصاحب عرطبة او كورة * (والصنج)
صفية مدورة من النحاس يُضْرَبُ بِهَا عَلَى الْاُخْرَى مِثْلَهَا لِلطَّرْبِ . قَالَ
الاعشى :

والنَّاي نَزِمَ وَبَرَطِ ذِي بُجَّةٍ وَالصَّنْجِ يَبْكِي شَجْوَهُ أَنْ يَوْضَعَا (١)
وقولهم : ما ادري اي صنج هو . يريدون اي الناس . فاقم الصوت مقام
النوع كما لحظه صاحب سرّ الليال

٦٩١ طُنٌّ وَبِنٌّ

(البِنُّ) يَبْسُ الحَشِيشَ إِذَا كَثُرَ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا أَوْ مَا اسْوَدَّ

(١) اي يبكي شجو العود اذا وضع . والشجوتربين الصوت . وانشد الحرابي

عن ابي نصر :

حلاوة مَلَيْتَهَا كَانِي ضَارِبُ صَنْجِي نَشْوَةً مَعْنِي

شرباً بَيْسَانَ مِنَ الْاُورْدَنِ بَيْنَ خَوَائِي قَرْقَفٍ وَدَنِ

اما الصنج ذو الاوتار فمختص بالجم . فهما معربان . وسموا الاعشى صنّاجة العرب
لجودة شعره . وقال الشاعر في ذي الاوتار :

قُلْ لِسَوَّارِ إِذَا مَا مَجَّتُهُ وَابْنَ عِلَانِهِ

زَادَ فِي الصَّنْجِ عُبَيْدٌ مِ اللهُ أَوْتَارًا ثَلَاثَةَ

من العيدان لامن بقل وعشب * قال في سر الليال : (الطنن) لحزمة القصب

طَنِينٌ وَدَوِيٌّ ٦٩٢

(الطنين) في العرف الطبي : صوت يسمعه الانسان لامن خارج * والفرق بينه وبين (الدوي) ان صوت (الطنين) احد وادق . والدوي الين واعظم

طَهَسَ وَطَهَلَبَ وَطَهَا ٦٩٣

(طهس) دخل في الارض راسخاً او واغلاً . وما ادري اين طهس اي ذهب * (وطهلب) دخل في الارض * ومثله (طها)

الطَوَافُ وَالِدَوَّرَانُ ٦٩٤

(الطواف) شرعاً الدوران حول البيت الحرام * قال في التعريفات : (الدوران) لغة الطواف حول الشيء . واصطلاحاً ترتب الشيء على الشيء الذي له صلوح العلية كترتب الاشغال على شرب السقمونيا (σικκιμωνια اي المحمودة) والشيء الاول (اي المرتب) يسمى دائراً . والثاني (اي المرتب عليه) يسمى مداراً . انتهى

طَوَّالٌ وَطَوِيلٌ وَشَوَذَبٌ وَشَوَقَبٌ وَعَشَنَطٌ ٦٩٥

وَعَشَنَقٌ وَشَعْلَعٌ وَعَنْطَنَطٌ وَسَقْمَطَرِيٌّ

(عن فقه اللغة)

يقال رجل (طويل ثم (طوال) * فان زاد وهو حسن الخلق فهو (شوذب) * ومثله (شوقب) * فاذا دخل في حد ما يندم من الطول

فهو (عشّط وعشّق) * فاذا افراط طوله وبلغ النهاية فهو (شعّع وعنطنط وسعطرى) والسعطرى أيضاً الضخم الشديد البطش

٦٩٦ طُور وَطُود

(الطور) للجبل * (والطود) للجبل المنيف الثابت في مقروءه .
جاء في سورة الشعراء : فكان كلّ فرق كالطود العظيم

٦٩٧ طُوس وإذْرِيطُوس

قال ابن دُرَيْد في قول الراجز : لو كنت بعضَ الشارين (الطوسا)
اراد (ادريطوس) وهو ضرب من الادوية . وانشد :
باركْ لهُ في شربِ ادراطوسا (١)

(والطوس) دواء مُشرب للحفاظي القوّة للحفاظة

٦٩٨ طُوفَان وَطُوفَان

(الطُوفَان) مصدر طاف * (والطُوفَان) المطر الغالب ينشي
كل شيء . . ومن كل شيء ما كان غزيراً مطيئاً بالجماعة

٦٩٩ طَبِّبٌ وَحَلَالٌ

قيل : هما متقاربان بل متساويان في اللغة الا انه بينهما فرق وهو :
ان (الطيب) ما هو طيب في ظاهر الشرع سواء كان طيباً في الواقع
ام لا * (والحلّال) ما هو حلّال وطيب في الواقع لم تعرضه النجاسة
ولنجاسة قطعاً . وقد ورد انه قوت الانبياء وانه نادر جداً

(١) معرب ἰδοῦστας

طين و جَال

٧٠٠

لا يقال للطين (حال) إلا اذا كان اسود . ومنه ما جاء في الحديث :
واخذ من حال البحر وضرب به وجه فرعون (١)

* باب الظاء *

الظَّبَاةُ وَالضَّبْعُ

٧٠١

(الظَّبَاةُ) الضبع العرجاء . (وراجع الضبع في باب الضاد)

ظَجَّ وَضَجَّ

٧٠٢

قال في سرّ الليال : (ظج) صاح في الحرب صياح المستغيث *
وبالضاد في غير الحرب (اه) وضجت الخيل اسمعت من افواها
صوتاً ليس بصهيل ولا حمة او عدت دون التقريب

ظَبَّةٌ وَذُبَابٌ وَشَبَاةٌ

٧٠٣

(الشبابة) حدّ كل شيء او حدّ طرفه . ومن السيف القدر
الذي يقطع به * (والذباب) حدّ السيف او طرفه المتطرف . والمولدون
يقولون : فلا يجب ان تمشي معه على ذباب السيف (٢) اي على

(١) الطين هو الرمل والتراب ومن الغريب ان مجتمع الرمل يقال له

باليوناني (τῖς, τῖς, τῖς)

(٢) امّا قولهم : على ضباب السيف فهو غلط واضح . (والذباب) ايضاً ما

حدّ من طرف الاذن

طريق ضيق دقيق مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسه *
(والظبة) حدّ السيف او السنان . قال الشاعر :

اذا الكماة تحوا ان ينالهم حدّ الظبات وصلناها بايدينا

انما قال حد الظبات . وظبة السيف حده . لانه اراد المضارب
باسرها . وقيل (الظبة) طرف السيف وهو ذبابه بمقدار (١) وقول
الحريري من مقامه الحرامية : فانمغت ظبي الكلام اي سكنت
الالسنة عن الكلام

ظبي وظبية وغزال ٧٠٤

(الظبي) الغزال للذكر والانثى * وقيل : لا يقال للانثى الا
(ظبية) . قال الكرخي : الظباء ذكور الغزلان والانثى غزال .
وهذا وهم * فان (الغزال) ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه .
ومن امثالهم : داء ظبي . قيل : لان الظبي لا يعرض الا مرض
الموت * (والظبية) انثى الظبي والشاة والبقرة

ظربول وترلك ٧٠٥

(الظربول) حذاء ضخم * (والترلك) الحف او ما يلبس في
اليت من جلد او قماش

ظريف وكيس ٧٠٦

(الكيس) الظريف البين الكياسة . وعن الكلبيات ان الكياسة

(١) وجمع الظبة أظب وظبي وظبات وظبون وظبون . قال كعب :

تعاور أيمانهم بينهم كؤوس المنايا بمجد الطينا

هي تمكين النفوس من استنباط ما هو انفع * (والظريف) من
له ملكة الظرافة . قال ابو البقاء : (والظرافة) تطلق على الملكة التي
تكون مبدأً لصدور الالفاظ التي لا تخلو عن ظرافة واهتمام وتطلق
على هذه الالفاظ ايضاً (اه) واطلب الفهم الخ

٧٠٧ ظَعِينَةٌ وَمَرَأَةٌ

لا يقال للمرأة (ظعينة) الا ما دامت راكبة في الهودج . ذكره
الريزي تقياً عن فقه اللغة . فانكره الحفاجي وقال : يقال (ظعينة)
للمرأة بلا هودج

٧٠٨ ظَفْرَةٌ وَجَلْبَةٌ

(ظفرة) جليدة تُغشي العين نابتة من الجانب الذي يلي الاقف على
بياض العين الى سوادها * (وجلبة) جلدة تعلو الجرح عند البرء .

٧٠٩ ظَلَامٌ وَظَلْمٌ

(الظلام) ذهاب النور واول الليل * (والظلم) ثلاث ليالٍ يلين
الدُّرْع . قيل لها ذلك لاطلامها

٧١٠ الظَّلْمُ وَالْحَمْعُ

(الظلم) لما سوى الانسان عام * (والحمع) للضبع خاص

٧١١ الظِّلُّ وَالنِّيءُ

(الظل) للشجرة وغيرها بالعداء * (والنيء) بالعشي . قال
حميد بن ثور الهلاني :

فلا ظل من بعد الضحى تستطيعه ولا النيء من بعد العشي يروق

يقال: (ظلّ) لِحِجَّةٍ ولا يقال فيؤها. انما هي دائماً ظلّ لانها لا شمس فيها. وقيل: ان (الفيء) سمي بذلك لانه فاء عند زوال الشمس من جانب الى جانب اي راجع. ومعنى الظل السترو منه اشتقاق المظلة لانها تستر من الشمس وبه ايضاً سمي سواد الليل ظللاً لانه يستر كل شيء * وفي قولهم: جلست في ظل الشجرة. المراد المكان الذي تستره عن الشمس. فاما الفيء. فما كان عليه الشمس ثم رجعت عنه (١)

٧١٢ ظَلِيمَةٌ وَظَنَمَةٌ

(الظليمة) اللبن يُشرب قبل ان يبلغ الروب * (والظنمة) الضربة من اللبن لم تخرج زبدته

٧١٣ الظَّرُّ وَالْمَرْضِعَةُ

(الظئر) العاطفة على ولد غيرها والمرضعة له. يقال عن الناس وغيرهم * وهو اعم من (المرضعة) لانه يطلق على الذكر والانثى ومنه حديث عمر: اعطى ربعة يتبعها ظئرها اي امها وابوها

٧١٤ ظَهْرٌ وَبَطْنٌ

(ظهر) القرآن لفظه * (وبطن) القرآن: تأويله. ومنه الحديث: ما تزل من القرآن آية إلا فلها ظهر وبطن

٧١٥ الظُّهُرُ وَالظَّهِيرَةُ وَالْمَاهِجَةُ

(الظهري) ساعة الزوال (والظهيرة) حد اتصاف النهار * (وماهجة)

(١) قال الامام الحنفاحي: الفرق بين الفيء والظل قريب. فهما يستعملان بمعنى. (راجع مقالته في حواشي درة النواص)

نصف النهار في القيظ خاصةً عند زوال الشمس مع الظهر او من عند
زوالها الى العصر

ظَهْرٌ وَمُظَهَّرٌ ٧١٦

رجل (مظَهَّر) اذا كان قويَّ الظهر شديدهُ * (وظَهْر) اذا اشتكى
ظهره (عن المزهَر للسيوطي)

ظَهْرَانٌ وَبُطْنَانٌ ٧١٧

(الظهران) الجانب القصير من الريش * (والبطنان) الجانب الطويل .
يقال: رِش سَهْمَك بظهران ولا ترشه ببطنان . الواحد ظهر وبطن . وعن
ابن دريد: (البطنان) ايضاً ما غمض من الارض * (والظهران) ما غلظ

ظِهَارَةٌ وَظُهَارَةٌ ٧١٨

(ظِهَارَةٌ) الثوب تقيض البطانة * (وظُهَارَةٌ) الدائبة بالضم: ما يجعل
على ظهرها وقايةً لها . وهو من كلام الموَلِّدين

ظَهْرٌ وَمَتْنٌ ٧١٩

(مَتْنًا) الظهر مكتنفا الصلب عن عيين وشمال من عصب ولحم *
ويُطلق على (الظهر) بجملة كما في قول الشاعر:
كالسيف عُرِّيَ متناه عن الخلل

ظَوْبٌ وَظَبْطَابٌ ٧٢٠

(الظوب) الكلام والجلبة او هو مختص بصياح التيس * (والظبظاب)
الوجع والداء والفتر في جنف العين وفي وجوه الملاح . والضياع والجلبة وكلام

المُوعِدَ بَشْرًا . والظاهر ان الصياح هو اول المعاني ثم الوجد الداعي اليه
(وفيه راجع سِرِّ اللّيال)

٧٢١ ظِيَّانٌ وَظِيٌّ وَآسٌ

(الظيَّانُ) العسل * ومثله (الظيُّ) * (وآس) بقية العسل في
الحليّة

* باب العين *

٧٢٢ عَابِسٌ وَقَاطِبٌ وَكَالِحٌ وَمُكْفَهْرٌ وَبَاسِرٌ

(عن الثعالبي)

اذا قبض ما بين عيني الرجل فهو (عابس) * ومثله (قاطب) *
فاذا كشف عن انيابه مع العبوس فهو (كالح) * فاذا زاد عبوسه فهو
(باسر) * ومثله (مكفهر)

٧٢٣ أَعَارِيَةٌ وَأَهْبَةٌ وَأَلْبَيْعٌ وَالْإِجَارَةُ

قال الجرجاني: (العارية) تمليك منفعة بلا بدل والتلكات اربعة
انواع: فتتمليك العين بالِعَوْضِ (بيع) * وبلا عَوْضِ (هبة) * وتمليك المنفعة
بعوض (إجارة) * وبلا عَوْضِ (عارية) . قال الازهري: (العارية) نسبة
الى العارة وهي الاسم من الاعارة

عَاصِمَتَانِ وَنَهَيْتَانِ وَضَفْعٌ ٧٢٤

فَطَرَفَا الشَّعْرَ الْمَشْدُودَانَ بِالذَّقَتَيْنِ يَسْمِيَانِ (العاصمتين) * والعقدان اللذان فِيهِ مِنْ عَيْنِ عَجْزِ الْفَارِسِ وَشِمَالِهِ (النهيتان) فَاِنْ كَانَتَا فِي حَلْقَتَيْنِ مِثْلَتَيْنِ فَتِلْكَ الْحَلَقَةُ تَسْمَى (الضفدع) * قَالَهُ ابْنُ دَرِيدٍ فِي كِتَابِ صِفَةِ السَّرْحِ وَالْحِجَامِ (١)

٧٢٥ أَلْعَاضِهُ وَالْعَاضِهُ وَالثُّعْبَانُ وَالْأَفْعَى وَالْأَفْعَوَانُ
(عَنِ الْأَيْمَةِ)

(العاضه والعاضه) الحية التي تقتل اذا نهشت من ساعتها *
(الثعبان) الحية الطويلة او الحية الذكر * قال الليث عن الخليل:
(الافعى) التي لا تنفع معها رقية ولا ترياق . وهي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس (اه) * (والافعون) الذكر من الافاعي

٧٢٦ أَلْعَالِمُونَ وَالثَّقَلَانُ وَالْحَيَوَانُ

قال الامام الرازي في تفسيره قوله في سورة الفرقان: لِيَكُونَ (للعالمين) نذيراً . انه يتناول الانس والجن والملائكة * (والحيوان) كل شيء فيه روح * (والثقلان) الانس والجن . قال ابو عمر: (الثقلان) ايضاً العرب والعجم: فيقال قهر فلان الثقلين . والثقلان ايضاً اهل الملة (٢)

٧٢٧ عِبَادٌ وَعَبِيدٌ

وفي عرف القرآن اضافة (العباد) تختص بالمؤمنين * (والعبيد)

Edit. Wright (١)

(٢) ان الثقلين ليس بثقتي حقيقي اذ لا يقال للواحد منهما ثقل وانما هو (كالحافقين) للشرق والغرب (والرافدين) للدجلة والفرات

إذا اضيف الى الله فهو اعم من (العباد) فهذا قال القرآن: وما انا (اي الله) بظلام للعبيد. وفي موضع: وما الله يريد ظلاماً للعباد خصص احدهما بالارادة مع لفظ (العباد) والاخر بلفظ الظلام (والعبيد) تنبيهاً على انه لا يظلم من يخصص بعبادته

عَبَادِيدُ وَاَبَائِيلُ ٧٢٨

(عبايد) الفرق من الناس ولخيل الذاهبون في كل وجه. والطرق البعيدة * (والابايل) فرق. يقال: جاء ابلك ابايل اي فرقاً. وطير ابايل متفرقة او متتابعة مجتمعة

أَلْعَبَثُ وَالسَّفَهَ ٧٢٩

(العبث) ما يخلو عن الفائدة * (والسفه) ما لا يخلو عنها ويلزم منه المضرة. (والسفه) اقبح من العبث كما ان الظلم اقبح من الجهل. قال بدر الدين الكردي: (العبث) هو الفعل الذي فيه غرض لكن ليس بشعري. (والسفه) ما لا غرض فيه اصلاً

أَلْعَجَالَةُ وَالسُّلْفَةُ وَاللَّهُنَّةُ ٧٣٠

طعام المتعال قبل الغداء (السلفة واللهنة) * وطعام المستعجل قبل ادراك الغداء (العجالة) قاله في فقه اللغة

عَجْدٌ وَعُجْدٌ وَزَيْبٌ ٧٣١

(العجد) حب العنب وحب الزيب او ارداه * (والعجد) الزيب وحب العنب او ثمرة كالزيب * (والزيب) ما قُدِّد من العنب والتين

عُجْرٌ وَبُجْرٌ

٧٣٢

قال أمير المؤمنين علي بن ابي طالب: الى الله اشكو عجري وبجري .
اي احزاني وهوومي ومعاليي واصل (العجر) العقد الناتئة في العصب *
(والبجر) العقد الناتئة في البطن خاصة

أَلْعِزُّ وَالْحِلْمُ

٧٣٣

الفرق بين الحلم والعجز ان (الحلم) يصدر عن قدرة * (والعجز) لا
تكون إلا عن ضعف

عَدَاوَةٌ بَعْضَاءُ

٧٣٤

قال بعضهم: (العداوة) اخص من (البغضاء) لان كل عدو
مبغض وقد يبغض من ليس بعدو

عَدَسٌ وَحَجٌّ

٧٣٥

(العدس) حب صغير مستدير معروف * (والحج) حب العدس
الآ انه اشد استدارة منه (١)

عَدْلٌ وَعَدَلٌ

٧٣٦

(العَدْل) المثل والنظير . تقول . عندي عدل غلامك اذا كان غلاماً
يعدل غلاماً * (والعدل) بالفتح القيمة . وهو ايضاً المثل والنظير لكن من
غير جنسه

أَلْعَدَمُ وَالْفَقْدُ

٧٣٧

(الفقد) عدم شيء بعد وجوده فهو اخص من (العدم) يقال فيه

(١) اعجمي معرب وهو بالفارسية ماش

وفيا لا يوجد * (والعدم) غلب على فقدان المال والفقير

أَلْعَدُوَّ وَالْعَسَلَانَ ٧٣٨

(العدو) للحيوان عام * (والعسلان) للذئب خاص

أَلْعَدُوَّ وَالْكَاشِحَ وَالْقَتْلَ ٧٣٩

(عن الاصمعي وغيره)

(العدو) ضدّ الصديق * (والكاشح) العدو المبغض الذي يوليئك

كشحه * (والقتل) العدو الذي يترصّد قتل صاحبه

عَدُوِّيَّ وَخَلِيَجٍ وَجَنْفَلٍ وَقُوفٍ ٧٤٠

(الخليج) سفينة صغيرة دون (العدولي) نسبة الى عدول (١) *

(والجفّل) سفينة * (والقوف) سفينة صغيرة * قال بعضهم :

كَانَ عَدُوِّيًّا زَهَاءَ حَمُولِهَا غَدَت تَرْتِي الدُهْنَا بِهَا وَالدُهَانُ لَكَ

قَالَ كَثِيرٌ يَذْكَرُ أَبْلًا :

قُلْنَ عُسْقَانُ ثُمَّ رَحْنُ سِرَاعًا طَالَعَاتُ عَشِيَّةً مِنْ غَزَالٍ

قَصْدٌ لِفَتٍ وَهَنْ مَنَسَقَاتٍ كَالْعَدُوِّيِّ لِأَحْقَاتِ التَّوَلِي

أَلْعِدَى وَالْعِدَى ٧٤١

(العِدَى) بكسر العين الأعداء الذين تقاتلهم * وبالضم الأعداء الذين

لا تقاتلهم (اكلبيات)

(١) وهي مدينة في بلاد الحبش على شاطئ بحر القلزم وكانت معروفة عند

اليونان والروم *Adulis Adoulic* وليست هي قرية بالبحرين كما وهووا

العَذَابُ وَالْعِقَابُ

٧٤٢

(العقاب) يقتضي بظاهر الجزاء على فعله المعاقب لانه من التعقيب
 والمعاقبة * (والعذاب) ليس كذلك اذ يقال للظالم المبتدئ بالظلم انه
 معذَّب. وان قيل معاقب فهو على سبيل المجاز فبينهما عموم وخصوص.
 وفي الكلِّيات: (العذاب) الالم الثقيل جزاء كان او لا

الْعِذَارَانُ وَالرَّائِدَانُ وَالْمِرْوَدَانُ
 وَالْعُذْرَتَانِ وَالصَّدْعَانِ

٧٤٣

(عن ابن دُرَيْد)

قال: (العذاران) السيران على خدِّي الفرس من عن يمين وشمال *
 والحلقتان اللتان فيهما طرف العذار تسميان (الرَّائِدَيْنِ وَالْمِرْوَدَيْنِ) *
 وعقدُ العذار في قفا الفرس (العذرتان) ومجتمع السير المعترض على جبهة
 الفرس وما دنا اليه من العذار اذا جمع بفضة او حديد فهما (الصدغان)
 انتهى

عَذْمٌ وَقَشْمٌ وَخَفْخَمَةٌ وَمَشَعٌ وَمَشَعٌ

٧٤٤

(العذم) الاكل بجفاء وشدة نهم * (والقشم) شدة الاكل *
 (والخفخمة) ضرب من الاكل القبيح ومنه قولهم: فلان يخضم اي
 يكثر التخليط في الماكل * (والمشع) الاكل ما لهُ جرس عند الاكل
 كالثناء وغيره * ومثله (المشع) بالعين . (عن الثعالبي وغيره)

٧٤٥ العَرَاضَةُ وَالْحُدْيَا وَالْمُصَانَعَةُ وَالْإِتَاوَةُ

وَالشُّكْدُ وَالشُّكْمُ

(عن فقه اللغة)

(الحدياً) هدية البشر * (العراضة) هدية يُهدىها القادم من السفر * (المصانعة) هدية العامل * (الاتاوة) هدية الملك * (الشكد) العطية ابتداء * فاذا كانت جزاء فهي (شكم) (اه) . فيتمشى عليه قول المتنبي يخاطب سيف الدولة :
ومن شرف الإقدام انك فيهم على القتل محمودٌ كأنك شاكِدٌ
اي انك محمود عند الروم مع اساءتك اليهم كأنك مبتدئ بالعطايا
لهم لا مكاف ايّاهم لان المبتدئ بالاحسان يُحمد اكثر من المكافي عنه

٧٤٦ عَرَاقَانٌ وَدَقَّتَانٌ وَفَهْدٌ

(لأبي بكر بن دريد)

قال : (الدقّتان) هما اللتان يقع عليهما باداً للفراس والبادان لحم باطن الفخذين * وفي الدفتين (العراقان) وهما حرفا الدفتين من مقدّم السرج ومؤخره (والدفة) خشبة في عرض الشبر خارجة من القربوس مقدار اصبعين الى ما يلي راس الفرس * فاذا كان في الدفتين ضبة حديد تجمع بينهما من باطنهما فهو (الفهد) * والفهد ايضاً مسمار في واسط الرجل .
قال الراجز :

مضبرٌ صكنا صريه صرير فهدٍ واسطٍ تديره

٧٤٧ عُرْبُونٌ وَعُرْبَانٌ وَمُسْكَانٌ

جاء في كتاب العرب: (العربان) لغة في الأربون والأربان . . .
 وصرفوا منه فقالوا: عربنت بالشيء وأعربت فيه . وفي حديث عمر انه
 ابتاع دار السجن باربعة آلاف درهم . واعربوا فيها . اي اسلفوا . وبيع
 (العربان) ان يشتري الرجل العبد فيدفع الى البائع ديناراً او درهماً على
 انه ان تم البيع كان من ثمنه وان لم يتم كان للبائع . وقد نهي عن بيع
 العربان لما فيه من القدر وانما تولى عقد البيع خليفة عمر فاضيف الفعل
 اليه * وقد تسمي العربان (مسكان) (اه) وروي في العرب أيضاً ان
 نبي الاسلام نهى عن بيع مسكان (١)

٧٤٨ عَرَضٌ وَعَارِضٌ

(العارض) اعم من العَرَضِ العام اذ يقال للجوهر (عارض) كالصورة
 تعرض لهيولى . ولا يقال عرض * (فالعرض) ما لا يقوم بذاته وهو محتاج
 في الوجود الى موضع اي محل يقوم به كاللون واللمس (عن التعريفات)

٧٤٩ عَرَقَةٌ وَعَرَقاتٌ

(عَرَقَةٌ) جبل يقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال ويوم عرقة
 التاسع من ذي الحجة * (وعرقات) موقف للحاج ذلك اليوم على اثني
 عشر ميلاً من مكة

٧٥٠ عَرَفٌ وَأَرَجٌ وَذَفَرٌ وَذَافِرَةٌ وَذَفْرَةٌ

(العرف) اكثر استعماله في الريح الطيبة . وفي المثل: لا يجز مسك

(١) العربون يوناني معرب ἄρραβών وهما بمعنى

السوء عن عرف السوء . اي الجلد الردي لا يخلو عن الرائحة . يضرب للثم
لا ينفك عن قبح فعله (١) * (والارج) لا يكون الأرائحة طيبة *
(والذفر) يكون من الطيب والنتن . فيقال : رائحة (ذفرة) اي طيبة *
ورائحة (ذافرة) اي منتنة * (فالذفرة) شدة ذكاء الرائحة

الْعَرَقَةُ وَالْحَسْمُ

٧٥١

(العرقبة) قطع العرقوب * (والحسم) قطع العرق وكيه بالناركي

لا يسيل دم

الْعُرُوسُ وَالْعُرَيْسُ وَالْعُرْسُ وَالْعُرَائِسُ

٧٥٢

(العروس) للرجل والمرأة ولا يستعمل للمرأة خاصة * (والعريس)
للرجل مولدة . والجمع (عُرْس) لا يستعمل إلا للرجال * (والعرائس)
للنساء

عُرْيَانٌ وَحَافٍ وَحَاسِرٌ وَأَعْزَلٌ وَأَكْشَفٌ

٧٥٣

وَأَمِيلٌ وَأَجْمٌ وَأَنْكَبٌ

(عن الأئمة)

رجل (عريان) من الثوب * (حافٍ) من الحفّ والنعل *
(حاسر) من العمامة * (اعزل) من السلاح * (اكشف) من
الترس * (اميل) من السيف * (اجم) من الرمح * (انكب) من
القوس . قال ابن خالويه : (الاعزل) في غير ذلك الدابة تسير وذنها في

جانب

(١) اطب العرف في جزء الاضداد . والعرف مثل odeur يقال
للنتن والطيب . اما الارج فيكون مثل parfum الذي لا يقال إلا لرائحة طيبة

الغَزِيذُ وَالكَرِيمُ

٧٥٤

فرَّق بعضهم بينهما فقال (الغزيز) يابى ان يقضى عليه* (والكريم)
يابى ان يقضى له. قلت وهذا يرجع الى معنى الغزيز في الاصل فانه الغالب
الذي لا يفوته شيء ولا يعجزه شيء

الغَزِيْمَةُ وَالغَزْمُ وَالْهَمُّ

٧٥٥

قال الطوسي: (الغزم) هو تصميم القلب والنفاذ فيه على الشيء
بقصد ثابت* (والهم) ياتي على وجهه: منها خطور الشيء في البال وان لم
يقع الغزم عليه. ومنها ان يكون بمعنى المقاربة. جاء في التعريفات: (الغزيمة)
في اللغة عبارة عن ارادة موكدة. وفي الشريعة اسم لما هو اصل
المشروعات غير متعلق بالعوارض. وقال بعضهم: اولو الغزم من الرسل
هم اصحاب الشرائع اجتهدوا في تاسيسها وصبروا على تحمل مشاقها
ومعاداة الطاعنين فيها

عَسَى وَكَادَ وَلَعَلَّ

٧٥٦

(عسى) هو لمقاربة الامر على سبيل الرجاء والطمع اي لتوقع
حصول ما لم يحصل سواء يرجى حصوله عن قريب او بعيد مدة مديدة
تقول: عسى الله ان يدخلني الجنة. واما عسى زيد ان يخرج فهو بمعنى
لعله يخرج* (وكاد) لمقاربة الامر على سبيل الوجود والحصول* (ولعل)
معناه التوقع لمرجو او مخوف. فتوهم بعض النحاة ان لعل لا يدخل على
الماضي فرد عليهم الامام الخفاجي

الْعَشْرَانُ وَالْقَزَلُ

٧٥٧

(العشزان) مشية المقطوع الرجل * (والقزل) مشي الاعوج

٧٥٨ عَشِيرَةٌ وَعَشِيرٌ وَمَعَشَرٌ وَمَوْكِبٌ وَفَوْجٌ وَلَفِيفٌ

(العشيرة) اسم لكل جماعة من اقارب الرجل يتكثرون بهم * (والعشير) العاشر قريباً كان او معارف * (والعشر) الجماعة العظيمة سميت لبلوغها غاية الكثرة فان العشر هو العدد الكامل الكثير * (والموكب) الجماعة ركباناً او مشاة او ركاب الابل للزينة * (والفوج) الجماعة المارة بسرعة * (واللفيف) الجماعات من قبائل شتى

عَصَاً وَمِحْجَنٌ وَالْهَرَاوَةُ وَالْعُكَّازُ

٧٥٩

(غن الآية)

لا يقال للعصا (محجن) الا اذا كان في طرفها عقاقة * والا فهي (عصاً) فاذا طالت وضخمت فهي (الهراوة) كهراوة الفاس والمول * (والعكاز) عصاً ذات زُجٍّ في اسفلها

٧٦٠ الْعِصَمُ وَالسَّبَبُ وَالسَّحِيلُ وَالْمَرَسُ وَالرُّمَّةُ

(والعصم) مفردها عصمة خيوط يشد بها العقد. وفي سورة المحتجة: ولا تُمَسِّكُوا بِعَصَمِ الْكُوفَرِ. اي لا ترغبوا فيهن. اي يعتمص به الكافرون من عقدي سبب. والعصمة ايضاً القلادة * (والسبب) قطعة من حبل يوصل بها الحبل حتى ينال آخر البئر. او (السبب) ما يتوصل به الى غيره * (والسحيل) الحبل الذي ليس يُبْرَم * (والمرس) من الحبال

الناسب بين البكرة والقوم. ويقال للقوم هم على مرس واحد اذا استوت
اخلاقهم * (والرمة) الجبل الخلق

٧٦١ العَصُوفُ وَالْعَيْهَلُ وَالْمَجْرَفِيَّةُ

(العصوف) الناقة السريعة وهي التي تعصف براكبها فتحمضي به *
(والعيهل) كذلك * فاذا كانت لا تُقصد في سيرها من نشاطها قيل فيها
(مجرفية) من المجرفة اي قلة مبالاة لسرعة المشي

٧٦٢ عَصِيمٌ وَعَرَقٌ

لا يقال للعرق (عصيم) الا اذا يبس على البدن

٧٦٣ عُضَالٌ وَعُقَامٌ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ

داء (عضال) هو داء شديد معي غالباً يزيد على الايام * فاذا
كان لادواء له فهو (عقام) * وفي الفقه : (ان الناجس) الداء الذي
لا يبرأ بالعلاج * ومثله (النجيس)

٧٦٤ أَلْعَضُّ وَالزَّرُّ وَالْكَدْمُ وَالنَّقْرُ وَاللَّسْبُ

وَاللَّسَعُ وَالنَّكْزُ وَالنَّهْشُ

(العَضُّ) من كل حيوان * (الكدم والزّر) من ذي الحفّ والحافر *
(النقر) من الطير * (اللسب) من العقرب * (اللسع والنهش والنكز)
من الحية * الأان (النكز) بالالف وسائر ما تقدم بالناب . قاله الثعالبي

٧٦٥ عَضٌّ وَعَجْمٌ

هما بمعنى . غير ان (العجم) عض شيء او لآكه للاكل او للخبرة
كما تاخذ العود بسنك لتعرف صلابته من رخاوته . ومنه خطاب الحجاج

قال : ان امير المؤمنين نكت كنانته فنجم عيدانها عودًا عودًا فوجدني
امرًا عودًا . وقال الليث : يقول الرجل للرجل طال عهدي بك وما
عجبتك عيني منذ كذا . اي ما اخذتك

عَطَاءٌ وَتَصَدَّقُ ٧٦٦

(العطاء) يكون للغني والفقير والناس لا يحصون * (والتصدق)
يختص بالفقراء (عن اكلليات)

٧٦٧ الْعَطَشُ وَالظَّمْأُ وَالصَّدَى وَالْغَلَّةُ وَالْهَيَامُ

وَالْأَوَامُ وَالْجُودُ

(العطش) أول مراتب الاحتياج الى شرب الماء * (والظمأ) اشد
العطش * واذا زاد فهو (الغلة) * فاذا لم يمالك فيه من شدة العطش
فهو (الهيام) * (والاورام) اشتداد حر العطش حتى يضيخ العطشان *
(والجواد) هو العطش القاتل

عَظْفٌ وَشَفَقَةٌ ٧٦٨

(عطف) حب معه شفقة * قيل (الشفقة) صرف المهمة اي
ازالة اكرهه عن الناس وقيل : الشفقة عطف مع خوف ولهذا لا يوصف
الله تعالى بالشفقة

عَطِيَّةٌ وَجَائِزَةٌ وَلَهْوَةٌ ٧٦٩

(اللهوة) افضل العطايا واجزها * (الجائزة) العطية او تختص بما
يُعطى الشاعر وبما يُعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام فيجوز به مسافة
يوم وليلة . ومنه الحديث : الضيافة ثلاثة ايام وجائزته يوم وليلة . ذكر

في شفاء الغليل : (الجائزة) بمعنى العطية ليس بمولد كما توهم . ووقع في الحديث : اجازته بمجوازي اي اعطاء عطايا . قال انكرماني : يقال اصله ان قطن بن عبد عوف والي فارس مرَّ به الاحنف في جيشه . فوقف لهم على قنطرة وقال للاحنف : اجزهم فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه . انتهى . وقال الانباري : للجائزة ان نعطي الرجل ماءً ونجزه ليذهب لوجهه . فيقول لقيم الماء : اجزني . اي اعطني ماء حتى اذهب لوجهي واجوز ثم كثر حتى سوا العطية جائزة . قال :

يا قيم الماء فدتك نفسي احسن جوازي واقل حسي
 ٧٧٠ العظمة والجلال

(العظمة) تستعمل في الاجسام وغيرها* (والجلال) لا يستعمل الا في غير الاجسام* والعظمة والجبورت الخ لا يوصف الله بها بل هو وجوبه الذاتي . ومتى وصف عبد بالعظمة فهو ذم له غالباً (عن الكلبيات)

عَظِيمٌ وَكَثِيرٌ ٧٧١

اذا استعمل (العظيم) في الاعيان فاصله ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان (الكثير) في الاجزاء المنفصلة . وجيش عظيم هو في معنى كثير . وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العظيم في الذات والكثرة تنبي عن معنى العدد

عَظِيمٌ وَالْمُعَظَّمُ ٧٧٢

قيل (العظيم) الذي جاوز حدود القول ان تقف على صفات كماله ونعوت جلاله واصل العظم في الاجسام ثم استعمل في مدركات البصائر*

(والتعظيم) البليغ العظمة والمستكف ان يكون له نظير في عظمتِه

٧٧٣ عَظِيمٌ كَبِيرٌ عَلِيٌّ
(عن الكلبيات)

(العظيم) نقيض الخفير * كما ان (الكبير) نقيض الصغير * (والعظيم)
فوق الكبير لان العظيم لا يكون حقيراً لكونهما ضدّين . (والكبير) قد يكون
حقيراً كما ان الصغير قد يكون عظيماً . (والعظيم) يدل على القرب *
(والعلي) يدل على البعيد * وقد يطلق العظيم على المستعظم عقلاً في
الخفير والشرمثل ان الشرك لظلم عظم

٧٧٤ الْعَفَاشَةُ وَالنَّخَاعَةُ

(العفاشة) تقال للرجل الذي لاخير فيه * (والنخاعة) ما يخرجُه
الانسان من صدره من المواد عند التنخع . ويقال للردل الدنس . ومنه
الحديث : ان انخع الاسماء عند الله ان يتسمى الرجل باسم ملك الاملاك

٧٧٥ عَفْرٌ وَأَدَمٌ وَأَدَامٌ

اذا كانت الظباء بيضاء تعلوها غبرة فهي (ادم) * فان كانت
بيضاء خالصة البياض فهي (آدام) * فاذا كانت حمراء يعلو حمرتها
بياض فهي (عفر)

٧٧٦ الْعَفْوُ وَالْعَافِيَةُ وَالْمَعَاْفَاةُ

(عن الجزائري)

قيل الاول هو التجاوز عن الذنوب ومحوها * والثاني دفع الله سبحانه
الاسقام والبلايا عن العبد وهو اسم من عافاه الله واعفاه وضع موضع

المصدر * والثالث ان يعافيك الله عن الناس ويعافهم منك اي يغنيك عنهم ويصرف اذاهم عنك واذالك عنهم
 ٧٧٧ الْعَفْوُ وَالْمَغْفَرَةُ وَالْغُفْرَانُ وَالسَّتْرُ وَالْحَوْ

(العفو) ترك العقاب على الذنب * (والمغفرة) هي ان يستر القادر القبيح الصادر من تحت قدرته حتى ان العبد اذا ستر عيب سيده محافة عقابه لا يقال غفر له . قاله الجرجاني * وقيل : (العفو) اسقاط العذاب . (والمغفرة) ان يستر عليه بعد ذلك جرمه صوتاً له عن العذاب والحزني والفضيحة . (والعفو) اسقاط العذاب الجسماني . (والمغفرة) اسقاط العذاب الروحاني . قال الغزالي : في (العفو) مبالغة ليست في الغفران فان (الغفران) ينبي عن الستر . والعفو ينبي عن الحو وهو ابلغ من الستر * لان (ستر) الشيء قد يحصل مع بقاء اصله * بخلاف (الحو) فانه ازالته جملة وراساً . وقال في ادب الكاتب : (العفو) قد يكون قبل العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف (الغفران) فانه لا يكون معه عقوبة البتة ولا يوصف بالعفو الا القادر على ضده

٧٧٨ الْعِقَابُ وَالْعُقُوبَةُ وَالْعَاقِبَةُ وَالْعُقْبَى وَالنَّكَالُ

(العقاب) الجزاء بالشر . وقيل : العقاب ما يلحق الانسان بعد الذنب من الحنة في الآخرة * (والعقوبة) ما يلحق الانسان من الحنة بعد الذنب في الدنيا وقد تطلق العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار المدنية . (العقاب والعقوبة) تختصان بالعذاب وكذا (العاقبة) * اما (العقبى) فهي اخر الامر والجزاء بالخير وبالشر . وقيل بالخير خاصة * وكذا (العاقبة) . اما بالاضافة فقد تستعمل في العقوبة نحو : ثم كان

عاقبة الذين اساءوا السوء . (سورة الروم : ٩٠) وعقبى الكافرين النار *
(والتكالب) هو العقاب لكنه اخص منه

٧٧٩ الْعُقَابُ وَاللَّقْوَةُ

(العقاب) طائر من الجوارح تسميه العرب بالكاسر . ويقال له
سيد الطيور . والنسر عريفها . وهو حديد البصر ولهذا قيل : ابصر من
عقاب * (واللقوة) انثى العقاب

٧٨٠ عُقْبٌ وَعَقِيبٌ (عن فصيح ثعلب)

يُقَالُ جِئْتُ (عُقْبٌ) الشَّهْرَ بَضْمَ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الْقَافِ : إِذَا جِئْتُ
بَعْدَ مَا يَعْضِي وَبَعْدَ قُدُومِ الْآخِرِ * وَجِئْتُ (عَقْبُهُ وَعَقِيبُهُ) بِفَتْحِ الْعَيْنِ
وَسُكُونِ الْقَافِ وَكَسْرِ الْقَافِ أَيْضًا . إِذَا جِئْتُ وَقَدْ بَقِيَتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ

٧٨١ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ

(العهد) فيه معنى الاستيثاق والشد ولا يكون إلا بين متعاقدين *
(والعهد) قد ينفرد به الواحد فيبينها عموم وخصوص

٧٨٢ عَقْرٌ وَقَصْرٌ وَبُرْجٌ وَقُصَّارَةٌ

(القصر) كل بيت من حجر وما شيد من المنازل وعلا *
(والقصارة) الدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار * (والعقر)
هو المنزل والقصر او المنهدم منه (١) * (والبرج) الركن والحصن

(١) لا اشك في ان العقر معرب *ακρον* فهما شيهان لفظاً ومعنى . اما
القصر فليس بعربي لان اشتقاقه من قصر مجال . لعله معرب روي *castrum*

والقصر وقيل : اصله ركن الحصن . والبرج عند العامة في الشام البيت

الكبير

٧٨٣ عَقْرَبَانٌ وَعَقْرَبَةٌ وَأُمُّ عَرِيْطٍ

(عقربان) ذكر العقرب * (وامّ عريط) يقال للذكر والانثى .
والغالب عليه التأنيث * وربما قيل (عقربة) للانثى . قال اياس بن
الأرث :

كَأَنَّ مَرَعَى امْكَمِ إِذْ غَدَّتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومَهَا عَقْرَبَانٌ

٧٨٤ أَلْعَقْلُ وَالْفِكْرُ

(الفكر) هو ترداد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني * (والعقل) قوة
في النفس مجردة عن المادة تعرف للحق والباطل . قال في ادب الكتابات :
العقل العلم بصفات الاشياء من حسنها وقبحها وكلها وتقصانها

٧٨٥ أَلْعَقْلُ وَالنَّفْسُ وَالرُّوحُ وَالذِّهْنُ

(عن الأئمة)

قال بعض المحققين : (العقل) جوهر مجرد عن المادة وهو الذي
يدرك المعاني الكلية والحقائق المعنوية . وهو مشتق من عقل البعير عقلاً اذا
شده سمي به لانه يمنع صاحبه عن ارتكاب ما لا ينبغي مثل العقال * وهذا
الجوهر يسمى (نفساً) باعتبار تعلقه بالبدن وهي النفس الناطقة . وفي
التعريفات ان النفس : الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس
والحركة الارادية . (والذهن) قوة للنفس تشمل الحواس الظاهرة
أي قلعة . والبرج كذلك ليس له اصل في العربية وهو معرب πύργος وهما بمعنى .

ومن πύργος اشتق الرومي burgus

والباطنة معدة لاكتساب العلوم. اما (الروح) فهو اللطيفة العالة المدركة من الانسان لا يعلم كنهه الا الله تعالى وهو جوهر لا يتجزأ ولا ينقسم

٧٨٦ عُقِمَتْ وَأَقْفَتْ وَجَدَتْ وَشَصَّتْ

(عقت) المرأة اذا لم تلد * (اقفت) الدجاجة اذا انقطع بيضها *
(جدت) الشاة * (وشصت) الناقة اذا انقطع لبنها

٧٨٧ الْعَقَنْقَلُ وَالْحَبْلُ وَالِدَعَصُ وَالنُّهْبُورَةُ وَالْتِيهُورُ

وَالشَّقِيْقَةُ وَالْعَاقِرُ وَالِدَكْدَاكُ وَالْعَانَاكُ

(عن الائمة)

(الحبل) ما استدق من الرمل * (والدعص) قطعة من الرمل مستديرة * (والعنقل) ما تراكم وتراكب منه * (والنهورة) ما اشرف منه * (والتهور) ما اطمأن منه * (والشقيقة) ما انقطع وغظ منه * (والعاقر) ما لا يثبت شيئاً منه * (والدكداك) ما التبذ بالارض منه * (والعانك) ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه

٧٨٨ عَقِيْقَةٌ وَفَرُوَّةٌ

(عن العالي)

(العقيقة) الشعر الذي يولد به الانسان * (والفروة) شعر معظم الرأس

٧٨٩ أَلَمَّةٌ وَأُلْغَمٌ وَأُرْمَضَاءٌ وَالصَّغْرَةُ وَالْإِحْتِدَامُ

(عن كتاب الجراثيم)

(العكة) سكون الريح مع شدة الحر * (والغم) شدة الحر * ومثله
(الصغرة والإحتدام) * (والرمضاء) شدة الحر يصيب الحمى

٧٩٠ أَلَمَّةٌ وَالْمِسَابُ وَالْحَمِيْتُ وَالنَّحْيُ

(العكة) اصفر اوعية السنن * (والمسأب) (١) اعظم *
(والحميت) اكبر من المسأب * (والنحي) اكبر اوعية السنن

٧٩١ عِلَاجٌ وَدَوَاءٌ وَتِرْيَاقٌ

(الدواء) عن ابي البقاء: اسم لما يستعمل لتقصيد ازالة المرض او
الالم او لاجل حفظ الصحة * ومثله (العلاج) يُطَبَّقُ عَلَى كُلِّ مَا يَزِيلُ
عَنكَ الْمَرَضَ وَالْأَلَمَ * (والترياق) دواء مركب من اجزاء كثيرة يدفع
السموم ويُطَبَّقُ عَلَى كُلِّ مَا يَدْفَعُ السَّمَّ. قيل ولم يتم الا بزيادة لحوم الافاعي
وبها كمل الغرض كما قال الشاعر:

واجزاء ترياقيهم لاتتمُّ الا بجزء من الافعوان
ويسمى الافيون ايضا بالترياق * (والعرب) تسمى الحمر ترياقا ودرياقا
لانها تذهب بالهم. قال حسَّان:

من خمر بيسان (٢) تُخَيَّرُهَا دِرْيَاقَةٌ تُوشِكُ قَتَرَ الْعِظَامِ

(١) وفي فقه اللغة ان المساب والحميت للزيت

(٢) مدينة بالاردن بالنور الشامي واليه ينسب الحمر. قالت ليلة الاخيلية
هو الذَّوْبُ او ارى الضحالي شبتُه بدرياقة من خمر بيسان قرفف
وداجع صفتها في ياقوت (ق ١٠١ و ٧٨٨ طبعة المانيا) قيل: الترياق مركب

عَلَامَةٌ وَذَلِيلٌ وَأَمَارَةٌ

٧٩٢

قال في الكلبيات : (العلامة) الامارة . والعلامة تتخلف عن ذي العلامة كالسحاب مثلاً فانه علامة المطر * (والدليل) لا يتخلف عن المدلول كالدخان والنار مثلاً * (والعلامة) ايضاً شي منسوب في الطريق يهتدى به * وعن الجرجاني ان (الامارة) لغة العلامة . واصطلاحاً هي التي يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول عليه كالغيم بالنسبة الى المطر . (راجع الدليل . عدد ١١٠)

عُلْبَةٌ وَقَدَحٌ وَعُسٌّ وَطِرْجَهَارَةٌ

٧٩٣

وَبِرْكَانٌ وَصُوعٌ
(عن الأئمة)

وهي في اجناس الاقداح واواني الشراب : (العلبه) قدح من آدم وقيل من خشب * (والقده) من زجاج * (والعس) من خشب * (والطرجهارة) من صفر او شبهه * (المركن) من خزف * (الصواع) من فضة او ذهب

عَلِجٌ وَأَعْجَبِيٌّ وَكَافِرٌ

٧٩٤

(العليج) الرجل الضخم من كفار (العجم) . وبعض العرب يطلق العليج على (الكافر) مطلقاً . وكل ذي لحية (عليج) ولا يُقال للامرء عليج

من اثنين وسبعين جزءاً اخترعه ماغنيس وشمه اندرماخس بزيادة لحوم الافاعي . وهو معرّب يوناني *Θηριακή* بتقدير *ἀντίδοτος* وهو دواء يدفع سم الافاعي ونحوها من الوحوش (*Θήριος*)

عَلَقٌ وَنَجِيعٌ

٧٩٥

(العلق) الدم الشديد الحمرة * (والنجيع) الدم ما كان الى
سواد . وقيل دم للجوف

عَلَلٌ وَنَهْلٌ

٧٩٦

(النهل) الشرب الاوّل * (والعلل) الشرب الثاني . يقال : سقى
علاً بعد نهل . لان الابل تُسقى في اوّل الورد فتردّ الى العطن . ثم
تسقى الثانية فتردّ الى المرعى

٧٩٧ عَلمٌ وَبَندٌ وَلِوَاءٌ وَرَايَةٌ وَمَطَارِدٌ وَدِرْفَسٌ وَعُقَابٌ

(البند) العلم الكبير . قال الليث : يكون للقائد ويكون مع كل
بند عشرة الاف رجل . وقال الزّبيان السعدي :

اذا تَمَّ حَشَدَت لي حَشْدًا على غناجيج الخيول جُرْدًا
مُلبسةً سبائبًا وُبرْدًا تحت ظلالِ رايَةٍ وَبَندًا
وانشد المفضل : جاؤا يجرّون البنود جرًّا

وقال اخر : واسيافنا تحت البنود الصواعق

(اللواء) دون الراية وهو شقة ثوبٍ تُلوى وتُشدّ الى عود الرمح .

وفي الصحاح : الالوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود . قيل : سمي
اللواء لانه يُلوى لكبره فلا يُنشر الا عند الحاجة . والاصح عندي انه سمي
لواء لانه يُلوى الى الرمح . يُقال : بعثوا باللواء واللواء اي استغاثوا *
(والعلم) الراية وما يُعقد على الرمح . وقيل : وهو الجزء الاعلى من الراية . *

(والراية) العلم والعلامة المنصوبة لكي يراها (١) الجيش وهي اكبر من اللوا*
 (والمطارد) دون الاعلام * (والدِرْفَس) (٢) العلم الكبير . فيقال في
 اثناء ايوان كسرى

والنايا موائلٌ وانوشروا ن يزجي الصفوف تحت الدرفس
 (والعقاب) الراية من راية نبي الاسلام المسماة العقاب

٧٩٨ . الْعِلْمُ وَاللَّقْبُ وَالْكِنْيَةُ وَالْإِسْمُ

(العلم) كل اسم يفهم منه معنى معين لا يصلح لغيره * وان كان
 مصدراً بآبٍ او امّ فهو (كنية) . وفي القاموس : ابو العتاهية لقب ابي
 اسحق اسمعيل بن سويد لا كنية له * وان لم يصدر باحدهما فان قصد به
 التعظيم او التحقير فهو (لقب) * والأفهو (اسم) . وبعضهم يجعل المصدر بآبٍ
 او امّ مضاف الى اسم حيوان او صفة كالي الحسن (كنية) والى غير ذلك
 (لقباً) كالي تراب . قال الرخى : (والكنية) عند العرب قد يقصد بها التعظيم .
 والفرق بينها وبين اللقب ان (اللقب) يمدح الملقب به وينمذم بمعنى في ذلك
 اللقب بخلاف (الكنية) فانه قد يعظم المكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم

٧٩٩ . الْعِلْمُ وَالْفَهْمُ

(الفهم) تصوّر المعنى من لفظ المخاطب وقيل : ادراك خفيّ دقيق *
 فهو اخصّ من العلم فان (العلم) نفس الادراك سواء كان خفياً او جلياً

(١) كان اصلها رأية فقلبوا الهزرة الفاء . وذهب الازهري الى ان اصلها

راى وانكره ابو عبيدة والاصمعي

(٢) فارسي مغرب وكذلك بند

٨٠٠ الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْعِرْفَانُ

قيل (المعرفة) ادراك البسائط الجزئيات* (والعلم) ادراك المركبات والكمليات ومن ثم يقال: عرفت الله ولا يقال علمته «والمعرفة مسبوقه بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى الحق تعالى بالعالم دون العارف» قاله المرحوم الجرجاني. (فالمعرفة) تقال فيما لا تعرف الا كونه موجوداً فقط. (والعلم) اصله ويقال فيما يعرف وجوده وجنسه وعلته وكيفيته. (فالمعرفة) تقال فيما يتوصل اليه بتفكير وتدبر (والعلم) قد يقال في ذلك وفي غيره. والعلم يقال في ما يُحصل عليه بغير واسطة* (والعرفان) فيما يحصل عليه بواسطة الكسب. ولذا قيل ان الله عالم المعارف. (والعرفان) قد تستعمل في ما يدرك اثره ولا يدرك ذاته. (والعلم) فيما يدرك ذاته

٨٠١ الْعِلْمُ وَالْيَقِينُ

(اليقين) هو العلم الحاصل بعد الشك فلذلك لا يوصف الباري سبحانه بأنه متيقن ولا يقال تيقنت ان السماء فوقي فكل يقين علم وليس كل علم يقيناً. وقيل: هو العلم بالحق مع العلم بأنه لا يكون غيره والذي قال المحقق الطوسي: هو مركب من علمين. وقد سبق تعريف العلم

٨٠٢ عَلَوْتُ وَعَلَيْتُ

قالوا: (علوت) في الجبل علواً* (وعليت) في الكارم علاء (عن الزهر)

٨٠٣ الْعَلِيّ وَالرَّفِيعُ

(راجع الرفعة والعلو)

الْعَلِيِّ وَالْمُتَعَالِي

٨٠٤

(العليّ) الذي رتبته أعلى المراتب العقلية وهي الرتبة العلية فإن ذاته المقدسة هي مبدأ كل وجود حسيّ وعقليّ وعلته التامة المطلقة التي لا يتصور فيها النقصان بوجه ما * (والتعالِي) المستعلي على كل شيء بقدرته والمنتزه عن نعوت الخلوقات وعن كل ما لا يجوز عليه في ذاته وصفاته وافعاله

عِمَامَةٌ وَعِصَابَةٌ وَإِكْلِيلٌ وَتَاجٌ

٨٠٥

(العمامة) المغفر والبيضة وما يُلفّ على الرأس . وارضى عمامته اي أمِن وترّفه * (والعصابة) مثل العمامة * (والاكليل) شبه عصابة ترمّين بالجواهر * (والتاج) اكليل يشبه تيجان ملوك الفرس . ويقال : العمام تيجان العرب

عِمَامَةٌ وَسَاشٌ

٨٠٦

(الشاش) هو معروف يلف على الرأس * وبعد الف يسمى (عمامة) . وهو مؤلّد منقول عن اللغة الهندية . قال النواجي : اهديت لي منك شاشاً لا ازال ارى به لك المنّة العظمى على رأسي

عَمْرٌ وَمِنْدِيلٌ (١)

٨٠٧

(العمر) المنديل تغطي به الحرة رأسها . او هو منديل ليس له خمار ولا صوقة تغطي رأسها فتدخل رأسها في كمها . ثم استعمل في طرفي اكمين . كما قال في النهاية : ولا باس ان يصلي الرجل في عمره

(١) ويقال ايضاً مَنْدَلٌ وَمَنْدِيلٌ بفتح الميم . وليس له اشتقاق في اللغة فهو

هما طرفا الكمين فيما فسرهما الفقهاء * (والمنديل) نسيج يتسمح به من العرق وغيره . ويطلق على نسيج من قطن تلقيه المرأة على رأسها تستتر به

٨٠٨ عمروس وإصر

(الأمر) الصغير من اولاد الضان . وما له امر ولا امرأة اي شي * (والعروس الخروف (١)

٨٠٩ عمش وغطش

(العمش) ان لا تزال العين تسيل وترمض * (الغطش) شبه العمش وهو ضعف البصر

٨١٠ العمل والصناعة والمرطلة
(عن الكلبيات وغيره)

كل علم مارسه الرجل سواء كان استدلالياً او غيره حتى صار كالحرقه له فهو (صناعة) * وقيل كل (عمل) لا يسمى صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه . والصناعة تطلق على ملكة يقتدر بها على استعمال المنوعات على وجه البصيرة لتحصيل غرض من الاغراض

روى معرب mantile او mantele وهو المنديل
(Georg. IV. 377) tonsisque ferunt mantilia villis
اماً تغيرت دالاً بعد النون فليس بنفيس في المعربات كما جرى في بندق
معرب (nux) pontica

(١) قال الجواليقي : واحسبه رومياً . وليس بالرومية الا agnus وبالبيونانية
الا áμνος اللذان بمعناه . فخالف الجواليقي بمض لغوي الا فرنج وقالوا : ان الامر
والعمروس معربان سريانان

بحسب الامكان * (المرطلة) مداومة العمل او لا تكون الا في الفساد

٨١١
الْعُمُومُ وَالْعَامُّ
(عن الكلّيات)

(العام) هو اللفظ المتناول * (والعموم) تناول اللفظ لما يصح له .
(فالعام) من جهة اللفظ (والعموم) من جهة المعنى . والصحيح ان العموم
من عوارض اللفظ ويقال في اصطلاح الاصوليين المعنى اعم واخص .
واللفظ عام وخاص تفرقة بين صفتي الدالّ وهو اللفظ وبين المدلول
وهو المعنى

٨١٢
الْعَمَى وَالْعَمَّةُ

الاول في العين * والثاني في الرأي

٨١٣
الْعِنَاجُ وَالْوَدَمُ وَالْكَرْبُ وَالْدَرَكُ

(الودم) السُّور التي بين آذان الدلو والعراقي * (والعنّاج) جبل
يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد الى العراقي فيكون عوناً للوّدَم * (والكرب)
ان يشدّ للجبل على العراقي ثم يشدّ ثم يثبّت * (والدرك) جبل يجعل
في طرف الجبل اكبير ليكون هو الذي يلي الماء ولا يعفن الجبل

٨١٤
عَنَاقٌ وَجَدِيٌّ وَتَيْسٌ وَعَنَزٌ

يقال لولد المعز الى ان يبلغ السنة (جدي) للذكر * (وعنّاق)
للانثى * ثم يقال له اذا بلغ السنة (تيس) * وللاتى (عنز)

٨١٥
الْعَنَانُ وَالسَّمَاءُ وَالسَّمْتُ

(عنان) السماء ما بدا منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع .

(والأفق) والأفق لغة : الناحية او ما ظهر من نواحي الفلك (horizon)
 اما (السميت) عند اهل الهيئة فهو قوس من الافق محصورة بين
 دائرة الارتفاع المسماة بالدائرة السميتية وبين دائرة اول السموت المسماة
 بدائرة المشرق والمغرب

٨١٦ عُنُطْفٌ وَأَبُو عَوْفٍ وَأُمُّ عَوْفٍ

(العنطف) ذكر الجراد * ويقال له (ابو عوف) ايضاً * (وام عوف)

انثى الجراد

٨١٧ أَلْعَيْدُ وَالْعُنُودُ وَالْمَعَانِدُ

(العنيد) هو الذي يعاند ويخالف * (والعنود) هو الذي يعند
 عن القصد . وقيل هو مثل العنيد . (والمعاند) المتباهي بما عنده ويقال :
 يعير عنود ولا يقال يعير عنيد (اكليات)

٨١٨ عِيْنٌ وَصُوفٌ وَلِبْدٌ وَلِبْدَةٌ

لا يقال (عيْن) الا اذا كان مصبوغاً * والافسو (صوف) *
 (واللبد) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوف بعضه يعض *
 (واللبدة) اللبد لكل شعر او صوف متلبد وهي اخص منه * (واللبدة)
 ايضاً شعر زبرة الاسد . وفي المثل : هو امنع من لبدة الاسد لان لا
 يمكن الدنومنه فكيف من لبدته

٨١٩ أَلْعَوَاصِفُ وَالْقَوَاصِفُ

(العواصف) الرياح المهلكة في البر * (والقواصف) الرياح المهلكة
 في البحر . قال القرآن : فيرسل عليكم قاصفاً من الريح فيغيركم

الْعَوَجُ وَالْعَوَجُ

٨٢٠

يقال في منتصب كالحائط والعصا: فيه (عَوَج) محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيه (عَوَج) بكسر وفتح. او العَوَج في الاجساد والعَوَج في المعاني. قال في المصباح «العَوَج في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عَوَج اي فساد وميل. وفي التنزيل ولم يجعل له عوجاً اي لم يجعل فيه زيفاً. قال ابو زيد في الفرق: وكل ما رايته بعينك فهو مفتوح (اي مفتوح الاوّل) وما لم تره فهو المكسور (اي مكسور الاول) قال: وبعض العرب تقول في طريق عوج بالكسر (اي زيف)»

عُودٌ وَعُصْنٌ وَخَشَبٌ

٨٢١

(العود) الخشب والعصن بعد ان يقطع. وقول الحريري في المقامة المعانية: لن يُجرز جنى العود بالعود. انما سمي العصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع * (والعصن) ما نشعب من ساق الشجرة غلاظها ودقاقها ما دام على الشجرة * (والخشب) ما غلظ من العيدان. ويطلق عند النجارين على كل ما يدخل في صناعهم من اصول الشجرة او فروعها

عَوْرَاءٌ وَسَوَاءٌ

٨٢٢

(عن فقه اللغة)

كل كلمة قبيحة فهي (عوراء) * وكل فعلة قبيحة فهي (سواء)

٨٢٣ عَيْثَرٌ وَأَثَرٌ وَإِثْرٌ وَأَثَرٌ

(الأَثَرُ وَالإِثْرُ) ما بقي من رسم الشيء * (وَالإِثْرُ) وتضم التاء :
إثر الجرح يبقى بعد البرء * (والعَيْثَرُ) الأثر الخفي

٨٢٤ عَيْرٌ وَعَيْرٌ وَالْمَيْرَانَةُ

غلب استعمال (العَيْرُ) على الحمار الوحشي * (والعَيْرَانَةُ) من
الابل التي تشبه بالعير في سرعتها * (والعَيْرُ) الابل تحمل الميرة او كل
ما امتير عليه ابلاً كانت او حميراً او بغالاً

٨٢٥ عَيْصُومٌ وَهَيْبَلٌ وَهَلْقَامَةٌ وَتَلْقَامَةٌ وَهَجْلٌ
وَفَحْطِيٌّ وَمُدْهَبِلٌ وَالْمُسْتَجِيعُ

(العيصوم) الرغب البطن كثير الأكل * (والهبلع) أكل عظيم
اللقم واسع الخلقوم * (والهلقامة) الأكل أكل الحوت الملتقم * ومثله
(تلقامة) * فاذا كان كثير الأكل من طعام غيره فهو (مجلج) * فاذا
كان لا يبقي ولا يندر من الطعام فهو (قحطي) . قال الأزهري : اظنه
نسب الى القحط لكثرة أكله كأنه نجا من القحط . والاصح عندي انه
سعي قحطياً كأنه بفرط اكله يسبب قحطاً * (واللدهبل) المعظم اللقم
ليسابق في الأكل * (والمستجيع) الذي لا يزال جائعاً او يُرى انه جائع

٨٢٦ عَيْلٌ وَعَائِلَةٌ

(عائلة) الرجل زوجته واولاده ومن يتكفل به واقاربه لا يبيده *

(والعيل) هو الذي يسكن معه ويجب نفقته عليه كغلامه وامرأته وولده
الصغير

الْعَيَّانُ وَالْعَيَّانُ

٨٢٧

(العيان) الذي تاخذه عمة الى اللبن* (والعيان) بالعين محجمة
العطشان من غام يغم (من نوادر ابي عمرو الشيباني)

عَيْيَ وَأَعْيَا

٨٢٨

(اعيا) عام* (وعيي) في المنطق خاص



* باب الفين *

غَابَةٌ وَأَجْمَةٌ وَغَيْضَةٌ ٨٢٩

(الفيضة) الاجمة وجميع الشجر في مغيض ماء او خاص بالغرب لا كل شجر * (والغابة) الاجمة من القصب . يقال : ليث غاب * (والاجمة) مفرد اجم : الشجر الكثير المتفتت

غَارِبٌ وَسَالِقَةٌ وَزَوْرٌ ٨٣٠

(الغارب) اعلى الظهر * (والساقطة) اعلى العنق * (والزور) اعلى الصدر . قاله في فقه اللغة

الْغَايَةُ وَالْغَرَضُ وَالْمُنْفَعَةُ ٨٣١

(الغاية) هي ما يؤدي اليه الشيء ويترتب هو عليه . وقد تسمى غرضاً من حيث انها تطلب بالفعل . وقيل : (الغاية) الفائدة المقصودة سواء كانت عائدة الى الفاعل ام لا * (والغرض) هو الفائدة المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الا بذلك الفعل . وقيل : (الغرض) هو الذي يتصور قبل الشروع في إيجاد المعلول . (والغاية) هي التي تكون بعد الشروع . وقيل : تسمى (منفعة) ان كان مما يتشوقه اكل طبعاً

٨٣٢ غُبَارٌ وَقَسْطَلٌ وَغَبَاءٌ وَغَذْمَةٌ وَهَبَاءٌ وَخَيْضَةٌ

(القسطل) (١) خاص بغبار الحرب * (ولخيضة) غبار المعركة

(١) اتفق اهل اللغة على انه رومي الاصل . وقيل : اصله Castellum

ولا اتحقق هذا الاشتقاق . وفيه راجع قاموس Dozy

واختلاف الاصوات فيها * (والغباء) من التراب ما سطم من غباره *
 (والهباء) دقاق التراب ساطعةً ومنثورة على وجه الارض. * (والغذمة)
 غيرة كدرة

٨٣٣ غَبْرِيٌّ وَسِدْرٌ وَضَالٌ

(السدر) شجرة لها ورق عريض مدور دان من الارض وخشبها
 قضيف خفيف وليس له صمغ * والذي ينبت منه في البرّ (الضال) لها
 شوكة جحاء محددة * وما ينبت على الانهار (الغبري)

٨٣٤ الْغَبْنُ وَالْغَبْنُ وَالْدَّلْسُ (١)

(الغبن) بسكون الباء في الشراء والبيع * (والغبن) بفتح الباء في
 الراي . يقال : في رايه غبن وقد غبن رايه كما يقال سفه رايه * (والدلس)
 الخديعة . وعند المولدين هو التمليق والطلبي والتلميس . ومنه (دلّس) البائع
 اي كتم عيب السلعة عن المشتري . ودلّس المحدث في الاسناد اي اتى
 بالتدليس في حديثه

٨٣٥ غَيْيٌّ وَزَبُونٌ

(الغيي) هو الجاهل . قيل : هو مشتق من شجرة غيباء وهي شجرة
 ملتقة * اما (الزبون) فهو بمعنى الغيي والابله الذي يُغبن كثيراً
 والحريف فليس من كلام اهل البادية (٢)

(١) مرّب dolus δόλος اي الخديعة

(٢) فلاظنه مشتق زبن فليس لزبن هذا المعنى . قيل : فارسي الاصل .

ودارج لفظ زين في باب الزاي

الْفَدْرُ وَالْمَكْرُ

٨٣٦

الاول تقض العهد الذي يجب الوفاء به * (والمكر) قد يكون ابتداء
من غير عقد . (راجع الحيلة والمكر)

غَدَقَ وَعَدَّ وَعَمَّرَ

٨٣٧

اذا كان الماء دائماً لا ينقطع ولا يتَّرح في عينه او بئرٍ فهو (عدّ) *
فاذا كان كثيراً عذباً فهو (غدق) وقد نطق به القرآن * فاذا كان كثيراً
مُغرَقاً فهو (عمّر) قاله الثعالبي

غَرَابٌ وَغُدَافٌ

٨٣٨

(الغراب) طائر كبير معروف يتشائمون به . ولاجل تشاؤمهم به
اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب حتى قال بعضهم :

وصاح غرابٌ فوق اعواد بانةٍ باخبار احبائي قسمني الفكرُ
فقلتُ غرابٌ باغترابٍ وبانةٍ بين النوى تلك العياقة والزجرُ

ويضرب بالغراب اللثل بالسواد والبعد . ويقال : دون هذا شيب

الغراب * (والغداف) الغراب الكبير ويقال هو غراب الصيف يكون

ضخم الجناحين

غَرَامَتِيْقٌ (١) وَذَبْرٌ

٨٣٩

(الغرامتيق) علم يشتمل الصرف والنحو والعروض والتهجئة *

(١) ذكر في محيط المحيط : غرامتيق مركبة من غراما أي حرف وايكوس

اي بيت (!) والمعنى بيت الحرف (اه) وهذا من اغرب الغرائب فانه تعريب

γράμμα اي حرف وικός الذي ليس هو عند اليونان الا كياء النسبة عند

العرب كما لا يخفى على من تصفح كتاباً يونانياً . وتبين ذلك في عدة كلمات :

اما (الذبر) فأصل معناه النقط والكتابة . ثم اطلق على القراءة الخفية او السريفة . وهو ايضا الكتاب بالحيرية يكتب في العُسب . والصحيقة . ثم اطلق (الذبر) على العلم بالشيء والفقہ . (١) والذابر هو المتقن للعلم . (وفيه راجع كتاب سرّ الليال)

٨٤٠ غَرَبَلَةٌ وَغِرْبَالٌ وَنَخْلٌ وَقِرْضِبٌ

المشهور ان (النخل) للدقيق ونحوه * (والغربة) للحبوب ونحوها . (٢) ومثله (الغربال) * اما (القرضب) فهو ما يبقى في الغربال يُرمى به
٨٤١ غَرِيْبٌ وَغُدَايِيٌّ وَخُدَارِيٌّ وَدَجُوْجِيٌّ وَسُحْكُوْكَ
وَحَلْكُوْكَ وَحَا لِكَ وَحَا نِكَ وَفَا حِمٌ وَجَوْنٌ

وَأَسْوَدٌ وَأَسْحَمٌ

وهي في ترتيب السواد على التدرج من الشديد الى القليل :
(غريب) وهو ما كان نهايةً في السواد * ومثله (غدائي) وهو مشتق عن (الغداف) * ثم (دجوجي) * ومثله (خداري) اي شديد السواد * ثم (حلكوك وسحكوك) * قال الراجز :

الح μαθηματ-ικός و φιλοσοφ-ικός

(١) وكذلك جرى في لغات الافرنج فان litterature مثلا و grammairه اصل معناهما الحرف (littera, γράμμα) ثم اطلقا على الصحيفة ثم على علم الانشاء والادب

(٢) والغربة والغربال معربان روميان cribellum تصغير cribrum وهو الغربال ويُطلق (الغربال) ايضا على المذباغ الذي لا يستودع سرا الآفشاء .

تضحك مني شيخةٌ ضحوكٌ واستنوكت وللشباب نوكٌ
وقد يشيب الشعرُ السحكوكُ

(ثم حالك وحالك) وهما في معنىً مطلقاً * ثم (جون وفاحم) *
ثم (اسود واسحم) ذكره الثعالبي وغيره من الآيية
عَرَبَةٌ وَعُرْبَةٌ ٨٤٢

(العربة) بالفتح في البعداء * (والعربة) بالضم : في النزوح عن
الوطن خاص

٨٤٣ العَرَبُ وَالذُّنُوبُ وَالسَّجَلُ وَالسَّلْمُ
(عن ابن الاجلبي)

وهي بمعنى الدلو . (العرب) الدلو العظيمة * وقيل : لا تسمى (سَجَلًا)
ولا (ذنوبًا) حتى تكون مملوءة * (والسلم) الدلو التي لها عروة واحدة
مثل دلاء اصحاب الروايا

عُرَّةٌ وَتَبَاشِيرٌ ٨٤٤

(عُرَّة) كل شيء اوله وخياره ونقيسه * (وتباشير) كل شيء اوله
والبواكر من النخل والوان النخل اول ما يُرطب (وتباشير) الصبح اوائله
٨٤٥ عَرَزٌ وَرِكَابٌ وَمِعْلَاقَانٌ وَعَلَاقَانٌ وَسَاقَتَانٌ وَسِيَّاقَتَانٌ
(عن ابن دريد وغيره)

(العرز) ركاب الرجل من جلد * فاذا كان من حديد او خشب
فهو (ركاب) * قال ابن دريد : وكانت ركب العرب والعجم في الجاهلية
من خشب حتى كان المهلب اول من اتخذ للحديد . وفي ذلك يقول
كعب الاشقري :

ضربوا الدراهم في إمارتهم وضربتُ للحدثان والحربِ
 ركبتنا تُرى منها مراكلها كساعر المنهوءة الجربِ (١)
 وقال أيضاً: وفي السرج الركبان . فسيراهما المشدودان في السرج
 (العلاقان) * وربما قالوا (العلاقان) * وقال الخليل: (الساقتان) وقال
 أبو زيد مرةً (السياقتان)

٨٤٦ غَرَضٌ وَحِزَامٌ

(الغرض) للرجل (كالخزام) للسرج

٨٤٧ غَرِقٌ وَغَرِيقٌ

(عن الخليل)

حكى في البارع: (الغريق) الراسب في الماء من غير موت * فان
 مات غرقاً فهو (غريق). وقيل: انه (لغريق) الصوت اي منقطعه مذعور

٨٤٨ غُرْنِيقٌ وَغِرْنَوْقٌ وَكُرْكِيٌّ وَقِرِّيٌّ

(الكركي) طائر يقرب الوز ابتز الذنب رمادي اللون في خده لمعات
 سود قليل اللحم صلب العظم يايي الماء احياناً * (والغرنوق) طائر مائي
 اسود وقيل ابيض طويل العنق كالغرنيق * (والغرنيق) الصكركي او

(١) هذه رصنّب حديد اذا وقعت على مراكل الخيل سودتها فشبها
 بمساعر ابل جرب وقد طليت بالقطران . والمساعر اصول الانفاذ حيث يستمر
 الجرب

طائر يشبهه . (١) * (والقرى) طائر لا يرى الأفرقا على وجه الماء على جانب منه يهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طمعا في ما يصيده ويرفع الاخرى حذرا مما يصيبه . ومنه المثل : هو احزم او احذر من قرى ان رأى خيرا تدلى . وان رأى شرا تولى

٨٤٩ الْغُرُورُ وَالْوَهْمُ وَالنِّسْ

قيل (الغرور) تزيين الخطاء بما يؤهم انه صواب . وقال في التعريفات : (الغرور) هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع (اه) * وليس كل وهم غرورا كما علمت (عدد : ٥٦١) * (والنيس) هو الخيانة والكدر في كل شئ

٨٥٠ الْغَسَقُ وَالْعَشْوَةُ وَالْغَبَشُ وَالْفَحْمَةُ
وَالْجَهْمَةُ وَالسُّدْقَةُ وَالْغَبَاشِيرُ

(الغسق) الظلمة اول الليل او دخول اوله حين يختلط الظلام وبقياء ضوء النهار * (والعشوة) الظلمة وما بين اول الليل الى ربهه * (الغباش) ظلمة يخاطها بياض في اخره قيل : ومنه الحديث : انه صلى الفجر بغبش . (والغباش) ايضا بقية الليل او ظلمة اخره . قال ذو الرمة :
اغباش ليل تمام كان طارقه تطخطح الغيم حتى ماله جوب
(والفحمة) اول الليل او اشد سواده او ما بين غروب الشمس الى نوم الناس خاص بالصيف * (والجهمة) اول ماخير الليل او بقية سواد من

(١) غريق وغرنوق معربان . وعندى انه لافرق بينهما فان اصلهما لفظ يوناني واحد وهو grue γέρανος

آخوه * قال ابو عبيدة: يجعل البعض (السدقة) لاختلاط الظلمة والضوء معاً كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار . * (والغباشير) ما بين الليل والنهار من الضوء (١) اي ما بين المساء وما بين الغروب والعشاء

٨٥١ أَلْغَسَلَ وَالْقَصَارَةَ

(الغسل) في ازالة الوسخ عام * (والقصاراة) للشوب خاص

٨٥٢ غَضِبَ وَخَطَفَ وَسَلَبَ وَخَلَسَ وَأَخْتَلَسَ

قيل: (السلب) موضوع في الاصل لاخذ الشيء قهراً . وقيل: على غفلة وسرعة * (الخلس) اختطاف الشيء بسرعة وقيل: اخذه في نهبة ومحاطة * (والاختلاس) اسرع من الخلس * (والغضب) الاخذ بالقهر والظلم * (والمخطف) الاخذ بسرعة: خطف البرق البصر اي ذهب به ومنه في سورة البقرة: يكاد البرق يخطف ابصارهم

٨٥٣ أَلْغَضِبَ وَالْحَقْدَ

(عن الجرجاني)

(الحقْد) هو طلب الانتقام وتحقيقه ان الغضب اذا لزم كظمه لهجزء عن التشفي في الحال الى الباطن واحتقن فيه فصار (حقداً) . (راجع الغيظ والغضب والحقن)

٨٥٤ غَضِبَ لَهُ وَعَضِبَ بِهِ

يقال: غضبت لفلان اذا كان حياً * وغضبت به اذا كان ميتاً . (عن ادب الكاتب)

(١) الغباشير crépuscule وكذلك الغبش وهما قريبان لفظاً ومعنى

غَطَاءٌ وَطَبَقٌ

٨٥٥

(الغطاء) الستروما يعطى به * (والطبق) غطاء كل شيء وقال صاحب سرّ الليال: وعندي انه سمي كذلك من حكاية صوته كالطبل والطين

غَطْفَظَةٌ وَغَطْمَظَةٌ وَغَرَّغَرَةٌ وَأَزِيرٌ وَنَشْنَشَةٌ

٨٥٦

(الازيز) صوت المرجل عند الغليان وفي الحديث: انه كان يصلي ولجوفه ازيز كازيز المرجل * (الغظظة والغمظطة) صوت غليان القدر * وكذلك (الغرغرة) * (والنشنشة) صوت المقلّي . سمعت ابا بكر الخوازمي يقول: سئل بعض المجان عن احب الاصوات اليه . فقال: نشنشة القليّة وقرقرة القنينة وقشقة السلة (اه) ذكره الثعالبي في الفقه

أَلْغَطْفُ وَالْوَطْفُ وَالْوَطْفَةُ

٨٥٧

(الغطف والوطف) كثرة شعر الحاجبين * (والوظفة) القليل من الشعر

أَلْغَفَّارٌ وَالْغُفُورُ

٨٥٨

من صفات الله: (الغفور) اي كثير المغفرة وهي صيانة العبد عما استحقه من العقاب بالتجاوز عن ذنوبه واصله من الغفر وهو الباس الشيء ما يصونه عن الدنس * (والغفّار) ابلغ منه لزيادة بناءه . وقيل المبالغة في الغفور من جهة الكيفية والغفار من جهة الكمية . (عن الكلبيات)

غِفَارَةٌ وَصِقَاعٌ وَخِمَارٌ وَنَصِيفٌ وَمِجْرٌ

٨٥٩

وَمِضْنَةٌ وَبُخْنُقٌ

(الغفارة) الخرقعة تجعلها المرأة دون الخمار * (والصقاع) الخرقعة تقي

بها المرأة خمارها من الدهن (عن ابي عبيد وغيره) * (والخمار) اكبر
منها * ثم (النصيف) وهو كالنصف من الرداء * ثم (المحجر) وهو
اصغر من الرداء واكبر من (المقنعة) * (والبنجق) خرقه تلبسها المرأة
فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسط راسها (عن الثعالبي وغيره)

٨٦٠ غَفَرَ وَغَيْرَ

(عن فقه اللغة)

(غبر) الجرح اذا نُكس وازداد فساداً ثم ينتقص بعد ذلك *
(وغفر) المريض اذا نُكس. والعرق اذا فسد ويُنشد:
فهو لا يبرأ ما في صدره مثل ما لا يبرأ العرق الغبر

٨٦١ الْغَفْلَةُ وَالنِّسْيَانُ

(الغفلة) عبارة عن عدم التفطن للشيء وعدم عقليته بالفعل سواء
بقيت صورته او معناه في الخيال او الذكر او اغت عن احداها * وهي اعم
من (النسيان) لانه عبارة عن الغفلة عن الشيء مع انحاء صورته او معناه
بالكلية. ولذلك يحتاج الانسان الى تجشم كسبب جديد وكلفة في تحصيله
ثانياً. كذا حقه بعض المتأخرين. (راجع السهو والغفلة)

٨٦٢ أَلْغَلَّتْ وَأَلْغَلَطَتْ

الاول في الحساب * والثاني في الكلام

٨٦٣ أَلْغَمَ وَالْهَمَّ وَالْحِزْنَ

قيل (الغم) ما لا يقدر الانسان على ازالته كفوت المحبوب *
(والهم) ما يقدر الانسان على ازالته كالافلاس مثلاً. وقيل: (الهم)

قبل تزول الامر ويطرد النوم . (والنعم) بعد تزول الامر ويجلب النوم .
 واما الحزن فهو الاسف على ما فات . قال السيوطي : (اللهم) لامرٍ ينتظر
 وقوعه وذهابه (والنعم) لامر وقع او خير فات

١٦٤ غِنَاءٌ وَتَرْنِيمٌ وَنَحْمٌ وَتَرْتِيلٌ وَهَزَجٌ

(الغناء) ما طُرب به من الصوت * (والترنيم) من رَمَّ اي غَنَى
 غناء حسناً * (والنخم) هو اجود الغناء * (والترتيل) هو التهلل في
 القراءة . وقيل : هو خفض الصوت والتخزين في القراءة وتحسين
 الصوت (والترتيل) عند المولدين التحين في تلاوة الصلوات * (والهزج)
 ضرب من الاغاني فيه ترتم وصوت مُطرب

١٦٥ غِنَاءٌ وَغِنَى

قال بعضهم : (غنى) الدنيا وهو الكفاية . مقصور * (وغناء) الاخرة
 وهو السلامة . ممدود : وليس عنده غناء اي ما يعتنى به

١٦٦ أَلْفَنَى وَالْإِحْرَافُ وَالْثَّرْوَةُ وَالْإِتْرَابُ

(عن الائمة)

وهي في ترتيب الفنى : (الفنى) هو اليسار ضد العسار (١) * ثم
 (الاحراف) وهو ان يني المال ويكثر * (والثروة) كثرة العدد من
 الناس والمال * (والاتراب) هو ان تصير امواله كعدد التراب

١٦٧ غَنِمٌ وَخَطْفٌ

(الغنم) الفوز بشيء لا غير * (ولخطف) الاخذ بسرعة كما مر

(١) قد وقع الاختلاف في حد الفنى . فرب انسان يستغني بالقليل وآخر
 يستغني بالكثير

الْغَنِيْمَةُ وَالْفِيءُ وَالنَّفْلُ

٨٦٨

(الغنيمة) ما اخذ من اموال اهل الحرب من الكفّار بقتال *
 وفي التعريفات : (الفيء) ما رده الله تعالى على اهل دينه من اموال
 من خلقهم في الدين بلا قتال اماً بالجملة او بالمصلحة على جزية او غيرها
 (والغنيمة) اخص منه * وقال في اكلليات : (النفل) اذا اعتبر كونه مظفوراً
 به يقال له (الغنيمة) . واذا اعتبر كونه منحة من الله يقال له (نفل) . وقيل :
 (الغنيمة) ما حصل مستغنياً بتعب كان او بغير تعب وباستحقاق كان او
 بغير استحقاق وقبل الظفر او بعده . (والنفل) ما يحصل للانسان قبل الغنيمة
 من جملة الغنيمة . وقال بعضهم : الغنيمة والجزية ومال اهل الصلح والخراج
 كله في . لان ذلك كله مما افاء الله على المؤمنين . وعند الفقهاء كل ما يحل
 اخذه من اموالهم فهو في .

غُورٌ وَغَيْلٌ وَسَيْحٌ وَسَنَمٌ وَغَلْلٌ

٨٦٩

(عن الثعالبي)

اذا كان الماء تحت الارض فهو (غور) * فاذا كان جارياً فهو (غيل) *
 فاذا كان على ظهر الارض يسقي بغير آلة من دولاب او ناعورة ومنجنون
 فهو (سَيْح) * فاذا كان ظاهراً جارياً على وجه الارض فهو (سَم) وفي
 الحديث : خير الماء السَم * فاذا كان جارياً بين الشجر فهو (غلل)

٨٧٠ غُولٌ وَعَيْهَرَانٌ وَحِنٌَّّ وَشَيْطَانٌ وَسَاحِرٌ

(الغول) على زعمهم : سحرة الجن وشيطان قيل يأكل الناس
 خلقته خلقة انسان ورجلاه رجلا حمار . قال الشاعر :

القول والخُلُّ والعنقاء ثلاثة أسماء اشياء لم توجد ولم تكن
 او دابة رأتها العرب وعرفتها . وقتلها تأبط شراً* (والعيران) على زعم
 العرب ذكر القول* ومثله (القطروب)* (والخن) كما مر جي من
 الجن او سفلتهم وضعفائهم او كلابهم* (والقطرب) صغار الجن*
 واسم (شيطان) اعم من اسم غول* (والساحر) من الانس . والقول
 والجن والشياطين (١) ليس من الانس . (راجع الجن الخ في باب الجيم .
 والكاهن الخ في باب الكاف)

٨٧١ غَيْبٌ وَغَيْطٌ وَرَثٌ وَبِهْوٌ وَبَثَّةٌ وَهَيْيرٌ وَهَيْبَكَةٌ وَبَثْنِيَّةٌ

(عن الآية)

(الغيب) ما اطمأن من الارض* (والهوير) ما اطمأن من الارض
 وما حوله ارفع* (والهبكة) الارض التي تسوخ فيها القوائم : *
 (والغيط) الارض المطمئنة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها* (والبرث)
 الارض السهلة الواسعة او اسهل الارض واحسنها* (والبهو) الواسع
 من الارض . ويطلق ايضاً على الواسع من كل شي . ومنه : بثر باهية
 اي واسعة الفم* (والبثنة) الارض السهلة والرملية اللينة . قيل : ومنه
 قيل لكل حنطة تنبت في الارض السهلة بثنية وهي مقابلة للجبلية .

(١) وفي سكن الشيطان في اصنام العرب راجع المجاني ق ٣٠١٢٠٠ . قال في
 شفاء القليل : ملائكة الارض هم اهل العراق للطاقم . واحتج بقول الشاعر :
 ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها
 وزعموا ان (الزوبعة) اسم شيطان او رئيس للجن قيل للريح التي تثير الغبار
 وترتفع الى السماء كانها عمود (زوبعة)

وقيل : (البثية) حنطة جيدة منسوبة الى بثة قرية بالشام . وكان ايوب
البار منها (راجع ياقوت : معجم البلدان)

٨٧٢ أَلْغَيْثُ وَالْمَطَرُ
(عن الائمة)

(الغيث) المطر الذي يغيث من الجذب وكان نافعاً في وقته . وفي
الثعالبي : ان (الغيث) ما جاء عقيب المحل او عند الحاجة اليه * (والمطر)
قد يكون نافعاً وقد يكون ضاراً في وقته وفي غير وقته . قاله الطوسي

٨٧٣ غَيْرٌ وَسَوَى

(سوى) من ادوات الاستثناء كغير * وتفارق (غير) في ان
المستثنى بغير قد يحذف اذا فهم المعنى نحو : عندي درهم ليس غير .
ولا يقال : ليس سوى . وفي انها تقع صلة الموصول . فيقال : جاء
الذي سواك . ولا يقال : جاء الذي غيرك

٨٧٤ أَلْغَيْظُ وَالْغَضَبُ وَالْحَنَقُ وَالْبَرْطَمَةُ
وَالْحَرْدُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالْغَنَظُ

(الغضب) ضد الرضاء . وهو ارادة العقاب المستحق بالمعاصي *
(والغیظ) هيجان الطبع بكثرة ما يكون من المعاصي . قال في الكليات :
(الغیظ) تغير يلحق المعتاض وذلك لا يصح الأعلى الاجسام ولهذا لا يوصف
الله تعالى بالغيظ * وعرف الغزالي وغيره (الغضب) بانه غليان دم القلب
لطلب الانتقام وعلى هذا فالغيظ والغضب مترادفان . وقال الثعالبي في فقه
اللغة : (الغیظ) هو الغضب كامن للعاجز عن التشفي * (والحنق) هو

شدة الاعتياظ مع الحقد * (والبرطمة) الغضب مع عبوس وانتفاخ *
 (والحرد) بفتح الراء وتسكينها . وهو ان يفتاظ الانسان فيتحرش بالذي
 غاظه ويهم به * (والغنظ) اشد الغيظ * (والاختلاط) اشد الغضب
 ٨٧٥ أَلْغَيْمُ وَالسُّلْحَفَاءُ وَالزُّقُّ وَالغَيْنِفُ وَاللَّجَاءُ

(الغيلم) ذكر السلاحف * والاثني (سلحفاة) * (والزق)
 العظيم من السلاحف * (والغينف) غيلم للماء في منبع الآبار والعيون *
 (واللجأة) هو الذي ينزل البحر ويعيش في البر أيضاً

٨٧٦ غَيْمٌ وَضَبَابٌ وَبُخَارٌ وَفَنَائِدٌ وَعَنَانٌ
 وَقَلْعٌ وَقَرْعٌ وَصُرَادٌ وَمَحْمُومِيٌّ

(البخار) الماء في الحالة الغازية (١) وكل دخان من حار * فاذا
 كان البخار الصاعد في الهواء يبرد ويتكاثف قريباً من سطح الارض فهو
 (الضباب) * فان تكاثف غالباً فهو (السحاب) فلا فرق بين السحاب
 والضباب إلا في العلو . واذا هبطت سحابة من قمة جبل الى سطح الارض
 صارت ضباباً فاذا ارتفعت هذه الضبابة الى قمة الجبل صارت سحابة *
 (والفنائيد) سحاب بيض بعضها فوق بعض (٢) * (والعنان) السحاب
 الذي يمسك مطره * فاذا كانت السحابة متفرقة فهي (القزع) *
 فاذا كانت قطعاً كانها قطع الجبال فهي (قلع) * فاذا اسودت وتراكب
 فهو (المحمومي) * (والصراد) الغيم الرقيق البارد الذي لاماء فيه

(١) آي vapeur d'eau

(٢) الفنائيد والفنائيد لغتان . واظن القزع ما تسميه الافرنج cirrus

والقلع cumulus وهو المحمومي nimbus

٨٧٧ غَيْغَةٌ وَنُغْرَةٌ وَقَلْتُ وَخَثْرَمَةٌ وَنُونَةٌ

(النغرة) حفرة في نحر الانسان * (والقلت) حفرة في اسفل
 ابهامه * (ولخثرمة) تحت الانف في وسط الشفة العليا * فاذا كانت
 عند شدة الغلام الملبح واكثر ما يجفرها الضحك فهي (الغيغة) * فاذا
 كانت في ذقنه فهي (النوة) . وفي حديث عثمان : انه نظر الى صبي
 ملبح فقال : دسموا نونته اي سودوها لثلاث تصيبه العين

٨٧٨ غَيْبِيٌّ وَأَدْهَمٌ وَأَحْمٌ وَأَشْهَبٌ
(عن فقه اللغة)

اذا كان الفرس اسود فهو (ادهم) * فاذا اشتد سواده فهو (غيبي) *
 فان كان ابيض يحاطه ادنى سواد فهو (اشهب) * فاذا غلب السواد
 وقلّ البياض فهو (احم)



* باب القاء *

٨٧٩ فَاَجَ وَفَاحٌ وَفَاحٌ وَهَبَّ

قالوا : ولا يقال (فاح) إلا في الريح الطيبة خاصة * ولا يقال في الخبيثة والمنتنة (فاحت) بل (هبت) ريحها * (وفاج) بالجيم مثل (فاح) * اما (فاخ) بالحاء فيقال للريح اذا كان معها صوت

٨٨٠ فَارِدٌ وَسُكَّرٌ

لا يقال (فارد) إلا لأجود السكر وايضه * (والسكر) ماء القصب معروف

٨٨١ أَفَارِسٌ وَأَثْبِتٌ وَأَثْبِتٌ

(الثبت) وكذلك (اثبيت) الفارس الثابت القلب الشجاع . قال

العجاج

ثبت اذا ما صبح بالقرم وقر بكل اخلاق الرجال قد مهر

(واثبيت) هو ايضاً الثابت العقل المحكم الاقوال والافعال .

قال طرفة : والهبيت لافواده واثبيت ثلثه قيسه

(والفارس) راكب الفرس . قال ابن سكيت : الفارس راكب على

لخافر فرساً كان او بغلاً او حمراً (١) قال في التهذيب : فارس على

دابة بين الفروسيّة . قال الشاعر :

(١) وكذلك بالافروسيّة : être à cheval sur un âne, sur un

mur وبالروميّة : equitare in arundine longa (Hor)

وهذا يسمّى عندهم catachrèse كما لا يخفى

واني امره للخيل عندي مزية على فارس البرذون وفارس البغل

٨٨٢ فَار وَبَعَّ وَبَعَّ

(فار) الماء نبع من الارض وخرج وجرى * (وبع) ظهر الدم في الشفتين وفي الجسد كله * بخلاف (بع) فانه خاص بالشفيتين

٨٨٣ قَارِهٍ وَرَائِعٍ وَجَوَادٍ

يقال للبرذون والبغل والحمار (فاره) * ولا يقال للفارس فاره ولكن رائع وجواد) وكان الاصمعي يُخطئ قول عدي بن زيد فنقلنا صنعه حتى شتا فاره البال لجوجاً في السنن قال : ولم يكن له علم بالخيل

٨٨٤ أَلْفَاسٌ وَأَلْحَصِينٌ وَالْكَرَزِينُ وَالْحِدَادَةُ وَالْفِعَالُ
وَالصَّاقُورُ وَالْقَدُومُ

(عن الائمة)

(الفأس) آلة معروفة يُقطع بها الخشب * (والحصين) الفأس الصغيرة (١) * (والكرزين) فأس عظيمة يُقطع بها الشجر * (والحدأة) (٢) الفأس التي لها رأسان * (والفعال) هراوة الفأس * (والصاقور) فأس عظيمة يُقطع بها الحجارة (٣) * (والمعول) كالصاقور يُنقر بها الصخر

(١) ليس له اصل في العربية فهو يوناني معرب *ἀξίλη* وهو الفأس

(٢) أما الحدأة بكسر الحاء فهي الطائر المعروف

(٣) قيل : اصله رومي securis اي الفأس

فَاشِرِيّ وَفَاشِرِشِير

٨٨٥

(الفاشري) الكرمة البرية التي ثمرها ابيض * (والفاشرشير)
الكرمة السوداء الثمر (١)

فَاضَتْ نَفْسُهُ وَفَاطَتْ نَفْسُهُ

٨٨٦

اذا مات الانسان بعلّة قيل (فاضت نفسه) * فاذا مات جفأة قيل
(فاظت نفسه). جاء في الالفاظ الكتابية: يقال فاظت نفسه اذا خرجت
وقد حكى فاضت نفسه. قال ابن خالويه: للجيد ان تقول: فاض زيد
بغير نفس كما قال رؤبة: لا يدفون منهم من فاظا

فَافِعِرٌ وَضَايِسٌ وَمَسْنَجٌ

٨٨٧

قال: ومن اللجم (الفاغر) وهو الطويل الفاس الذي يفغر لهاة الفرس *
ومنها (الضابس) وهو الذي يضم صبي الفرس حتى يعقرهما * ومنها
(المسنج) هو الذي يحسن قدره في فم الفرس (عن ابن دريد)

فَائِدَةٌ وَحَاشِيَةٌ

٨٨٨

(الحاشية) ما علق على حاشية الكتاب من شروح وزيادات .
وحاشية الكتاب جانبه . * (والفائدة) اصطلاحاً ما يترتب على الشيء
ويحصل منه من حيث انه حاصل منه

فَتَحٌّ وَفَتْنٌ

٨٨٩

اماً (فتح) فهو اخص من (فتح) بالحاء . قيل: (فتح) الرجل

(١) وقيل: الفاشرين . وهما فارسيتان

الرجل اصابه اي عَرَّضَهَا وارخاها . وفي الحديث وقح اصابع رجله . اي امال رؤوسها الى ظاهر القدم . وفي الصحاح : قح اصابع رجله في الجلوس ثاها وليتها . واصل القح اللين

٨٩٠ أَلْفَتَى وَالْعُلَامَ وَالشَّابَّ وَالْجَارِيَةَ

(الفتى) الشاب الحديث والسخي الكريم . وربما استعير الفتى للعبد وان كان شيخاً مجازاً تسميته باسم ما كان عليه * (والعلام) من حين وُلِدَ الى ان يُدْرَكَ * جاء في قفه اللعة : مادام بين الثلاثين والاربعين فهو (شاب) * (ولجارية) هي الصغيرة من النساء في مقابلة (العلام) من الرجال . وقولهم للطفل غلام على جهة التفاؤل . وقولهم للكهل غلام اي الذي كان غلاماً . وليسا مقصورين على العبد والامة

٨٩١ فَحٌّ وَفَحَّاجٌ وَشَعْبٌ

(الفح) الطريق الواسع الواضح بين جبأين * (والفحاج) الطريق الواسع بين جبلين في قُبَلِ الجبل * وهو اوسع من (الشعب) الذي هو الطريق في الجبل وما افرج بين جبلين

٨٩٢ أَلْفَجْرٌ وَأَلْسَحْرٌ

(السحر) قبيل الصبح او اخر الليل او هو السدس الاخر عند انصداغه * (والفجر) حمرة الشمس في سواد الليل . وهو في اخر الليل والشفق في اوله سمي لانه انصداع ظلمة من نور . هذا اصله ثم سمي به الوقت . قيل : الفجر اثنان : الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضاً . والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعاً علا الافق بياضه وهو عمود

الصبح يطلع بعد ما يغيب الاول وطلوعه يدخل النهار ويجرم على الصائم كل ما يفطر به

فَجَع وَوَجَع

١٩٣

(الرجع) في الآلام والامراض عام * و(الفتح) ان يوجع الانسان بشي . يكرم عليه فيعدمه

فُحَالٌ وَفُحْلٌ

١٩٤

(الفحال) ذكر النخل خاصة * (والفحل) الذكر من كل حيوان

أَلْفَحْشَاءٌ وَأَلْفَاحِشَةٌ

١٩٥

(عن الجرجاني)

(الفحشاء) ما ينفر عنه الطبع السليم ويستنقصه العقل المستقيم * (والفاحشة) هي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الآخرة . وقيل : كل امر لا يكون موافقاً للحق فهو (فاحشة)

فَحِجٌّ وَكَشِيشٌ وَحَفِيفٌ

١٩٦

(فحج) الحية فيها * (وكشيشها) بجلدها * (وحفيفها) من تحرش بعضها ببعض اذا انسابت . قاله الثعالبي

أَلْفَحٌّ وَالطَّرْقُ وَالشَّبَاشُ وَالشَّرَكُ

١٩٧

(الشباش) ان يوضع الطائر في الشرك ليُصاد به طائر اخر . قاله البخارزي في الذمية ولم يبين اصله ولغته باكثر من هذا . ويصاغ منه فعل ويقال : سبشني فلان * (والشرك) حبال الصيد وما ينصب

للطير * (والفتح) آلة يُصاد بها للطير ليس بعري * واسمُه بالعريَّة
(الطرق) . قيل : هو شبه فح .

فَحْرٌ وَفَحْرٌ وَأَفْحَسَ ٨٩٨

(فحز) تمدح بالحصل والمكاد من حسب ونسب وغير ذلك أما
فيه او في آياته * (فحز) تكبر كاذباً في مفاخرته * (واقحس) افتخر بالباطل

أَفْحَسٌ وَأَفْحَسٌ وَأَفْحَسٌ وَأَفْحَسٌ ٨٩٩

(عن الثعالبي)

(الفحج) صوت النائم * وارفع منه (التحج) * وازيد منه
(الغطيظ) وهو تردد الرجل النفس في الخلق حتى يسمعه من حوله *
واشد منه (الخجيف) وفي حديث ابن عمر : انه نام حتى سمع خجيفه

فُرَاتٌ وَفُرَاتٌ وَفُرَاتٌ وَفُرَاتٌ ٩٠٠
وَسَلْسَلٌ وَزُلَالٌ

اذا كان الماء عذبا فهو (فرات) * فاذا زادت عذوبته فهو (نقاخ) *
(والنمير) الذي من الماء * (والناجع) منه عذبا كان او غير عذب * فاذا
كان سهلا سابقا متسلسلا في الخلق من طيبه فهو (سلسل ولسلسال) *
فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو (زلال)

فِرَاضٌ وَمَعَالِيقٌ وَسُمُوطٌ وَفَتَحْتَانُ ٩٠١

وَعِلَاقَتَانُ وَعَقْرَبَانُ

(عن ابن دريد)

قال : وفي السرج : (الفراض) وهي الخروق في مؤخر الدفتين من

عن يمين وشمال * والسيور التي فيها تسمى (المعاليق والسموط) *
ولحلتان اللتان في مؤخر الدفتين يُعقد فيهما الثغر اللتان تسميها العامة
(العقرين) تسميان (الفتحتين) * وربما سميتا (العلاقتين) انتهى

٩٠٢ أَلْفَرَجَة وَالْفُرَجَة

وفي شرح المقامة لسلامة الانباري (الفرجة) بالفتح لا تكون إلا في
الامر الشديد * وبالضم في الصف ولحاظ

٩٠٣ أَلْفَرَح وَالْمَرْح وَالْجَذَل وَالْإِبْتِهَاج
وَالْإِسْتِبْشَار

أول مراتب السرور (الجذل والابتهاج) * ثم (الاستبشار) *
(والفرح) قد يكون مجتق وقد يكون بالباطل * (والمرح) لا يكون إلا
بالباطل * قال في فقه اللغة: (الفرح) كالبطر . (والمرح) شدة الفرح .
من قوله : لا تمس في الأرض مَرَحًا

٩٠٤ أَلْفَرْد وَالْمُتَفَرِّد

(عن الجزائري)

قيل (الفرد) من لا نظير له * (والتفرد) البليغ الفردانية . قيل :
هو الذي تفرد بخصوص وجود تفرّر ان لا يشاركه غيره فيه فهو
سجانه الفرد المطلق ازلأ وابدأ . والمخلوق انما يكون (فرداً) اذا لم يكن
له في انشاء جنسه نظير . وذلك بالاضافة الى الوقت اذ يمكن ان
يظهر في وقت اخر مثله بالاضافة الى بعض الخصال دون الجميع فلا
فردانية على الاطلاق الا الله سبحانه

٩٠٥ فَرَزٌ وَفِرْزٌ وَقَارِزَةٌ

(الفَرَزُ) بالفَتْحة ما اطمأن من الارض * (والفِرْزُ) بالكسرة: الطريق في الآلة * (والقارِزة) طريقة في رملة في دكادك لينة

٩٠٦ فُرْزُومٌ وَإِزْمِيلٌ وَمِحْطٌ

(الفُرْزُومُ) خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء . * (والإزميل) شفرة الاسكاف (١) * (والحِطُّ والحِطَّة) حديدة او خشبة معدة لصقل الجلد ونقشه

٩٠٧ فَرَسِيخٌ وَمِيلٌ وَيَرِيدٌ وَبَاعٌ وَذِرَاعٌ

(الميل) اثناء عشر الف ذراع بذراع المحدثين * (الفَرَسِيخُ) ثلاثة اميال * (واليريد) اربعة فراسخ او اثناعشر ميلاً او ما بين المئتين . وخيل البريد: الرُّسُلُ على دوابّ البريد (٢) قال بعضهم ان البريد من الفراسخ اربعٌ والفرسخ ثلاثٌ اميالٍ ضعوا والميل الف اي من الباعات قل والباع اربع اذرع تتبّع ثم الذراع من الاصابع اربعٌ من بعدها العشرون ثم الإصبع

(١) ليس بعربي مع انه ورد في كلام جاهلي . اصله *σμίλη* او *εμίλη* وهما بمعنى الازميل . وكذلك فرزوم يوناني معرب *περιζωμα*
 (٢) الميل معرب رومي . mille (بتقدير passus او passuum) ومنه بالفرنسي un mille . وفي كتاب المعرب : ان الفرسخ فارسي معرب . ومنه اي من الفارسي اشتق اليوناني *παρασύγγης* وهو مسافة ٦ كيلومترات . أما البريد فقيل : فارسي معرب . وقيل : رومي اصله *veredus* وهو دابة البريد

٩٠٨ أَلْفَرَسَنُ وَأَلْقَدَمُ وَالْحَافِرُ وَالظِّلْفُ
وَأَلْحَفْتُ وَالسُّنْبُكُ

قال في البارع: لاتكون (الفرسن) إلا للبعير * وهي (كالقدم) للانسان * (وكالظلف) للبقرة والشاة والظبي * و (كالخافر) للفرس * (والحف) من البعير هو الجلد العليظة التي تلي الارض في باطن فرسه * (والسنبك) طرف مقدم الخافر. جاء في حديث هريرة: تخرجكم الروم منها كفرة كفرة الى سنبك من الارض. شبه الارض التي يخرجون اليها بسنبك الدابة في الغلظ

٩٠٩ فِرْضٌ وَجَوْبٌ وَتُرْسٌ وَحَجَفٌ

(الفرض) الترس * (والجوب) مثله وهو ايضاً الدرع للمرأة كالبقرة * (والترس) صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل في اليد للوقاية من السيف ونحوه (١) * (والحجف) التروس من جلود بلا خشب ولا عقب

٩١٠ أَلْقَرَضُ وَالْوُجُوبُ

قال الطوسي: ان (الفرض) يقتضي فارضاً فرضه * وليس كذلك (الوجوب) لانه قد يجب الشيء في نفسه من غير ايجاب موجب ولذلك

(١) والترس معرب *θυρσός* وهو عند اليونان ترس طويل - ومن اماء الاسلحة: الذرقة معربة *θώραξ* وهو الصدر والدرقة ايضاً. والمخنيق تعريب *μαργανικόν* وهو من كلام روم بينرطيا. ولا عبرة لما رواه الجواليقي في كتابه عن اصل المخنيق. قال جرير:

يلقى الزلازل اقوام دلفت لهم بالمخنيق وصكاً بالملاطيس

صح وجوب الثواب والعوض عليه سبحانه ولم يجوز ان يقال لذلك فرض
ومفروض

٩١١ فُرْعُلٌ وَفُرْعُلَانٌ

(الفرعل) ولد الضبع * والذَّكَرُ منه (فرعلان)

٩١٢ أَفْرَقٌ وَأَفْرَقَانٌ وَأَفْرَاقٌ

(من الكلبيات)

(الفرق) قد يكون في الاجسام وقد يكون في المعاني * (والفرقان)
ابلع منه لانه يُستعمل في الفرق بين الحق والباطل . (والفرق) يستعمل
في ذلك وفي غيره . * (والتفريق) في الاعيان يقال : (فرقت) بين
الحكمين محققاً (وفرقتُ) بين الشخصين مشدداً . والاوّل فيما يراد
به التمييز . والثاني فيما يراد به عدم الاجتماع . ووجه المناسبة ان
المعاني لطيفة والاجسام كثيفة فاعطوا الخفيف اللطيف والشديد للكثيف

٩١٣ فَرَقٌ وَفَرَقٌ

(فرَّق) بتشديد في ما كان من قبيل الجمع * (وفرَّق) بالتخفيف
في ما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل . قاله الحريري

٩١٤ أَلْفَرَقَانٌ وَأَلْفَرَقَانٌ

قال للجوهري : (الفرقان) القرآن وكلما فرق به بين الحق والباطل فهو
فرقان . وذكر المفسرون لتسمية القرآن بالفرقان وجوهاً : منها انه مفروق

بعضه عن بعض لانه مفصل بالسور والايات . ومنها فرقه بين الحلال
والحرام (١)

٩١٥ الْفِرْقَةُ وَالطَّائِفَةُ وَالْعَصَابَةُ

وَالْفَرِيقُ وَالشَّرْذِمَةُ

(من الائمة)

(الفرقة) ثلاثة * (والطائفة) اربعة * (والعصابة) من العشرة الى
الاربعين . وقيل (الفرقة) اسم جماعة متفرقة واقلها ثلاثة . (والطائفة) قد يقع
على القليل وعلى الكثير كما يبان ذلك من استعمال لفظ الطائفة في
القرآن . وفي الكشاف هي الفرقة التي يمكن ان تكون خلقه ولم يقل احد
بالزيادة على العشرة * (والشردمة) الطائفة القليلة * (والفريق) اكثر
من الفرقة (راجع قر ورهط)

٩١٦ الْفِرْكُ وَالْبُغْضُ

(البغض) عام * (والفرك) فيما بين الزوجين خاص

٩١٧ فُرْنٌ وَتَنُورٌ

(التنور) الكانون يُخْبِزُ فِيهِ . او هو تجويفة اسطوانية تجعل في الارض

وَرَوَى ابْنُ سَنَانَ قَالَ : سَأَلْتُ اِبَاعَبْدَ اللهِ عَنِ الْقُرْآنِ وَالْفِرْقَانِ اِمَّا
شَيْءٌ وَاحِدٌ امْ شَيْئَانِ فَقَالَ (الْقُرْآنُ) جَمَلَةُ الْكِتَابِ (وَالْفِرْقَانُ) الْحَكْمُ الْوَاجِبُ
الْعَمَلُ بِهِ

يُخْبِزُ فِيهَا * (والفرن) بيت معدّ لان يُخْبِزُ فِيهِ يشبه الاتون وهو غير التور (١)

٩١٨ أَلْفِرْنَدُ وَالنَّمْدُ وَنَعْلٌ وَجَنٌّ وَذُبَابٌ وَغِرَارٌ
وَعَيْرٌ وَرِيَّاسٌ وَسِيلَانٌ وَقِرَابٌ
(عن ابن الاجداني وغيره)

(الفرند) جوهر السيف ووشيه * (والنمد) جفن السيف اي غلافه * (والنعل) ما يكون اسفل نمد السيف من حديد او فضة . قال ذو الرمة :

الى ملك لا ينصف الساق نعله اجل لا وان كانت طوا لامحائلة
(والجفن) وتفتح الجيم . نمد السيف وغطاء العين . والظاهر ان الاول المعنى الاصلي * (وذباب) السيف طرفه * (وغراره) حده . * (والعر) الناشر في وسطه * (ورياسة) قائمه * (وسيلانه) ما دخل في القائم من حديدته * (والقراب) النمد او جفن النمد او هو وعاء يكون فيه السيف بغمده وحمايته

٩١٩ أَلْفَرُّوْ وَأَلْجَلْدُ

لا يقال (فرو) ألا اذا كان عليه صوف * (وألفو) (جلد)

(١) قال صاحب محيط المحيط : الفرن بالفارسية معناه تحت او اسفل . وربما كان الخبز ماخوذ من هذا المعنى (اه) . والاصح ان اصل الفرن لفظ يوناني φούρνος ماخوذ عن الرومي furnus

٩٢٠ أَلْفَرَوَّةُ وَأُمُّ الرَّأْسِ

(الفروة) جلدة الراس خاصة * (وأمّ الراس) جلدة رقيقة فوق الدماغ اذا بلغت الشجة اليها قيل لها مأمونة

٩٢١ فَرِيضَةٌ وَجِبَابِيَةٌ وَتَجْبِيٌّ وَخَرَّاجٌ وَخَرَجٌ
وَجَزِيَّةٌ وَإِتَاوَةٌ وَمَكْسٌ

(الفريضة) الحصّة المضروبة . * (الخراج) ضريبة للسلطان وفي الغالب يُخصُّ بضريبة الارض . وخراج الاراضي نوعان : (خراج مقاسمة) وهو جزء معين من غلة الارض كالربع يوضع عليه الامام ليستورده . (وخراج الموظف) وهو شيء معين من النقود او الطعام كما وضع امير المؤمنين عمر على سواد العرلق لكل جريب صاعاً من برّ او شعير ودرهماً * (والخرج) الخراج وعند البعض اخص منه اي (الخرج) يختص برسم الراس * (والخراج) عام فيه وفي رسم الارض . والاشهر ان الخراج يُطلق عليهما جميعاً * (والجبابية والجبجي) الخراج * (والاتاوة) المال الذي يؤخذ على الارض الخراجية . يقال : اذى اتاوة ارضه اي خراجها * (والمكس) دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية او درهم يأخذه المصدق بعد فراغه من الصدقة . قال في المصباح : وقد غلب (المكس) فيما يأخذه اعوان السلطان عند البيع والشراء . وفي الحديث : لا يدخل صاحب مكس الجنة (١)

(١) وقال الشاعر الثعلبي :

٩٢٢ فَسْنَخُ وَفَسِينِسُ وَفَاشُوشُ وَفَسَلٌ وَفَسْفَاسٌ وَفَقَقَاقٌ

(الفسَخُ) الضعيف العقل والبدن * ومثله (الفسيس) *
 (والفاشوش) الضعيف العقل والغزم * (والفسل) الضعيف الرذل
 الذي لا مرّة له (١) * اما (الفسفاس) فهو الاحق المتناهي في
 الحق * (وقفاف) رجل احق هذرة

٩٢٣ فِسْقِيَّةٌ وَبِرْكُهُ

(الفسقية) الحوض * (والبركة) مستنقع الماء والحوض (٢)

٩٢٤ فِسِيلَةٌ وَوَدِيَّةٌ وَقَاعِدٌ وَجَبَّارَةٌ وَرَقْلَةٌ

وَعِيدَانَةٌ وَبَاسِقَةٌ وَسَحُوقٌ

(الفسيلة) النخلة الصغيرة * ومثله (الودية) * فاذا كانت قصيرة
 تنالها اليد فهي (القاعد) * فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهي
 (جبارة) * فاذا ارتفعت عن ذلك فهي (الرقلة والعيدانة) * فاذا
 زادت فهي (باسقة) * فاذا تناهت في الطول مع انجراد فهي (سحوق)

٩٢٥ أَلْفَصَاحَةٌ وَالْبَلَاحَةُ

قال بعض المحققين : (الفصاحة) يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم *

وفي كل اسواق العراق اِتاوَةٌ وفي كل ما يباع امرء مكسُ درهم
 (١) جمعه فسُولٌ وفسال وافسَلُ الخ. قال الشاعر :
 اذا ما عُدَّ اربعة فسالُ فزوجك خامسُ وابوك سادي
 أي سادس

(٢) مأخوذ عن piscina وهي في اصل بركة للسماك (piscis) vivier

(والبلاغة) يوصف بها الاخيران فقط يقال : كلمةٌ فصِيحةٌ ولا يُقال بليغة .
 (والفصاحة) في الانفاط (والبلاغة) في المعاني . يقال معنى بليغ ولفظ
 فصيح * (والفصاحة) خلوص الكلام عن التعقيد . اماً (فصاحة) المفرد
 فخلوصه من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشزرات في قوله : غداً رهُ
 مستشزرات الى العلى . وخلصه من الغرابة . وفصاحة الكلام خلوصه
 من ضعف التاليف . واما فصاحة المتكلم فمَلَكةٌ يُقتدر بها على التعبير
 عن المقصود بلفظ فصيح * واما (بلاغة) الكلام فبالجملة هي مطابقة
 الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته . قال الهندي : (البلاغة) تصحيح
 الاقسام واختيار الكلام . وقال الكندي : يجب للبلغ ان يكون قليل
 اللفظ كثير المعاني

الفصل والباب

٩٢٦

(الفصل) من الكتاب قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها . *
 (والباب) في العرف ما دلَّ على مسائل من جنس واحد

فَصَمٌ وَقَصَمٌ

٩٢٧

(عن الأئمة)

(فصم) الشيء كسره من غير ابانة * فان بان يقال (قصم) بالقاف .
 قال ذو الرمة في غزالٍ يشبهه بدمليح فضة :
 كأنه دملجٌ من فضةٍ نَبَّهٌ في ملعبٍ من جوارى الهلي مفصومٌ
 جعله مفصوماً لثنيه وانحنائه اذا نام * وقال في الكليات :
 (القصم) كسر شيءٍ من طولهِ * (والفصم) بالفاء قطع الشيء المستدير

٩٢٨ أَلْفَضَاءُ وَالصَّحْرَاءُ وَالْفَلَاةُ وَالْتِيَاءُ وَالْهِيَاءُ وَالْيَدَاءُ

(عن الأئمة)

إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شجر أو خمر فهي (الفضاء) *
 (والصحراء) البرية سُميت صحراء للون ترابها * فإذا كانت مع الاتساع
 والاستواء والبعد لا ماء فيها فهي (الفلاة) * فإذا كانت مع هذه الصفات
 لا يُهتدى فيها الطريق فهي (التياء والهياء) * فإذا كانت تُبَيِّد
 ساكنها فهي (اليداء)

٩٢٩ فِضَّةٌ وَالجَيْنُ

(الفضة) جوهر من المنطوقات ابيض نقي . وهو اقرب المنطوقات
 الى الذهب * (والجين) (الفضة) (١) ومن المحتمل انه صفايح الفضة من
 قولهم: جَن الورق

٩٣٠ فَعَلَ وَعَمَلَ

قال بعضهم : لا تسمى افعال الله اعمالاً لان هذه اي (الاعمال)
 تختص بالفعل الواقع عن قدرة . ولان (العمل) يتضمن عمل الجوارح
 (راجع الاعداد ٨ و ٨١)

٩٣١ فَعَمٌ وَوَعْمٌ

(الفعم) ما تخرجه من بين اسنانك بلسانك . ومنه الحديث : كلوا
 الوغم واطرحوا الفعم * (والوغم) ما تساقط من الطعام من اليد

(١) الجين جاء مصغراً كالثدياً والكسيت . وليس لهذا التصغير وجه .
 ولذلك ذهب بعد علماء الافرنج الى انه ليس بعربي بل هو تعريب lagena

٩٣٢ **أَلْفَقَقَةٌ وَالتَّقْفِيعُ وَالتَّفْرِقَةُ**

(عن فقه اللغة)

(الفققة) صوت من الخنكين عند اضطرابهما واصطكاك الاسنان*

(التقفيع والفرقة) من الاصابع عند غمز المفاصل

٩٣٣ **أَلْفَقِيرٌ وَأَلْمَسْكِينُ وَأَلْبَائِسٌ**

(عن الأئمة)

قيل (المسكين) اسوأ حالاً. فإنه يقال فقير مسكين ولا يقال بالعكس.
والتأكيد انما يكون بالاقوى. ويؤيده قول القرآن: او مسكيناً ذا متربة.

وهو المطروح على التراب لشدة الاحتياج* قال ابن قتيبة: (الفقير) الذي

له بلغة من العيش (والمسكين) الذي لا شيء له واحتج بيت الراعي:

اماً الفقير الذي كانت حلوته وفق العيال فلم يترك له سبداً

قال بعضهم: فقيراً وقيراً اخاً عزبةً بعيداً من الخير صفر اليدين

وقال في الكلبيات: (الفقير) هو من يسأل. (والمسكين) من لا

يسأل. وقيل: (الفقير) الزمن المحتاج. (والمسكين) الصحيح المحتاج*

وقيل: (البائس) هو الذي به الزماتة اذا كان محتاجاً. وفي الصحاح:

(البائس) الذي اشتدت حاجته

٩٣٤ **أَلْفِكْرٌ وَأَلْحَدْسٌ وَأَلدَّكَاءُ**

(عن الكلبيات)

(الفكر) هو الانتقال من المطالب الى المبادئ ورجوعها من المبادئ

الى المطالب* (والحدس) هو الذي يميز عمل الفكر* (والدكاء) قوة

الحدس (راجع العقل والفكر)

٩٣٥

فَكَهْ وَدَهْمَ

(الفكه) يقال للرجل فكه اذا كان طيب النفس ضحوكاً * فاذا كان سهل الخلق لينا فهو (دهم)

٩٣٦

فُلَانٌ وَأُفْلَانٌ

يتمتع دخول ال على (فلان) اذا كان مسمّاه ممن يعقل * واما اذا كان العلم لغير عاقل فتتدرن كنيته بأل للفرق بين العاقل وغيره ويُقال ركبت (الفلان) وحلبت (الفلاّنة) كنايةً بالاول عن نحو: شلم اسم بعير. وبالثاني عن نحو: صيدح اسم ناقه.

٩٣٧

فَلَحٌ وَحَرَثٌ

يقال: (فلح) الرجل الارض اي شقها . ومنه المثل: ان الحديد بالحديد يُفلح اي يُشق ويقطع * اما (حَرَثٌ) فيزيد على فَلَح فان معناه ليس فقط شق الارض بالسكة واثارتها للزراعة لكن بذر الحلب ايضاً . (راجع الحوث في باب الحاء)

٩٣٨

أَفْلَسٌ وَأَنْبِيٌّ وَأُفْلَاقٌ

(الفلس) قطعة مضروبة من النحاس يُتعامَل بها وهي من المسكوكات القديمة . والعامّة تستعمله بمعنى المال مطلقاً . (١) ومن

(١) والفلس ايضاً ورقة الجزية كانت تحتم ويعلقها الديّ في عنقه شهادة لاداء جزية . والارجح انه معرّب $\phi\acute{o}\lambda\lambda\iota\varsigma, \sigma\omicron\sigma$ بالرومي $\phi\acute{o}\lambda\lambda\iota\varsigma$ وهو الفلس او النبي اواقل منها . وفلوس اللجام معرّبة $\phi\acute{o}\lambda\lambda\iota\varsigma$ ايضاً . امّا فلوس السمك اي ما عليه من قشر فهو معرّب $\phi\acute{o}\lambda\lambda\iota\varsigma$ (ιδος) وهما بمعنى . وقيل: ان فلس معرّب $\delta\beta\omicron\lambda\omicron\varsigma$ وهو الجزء السادس من درهم ($\delta\rho\acute{\alpha}\chi\mu\eta$) اليونان وقيمته ١٥

الفلس قولهم : افلس الرجل . اي ذهب ماله كلثما صارت دراهمه فلوساً *
 (والنسي) الفلوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاس . قال في شفاء
 الغليل : انها فلوس رصاص يتعاملون بها . وفي المعرب : فلوس رصاص
 كانت تتخذ ايام مُلك بني المنذر . قال اوس بن حجر :
 وفارقت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنسي سفسيرُ
 يريد باع لها اي اشترى لها السفسير وهو السمسار والحاذق بصناعته *
 (والورق) الدراهم المضروبة (١)

٩٣٩ أَلْفَلُّفُ وَالْفَلْفَلُ

(الفلفل) معروف * (والفلفل) اصغر منه حباً وهو من جنسه
 وقد روي قول امرئ القيس : « كانه حب فلفل » بالفاء والقاف

٩٤٠ فَلَاحٌ وَأَكَّارٌ

(الفلاح) الحراث والمكاري ويُطلق على كل من يسكن الجبال
 والارياف كيفما كان * (والاكّار) هو الحراث لحفره الارض او هو من
 يحرث ارضاً ليست له لان الاكارات (٢) عند الفقهاء اراضي تدفعها اربابها
 الى الاكوة فيزرعونها ويعمرونها

سنيماً . اما تبديل الباء فاء فليس بامرٍ مستغرب كما هو معلوم . وتقى روي معرب
 nummi جمع nummus ويُطلق على الدرهم مطلقاً ويُستعمل ايضاً بمعنى
 sestertius وكان قيمته بين ١٥ وعشرين سنيماً . وفي مسكوكات
 المولدين الفرش معرب الماني groschen والريال معرب real اي ملوكي
 (١) وفيه ثلاث لغاتٍ أخر . وُرُق . وُرُق . وِرُق . ولا احسبه عربياً .
 ولم يوجد في الكلام القديم . (٢) وكذلك في لغة اهل فلندرا وهو لندا
 akker وهو الحقل او الارض المزروعة

٩٤١ فُلْزٌ وَقَصْدِيرٌ وَأَنْكٌ وَأَسْرُبٌ وَرِصَاصٌ

(فلز) نحاس ابيض تجعل منه القدور المقرعة او حث الحديد *
 والقصدير جسم معدني مركب من الرصاص والزنك يُلمح به النحاس
 وغيره ويُطلى به * (والانك) الاسرب الابيض او الخالص منه. وقيل:
 الاسود منه ايضاً * (والاسرب) الرصاص الاسود الردي * (والرصاص)
 معدن معروف وهو ضربان: اسود وهو (الاسرب) كما مر. وايض
 وهو القصدير (١)

٩٤٢ أَلْفَلٌّ وَالْحُرْزُ وَالْحَطِيطَةُ

(عن الثعالبي وغيره)

(الفل) ارض لم يُصبها المطر * وكذلك (الحرز) او ارض أُكَل
 نباتها * واذا كانت غير ممطرة وهي بين ارضين ممطورتين فهي
 (الخططة)

٩٤٣ قَلٌّ وَقَلِيلٌ

(القلل) اثلام حد السيف * (القليل) ناب البعير المنكسر

٩٤٤ فُلُوجَةٌ وَحَقْلٌ وَحَقْلَةٌ

(فلوجة) ارض مصلحة للزرع * (وحقل) قراح طيب يُزرع فيه *
 (والحقلة) مثل للحقل ومنه المثل: لا يُنبِت البقلة الا الحقلة اي لا يصدر
 الشئ الا في محله

(١) معرب *κασσίτερος*. ومنه سُميت الجزائر *Cassitérides*

لانه كان يُجلب القصدير منها قديماً. وهي الان جزائر Scilly او Sorlingues
 بجنوب انكلترا الغربي

فُلَيْقٌ وَفَلُوقٌ

٩٤٥

(الفليق) الخوخ يتفلق عن نواه وكذلك الشمس ونحوه اذا تفلق
عن نواه وتجنف * وان لم يتجنف فهو (فلوق) * (عن المرزوقي)

فُلُوسٌ وَرَصَائِعٌ وَتَفَارِضٌ

٩٤٦

كل حلية كانت في الحجام من فضة او حديد مستدير فهي (الفلوس
والرصائع) * وان كانت مستطيلة او مربعة فهي (التفارض) والواحد
تفرض (عن ابن دريد)

أَلْفَهْرٌ وَالصَّلَاةُ وَالْمَدَاكُ وَالْقُسْطَنَاسُ (١)

٩٤٧

وَالْمَسْحَنَةُ وَالْمِلْطَاسُ وَالْمِرْضَاضُ وَالْقَهْفَرُ

(الفهر) الحجر قد يُكسر به الجوز وما اشبهه ويُسحق به المسك
وما شاكله * (الصلاة) الحجر العريض يُسحق عليه الطيب * وكذلك
(المداك والقستناس) (١) وقيل: صلاة الطيب. وعندي انه خطأ *
(المسحنة) الحجر يُدق به حجارة الذهب * (الملطاس) الحجر الذي
يُدق به في المهراس * (المرضاض) حجر الدق * وعن ابي عمرو:
(القهر) الحجر الذي يُسحق به الشيء (عن الأئمة)

أَلْفَهْمٌ وَالذَّكِيُّ وَالْكَائِسُ

٩٤٨

هي مترادفات والفرق ان (الفهم) السريع تصور الشيء من لفظ
المخاطب * (والذكي) هو المتوقد الذهن للحديد الفؤاد الذي تكفيه
الإشارة * (والكيس) هو المتأني في الامور المستتبط منها ما هو انفع

(١) يوناني مرَّبٌ κόσμον بالرومية (Horat. Od III.1)

٩٤٩ فَمَهِمْ وَإِفْهَامٌ وَفِكْرٌ وَنَظْرٌ

(الفهم) تصوّر الشيء من لفظ المخاطب * (والافهام) ايصال
المعنى باللفظ الى فهم السامع * (والفكر) حركة النفس نحو المبادئ
والرجوع عنها الى المطالب * (والنظر) ملاحظة المعلومات الواقعة في
ضمن تلك الحركة (عن الكلبيات)

٩٥٠ أَلْفُؤَادٌ وَأَلْقَابٌ

(عن الأئمة)

(الفؤاد) القلب . وقيل : باطن القلب وقيل : هو غشاء القلب او
ما يتعلق بالري من كبد ورثة وقلب . وقال بعضهم : الافئدة توصف بالرفقة .
(والقلب) باللين ويؤيده القول : الذين قلوباً وارقاً افئدة ولم يفرق
بينهما اهل اللغة . (وقلب) كل شيء خالصه وقد يُعبر بالقلب عن
العقل سمي المضعفة الصنوبرية قلباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من
سرعة الخواطر والتلون في الاحوال ومن تقاليبه القبول والقابلية

٩٥١ أَلْفُؤَالٌ وَأَلْتُرْمُسٌ وَأَلْبَاقِلِيٌّ

وَأَلْحِمِصٌ وَأَلْلُويَا (١)

(عن الأئمة)

(الفؤال) حب كالحمص الا انه مفرطح مستطيل قليلاً وقال له
الباقلي ايضاً او هو مختص باليابس * (والباقلي) نبات حبه اصغر من
الفول * (والترمس) له حب مفرطح مضلع محرز له ثقرة في الوسط مرّ

(١) هو مذكر يُجَدُّ وَيُقَصَّرُ يقال : هو اللوياء واللوياح مرّب $\lambda\omicron\beta\acute{o}\varsigma$
اما ترمس فهو تعريب $\theta\acute{\epsilon}\rho\mu\omicron\varsigma$ (lupin) الذي يجمأه

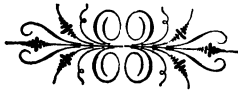
الطعم . يوكل بعد المعالجة بالتقع في الماء . ويُقال له الباقي المصري *
(ولحمص) حب يوكل وهو نافخ ملين مِدْرَ جَيِّدَ الغذاء * (واللوييا)
حب ابيض واسود يوكل مطبوخاً وهو اجود من الفول ودون اللحمص

٩٥٢ فَيَادُ وَصَدَى وَبُوم

(الفَيَادُ) بذكر البوم خاص * ومثله (الصدى) * (والبوم)
طائر معروف (١)

٩٥٣ فَيْلِمٌ وَمُشَطٌ

(المشط) المنسج يُنْسَجُ بِهِ * (والفيلم) المشط الكبير



* باب القاف *

٩٥٤ الْقَادِحُ وَالْأَبْنَةُ

(القادح) الصدع في العود * (الأبنة) العقدة في العود

٩٥٥ قَادَ وَسَاقَ

يقال : (قاده) اذا جرّه الى امامه * (وساقه) اذا دفعه من ورائه

٩٥٦ الْقَادِرُ وَالْقَدِيرُ

(القادر) هو الذي ان شاء فعل وان شاء لم يفعل * (والقدير) النعال كل ما يشاء ولذلك لم يوصف به غير الباري تعالى

٩٥٧ قَادِسٌ وَخَلِيَّةٌ

(الخلية) السفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاح او التي يتبعها زورق * (والقادس) السفينة العظيمة (١)

(١) معرب *κάδος* أي الاتاء . فيوافق في ذلك اللتين الايطالية والفرنسية فان اسم المركب في الاولى *vascello* مشتق من الرومي *vascellum* تصغير *vas* اي اتاء . ومثله بالفرنسية *vaisseau* الذي هو ادغام *vaissel* اي اتاء صغير . وبقي هذا المعنى في *vaisseau* الذي يطلق على الاتاء ايضاً وفي *vaiselle* وهو اسم لآنية المائدة . وراجع في ذلك (*Diction. étymol.*) *Brachet* وقاموس العلامة *Littre*

٩٥٨ . الْقَادُوسُ وَالْقِمَطْرُ وَالْبَرْمِيلُ وَالْبَيْتِيَّةُ

(القادوس) ما يجعل فيه الحب عند الطحن (١) . وعاء للماء *
 (والقمطر) وعاء الكتب * (والبرميل) وعاء مستدير محذب الوسط
 طوله اعظم من عرضه * (والبيتية) برميل عظيم من خشب

٩٥٩ قَارٌ وَقَيْرٌ وَقَطْرَانٌ وَكُفْرٌ وَزِفْتٌ وَنَفْطٌ وَحَمْرٌ

(القار) شيء اسود ينبع من عيون معدنية فيجمد ويطلق به السفن
 والابل . او هو الزفت * ومثله (القير والزفت) * (والقطران) سيال دهني
 يؤخذ من شجر الأبهل والارز ونحوهما * (والكفر) مثل القار والقير
 عبراني معرب * (والنفط) دهن معدني ابيض (٢) واسود سريع
 الاحتراق يتداوى به وهو شبيه القار في تركيبه الكيماوي * (والحمر)
 ضرب من القار المعدني تقول له العامة (الحمر) بالتشديد

٩٦٠ الْقَارِبُ وَالسُّلُوفُ وَالْدَّفُونُ وَالْمِيرَادُ

(الميراد) الناقة التي تجل للورد * (والقارب) الناقة اذا توجهت
 الى الماء * (والسلوف) التي كانت في اوائل الابل عند ورودها الماء *
 (والدفون) التي كانت في وسطهن

(١) قال الزجاج : سمي به لانه يتقدس منه ويتطهر ومنه قدوس (كذا)
 وليس هذا الاضغاث احلام . فأصل قادوس لفظ يوناني κάδος وهو البرميل
 الصنبر او الحجرة كما تقدم (والفيدس) في كلام اهل مصر شبه حجرة كبيرة .
 معرب πιδος وهو وعاء او حجرة للخمر
 (٢) أي كازاليترول pétrole

٩٦١ قَارُورَة وَقَيْنَة وَإِبْرِيْق وَكُرَّاز وَقَمَم
وَبَطَّة وَبَالَة وَنَهَاء

(القنينة) اناء من زجاج للشراب (١) * (القارورة) ما قرَّ فيه الشراب ونحوه او يختص بالزجاج * (والإبريق) اناء من خزف او معدن له عروة وفم وبلبة . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال عدي بن زيد العبادي :

ودعا الصبوح يوماً فجاءت قنينة في يمينها ابريق
(والبطّة) اناء كالقارورة ابطح او وعاء الدهن . ومنه ما خبروا عن رجاء بن حيدة وقد ضعف السراج . . فقام فاخذ البطّة (٢) فزاد في دهن السراج * (والنهاء) الزجاج والقوارير واحدها النهاءة * (والبالة) القارورة والجراب ووعاء الطيب . قال ابو ذؤب :

فاقسم ما ان بالة لطيمة يفوح بباب الفارسيين بأبها
قال الجواليقي : البالة (٣) اصله وعاء المسك ثم قيل للجراب الذي يكون فيه الطيب . واللطيمة منسوبة الى اللطيمة وهي العير التي تحمل

(١) معرّب يوناني «καρνίον» والابريق معرّب . قيل : هو بالفارسية اب ريز ومعناه صاب الماء

(٢) قال في المعرّب : عربي صحيح واحسبها لغة شامية (اه)

(٣) قيل البالة معرّبة فارسية . واظن ان اصلها يوناني φιάλη الذي منه اخذ fiole قال الازهري: (والبالة) سمكة تكون بالبحر الاعظم يبلغ طولها خمسين ذراعاً يقال لها العنبر وليست بمرية . قال : ورايت من ركب في البحر يقول اسمها (وال) بالواو كماخا اعربت فقيل بال « وهو باليوناني φάλαινα وأيضاً baleine φάλ-αινα

الطيب * (والكراز) القارورة او كوز ضيق الرأس * (والقمقم) الجرة
واناء العطار . قال عنترة :

وكانَ رُبًّا او كُحَيْلًا مُقَعَّدًا حَسَّ الوُقُودِ بِهِ جَوَانِبُ قَمِّمُ

الْقَاضِي وَالْمُفْتِي

٩٦٢

(المفتي) يقرر القوانين الشرعية * (والقاضي) يستنصح تلك
القوانين في المواد الجزئية مثل ان يقول للمشار اليه : عليك البينة على
خصمك اليمين

قَامُوس (١) وَبَجْرٍ وَيَمٍ وَطِمِّ

٩٦٣

(القاموس) البحر او ابعد موضع فيه غوراً ووسطه ومعظمه *
(والطم) البحر * (واليم) البحر في السريانية . قال في القرآن : فاندفيه في
اليم فيلقه اليم بالساحل (سورة طه)

قَانِعٌ وَسَائِلٌ

٩٦٤

(القانع) هو (السائل) الذي يرضى بما تعطيه قل اوكثر ويقبله ولا
يرده . قال عدي بن زيد :

وما خنت ذا عهدٍ وابت بعدهِ ولم احرم المضطرَّ ان جاء قانعا
وعن الفرأ : (القانع) هو الذي يسألك مما اعطيته قبله

(١) معرب يوناني *ὄγκυρος*

٩٦٥ قَائِدٌ وَأَطْرِبُونَ وَقَوْمِيسَ وَطَرْحَانَ

(القائد) من يقود العساكر قَلَّ او كثير عددها (١)* (واطربون)
واحد من قوادها فوق (القوميس) ودون (الطرخان) (العدد ١٢٣)

٩٦٦ الْقَبْرُ وَالرَّمْسُ وَالْبَرْزَخُ وَالْحُفْرَةُ وَالضَّرِيحُ

(الرمس) القبر والاصل فيه التغطية . وهو ايضا تراب القبر*
(والبرزخ) ما بين الدنيا والاخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد
دخل البرزخ وقد يرادف القبر* (والحفرة) ما حُفر من الارض . ويراد
به ايضا القبور . قال برج بن مسهل الطائي :

نظوف ما نظوف ثم ياوي ذور الاموال منا والعديم
الى حفر اسافلهم جنون واعلاهم صفاح مقيم
(اما الضريح والحمد) فاطلها في باب الضاد

٩٦٧ قَبْصٌ وَقَبْضٌ

(قبض) الشيء اخذه . (وقبض) على الشيء امسكه وضم عليه
اصابعه* (وقبضة) تناوله باطراف اصابعه كما تقدم

(١) القائد من قاد كلفظ dux بالرومي (من duco اي قاد). واطربون
معرَّب tribunus وكذلك بعض اسماء رؤساء العساكر مشتقة عن الرومي كبطريق
وقوميس (راجع الصفحة ٣٣٣) . قال التلمس
وعلمت اني قد رُميتُ بنِظْلٍ ان قيل صار من آل دوقن قومس
ولا يبعد ان يكون ἑξέρκιστον exercitus (Cfr. Suidæ Lexic)
المسكر معرَّب وفي المعرَّب ان أصله لشكر بالفارسية ولعله عكس ذلك
(راجع تأليف S. Frœnkel)

٩٦٨ قَبْطٌ وَقَطْبٌ وَقَمَطٌ وَبَقَطٌ

(القبط) جمعك الشيء بيدك * ومثله (القطب) * (والقمط)
 للجمع ما بين اليدين والرجلين * (والبقط) جمع المتاع وحزمه للرحيل
 ٩٦٩ قَبَقٌ وَغَرَابٌ وَحَرَّاقَةٌ وَشَوْنَةٌ وَبَارِجَةٌ

(القبق) من اعظم سفن الحرب * (والحرقاة) سفينة فيها مراحي
 نيران يُرْتَمَى بها العدو * (والشونة) المركب الممدد للجهاد في البحر *
 (والبارجة) السفينة الكبيرة للقتال * قال في شفاء الغليل : (الغراب) نوع
 من السفن مشهور في اشعار المحدثين لاسيما المغاربة وربما أُطلق على
 سفن لصوص البحر (١) قال ابن الساعاتي :

وركبت بحر الروم وهو كحلبةٍ والموج تحسبُ جيداً. تركضُ
 كم من غرابٍ للقطيعة اسودُ فيه يطير به جناحُ ايضُ
 وقال ابن ابي حجلة :

غرابها سودٌ ويضُّ قلوبها يصفرُ منهنّ العدوّ الازرقُ

٩٧٠ الْقَبُولُ وَالْإِجَابَةُ وَالْتَقَبُلُ وَالْجَوَازُ

(القبول) هو عبارة عن ترتب المقصود على الطاعة * (والاجابة) اعم
 فانها عبارة عن قطع سؤال السائل . والقطع قد يكون بترتيب المقصود
 بالسؤال وقد يكون بمثل : سمعتُ سؤالك وانا اقضي حاجتك . (والقبول)

(١) والغراب ما تسميه الافرنج galère وهو ايضاً عندهم brigantin
 armé en course وفيه راجع Dozy (Suppl. Diction) قال صاحب
 شفاء الغليل في اطلاق لفظ الغراب على السفينة «ولا ادري هل هو على التشبيه او
 غلط في الترجمة»

وان كان اخص من الصحة (الجواز) الا انه قد يراد به الصحة والجواز تكن مجازاً اذ كل جائز صحيح لا يكون مقبولاً وكل مقبول لا يكون جائزاً صحيحاً. واذا قلت لغريك. وهبتك هذا الشيء فقال: قلت ستي قبولاً * واذا اخذ الشيء وقبضه يسمى (تقبلاً). قاله في الكلبيات

٩٧١ قَتَاتٌ وَنَمَامٌ وَقَتَاثٌ وَمُثَلِّثٌ

(القَتَاتُ) الذي يتسمع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء ان نَمَاماً ام لا * قال في التعريفات: «النَمَامُ» هو الذي يتحدث مع القوم فينم عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرها» (فالنَمَامُ) اذاً من يتجسس الاسرار ويفشيها بقصد خبيث * ومثله (القَتَاثُ) ويروى في الحديث عن نبي الاسلام: لعن الله المثلث. قليل: ومن (المثلث). قال: الذي يسعى بصاحبه الى سلطانه فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه. قاله المبرد في الكامل (١)

٩٧٢ أَلْقَبٌ وَالْإِكَافُ وَالْوِكَافُ

(الاكاف) بردعة الحمار * ومثله (الوكاف) * (والقَب) مثل الاكاف ككنة للبعير

٩٧٣ قَتٌّ وَخَنْدَقُوقٌ (٢) وَذَرْقٌ

(القت) يابس الاسفست او الفصفصة وهو حَبٌّ بَرِّي يُوَكَّلُ طَبِخًا

(١) قيل: قيل له ذلك لانه يهلك ثلاثة: نفسه واخاه والسلطان
(٢) قال في المعرب: «نبطي ولا ادري كيف اعربه... وقال لي ابو زكريا: فيه اربع لغات: الخَنْدَقُوقُ والحِنْدَقُوقُ والحِنْدَقُوقُ والحِنْدَقُوقُ»

في سنة الجاعة . ونباته ينبت على الماء لا يجف شتاء ولا صيفاً . وهو في ابتدائه يشبه (الحنديق) النبات في المروج فاذا نعى صار ادق ورقاً . واعصانه كاعصانه عليها بزر عظيم مثل عظم العدس في غلاف معوج مثل القرون اذا جف وهو يعلف به المواشي . ويقال للحنديق (الذرق)

٩٧٤ قِثَامٌ وَقِثَمٌ

(القيثام) النسر الذكر العظيم * (والقيثم) السنن من النسور والرجال

٩٧٥ أَتَّقَحٌ وَأَتَقِنٌ

(اتقح) الخالص من اللؤم والكرم وكل شيء والجلاني من الناس وغيرهم * (واتقن) العبد الخالص العبودية وابوه عبد وامه عبدة وهو ولد عندك ولا تستطيع اخراجه (راجع اليهم والخالص)

٩٧٦ أَتَفْحَمَةٌ وَأَتَسْبِغَةٌ

(التسبغة) الجاعة * (والفحمة) الشدة التي تقحم اهل البدو الى الامصار ولا يكون لهم قرار (عن عبد الرحمن الهمداني)

٩٧٧ أَتَقْحِجٌ وَأَتَعَبٌ

(التقحج) ضرب من الشرب فوق (العَبّ) والجرع . راجع العَبّ العدد ١٦٥ . والجرع عدد ٥٤١

٩٧٨ أَتَقْدَحٌ وَالسَّهْمُ وَالنَّبْلُ

اذا قَوْمُ العود وَأَن لَّهُ ان يُرَاشَ وَيُنْصَلُ فَهُوَ (التقدح) * فاذا رِشَ وَرُكِبَ نَصَلُهُ صَارَ (سهماً ونبلًا)

أَلْقَدَّ وَأَلْقَطَّ

٩٧٩

(القدّ) قطع الشيء طولاً* (والقَط) قطعهُ عرضاً وفي وصف ضربات علي : كان اذا اعتلى قدّ واذا اعترض قَطّ ومنهُ : قط القلم وهو قطع طرفه . قاله الجوهري . وقيل (القَط) قطع الشيء الصلب (والقدّ) القطع المستأصل او المستطيل . القَط اقلّ واسرع من القدّ قطعاً . فلهذا جعلوه لقطع العرض لقوّته وسرعته

أَلْقُدْرَةَ وَالْقُوَّةَ

٩٨٠

قيل (القدرة) كون الحي بحيث ان شاء فعل وان شاء ترك* (والقوة) هي المعنى الذي يتمكن به الحي من مزاولة الافعال الشاقّة . قال في الكلبيات : لفظ (القوة) وضع اولاً لما به يتمكن الحيوان من افعال شاقّة . ثم نقل الى مبدأ به وهو (القدرة) وصفة بها يتمكن الحيوان من الفعل والترك (راجع الاستطاعة والقدرة الخ)

قَدَمٌ وَرِجْلٌ

٩٨١

(القدم) من الرجل ما يطاق عليه الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك* (والرجل) من اصل الفخذ الى القدم . قيل سميت به لانها تحمل البدن وتقوى على الحركة

أَلْقِدَمَ وَأَلْقَدَمَ

٩٨٢

(القدّم) بالكسر : ضدّ الحدوث والسابقة في الامر . يقال له : قدّم في هذا الامر اي سابقة . وفي التعريفات : (القدم الذاتي) هو كون الشيء غير محتاج الى الغير (والقدم الزماني) هو كون الشيء غير مسبوق

بالقدم * (والقدم) بالفتح : السابقة في الامر خيراً كان او شراً . يقال :
لفلان قدم صدق و قدم سوء

٩٨٣ قَدِمَ وَقَمَّ

وفي نوادر ابن الاعرابي : يُقال رجل (قدم) يقدم في الحرب *
(وقم) يتقدم في العطاء

٩٨٤ قَدِيرٌ وَطَبِيخٌ

يقال لحم (قدير) اذا كان معالجاً بتوابل * والافهرو (طبخ)

٩٨٥ قَدِرَ وَقَادُورَةٌ

(القاذورة) الرجل السيء الخلق الغيور * ورجل (قدير) ذو قدر
وسخ . وَقَدَّرَ وَقَدَّرُوعَاتٌ

٩٨٦ قَرَّاحٌ وَبَرَّاحٌ

قيل (قراح) للارض اذا كانت مهيأة للزراعة * والافهي (برح)
اي ارض لا زرع بها ولا شجر ولا عمران

٩٨٧ الْقُرْبُ وَالْقُرْبَى وَالْقُرْبَى وَالْقُرَابَةُ

(القرب) يقال في المكان * (والقربة) في المنزلة * (والقربى والقراية) *
في النسب . قال الفيومي في المصباح : وقد يطلق احدها على الاخر من
باب المجاز والمشاكلة

٩٨٨ قَرْبُوس (١) وَزَوْجٌ وَقَيْبٌ وَسَرَجٌ وَجُلٌّ
وَبَرْدَعَةٌ وَحِلْسٌ

(القربوس) حد السرج وهما قربوسان . والعامة تسمي به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج * (والحل) ما تلبسه الدابة لتصان به * (والبردعة) وهو بالدال ايضاً : الحلس يُلقى تحت الرجل يُوقى به ظهر البعير من الرجل * (والحلس) ما تحت البردعة . وقيل : ما طرح على ظهر البردعة * (والزوج) النمط يُطرح على المودج (٢) * (والسرج) الرجل وغلب استعماله للخيل * وفي صفة السرج والحمام لابن دريد : ان (السرج) اسم يجمع الخشب واللباس والسيور * وحشب القربوس يسمى (القيب) والاصل في ذلك انهم كانوا يخبثونه من خشب القيب (اه)
قَرْنَعٌ وَسَلْفَعَةٌ وَجِجَعَةٌ وَجَلَعَةٌ :

٩٨٩ (القرنع) المرأة الجريئة القليلة الحياء * فاذا كانت بذية وقحة فهي (سلفعة) . وفي الحديث : شرهنَّ السلفعة * فاذا كانت تتكلم بالفحش فهي (ججعة) * فاذا كانت تلقي عنها فتاع الحياء فهي (جلعة) قاله في فقه اللغة

٩٩٠ الْقَرْحُ وَالْقَرْحُ
(عن الكلبيات)

(القرح) بالفتح الاثر من الجراحة من شيء يصيبه من خارج *

(١) وتعريبه ظاهر اخذ عن اليوناني *κρητις* اي الاساس . والقربوس

عند الفرنسيين arçon

(٢) قيل : الزوج يوناني معرب *εὐζυγος* وهما بمعنى

(والترح) بالضم اترها من داخل . ويقال بالفتح للجماعة وبالضم لوجهها

٩٩١ أَلْفَرَحَةُ وَالْفَرَّةُ

إذا كان البياض في الجهة قدر الدرهم فهو (الفرحة) * فإذا زاد فهي (الفرّة)

٩٩٢ قَرْدٌ وَسَعْدَانٌ وَنَسْنَسٌ وَقُرْدُوحٌ وَقِشَّةٌ

(القرد) حيوان معروف خيث سريع التعلم * ويعرف عند العامة (بالسعدان) . فليس من كلام العرب * (والنسناس) يُطلق على ضرب من القرود (راجع القطرب الخ) . (والقردوح) القرد الضخم * (والقشّة) القردة او ولدها الانثى

٩٩٣ قُرٌّ وَبَرْدٌ وَصَبْرٌ وَصَبَارَةٌ وَقَرَصٌ وَصَرَدٌ

(عن الائمة)

(القرّ) البرد ويختص ببرد الشتاء * (والبرد) عامّ فيه وفي الصيف * (والقرّ) سمي بذلك من الاستقرار والسكون كأنه يُسكن الحرّ ويطنفه * (والصنبر) الريح الباردة . وصنابر الشتاء شدة برده . قال الشاعر :

نظّم الشحم والسيف ونسقي الـ محض في الصنبر والصراد (١)
(والصبارة) شدة البرد * وكذلك (القرص) * (والصرد) البرد

(١) الصنبر يوناني الاصل κιννάβαρι . اما تشديد الراء وفتح الباء في

الشمر فلضرورة الوزن

٩٩٤ قَرَسْطُونُ وَقَبَّانُ وَطَيَّارٌ

(القرسطون) ميزان الدراهم * (والقَبَّان) القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة (١) * وقد الغز الحريري (بالطيار) في مقامته النجرانية عن ميزان الذهب ومعياره لانه على شكل طائر . وقيل : سمي به لخفته وقيل : (الطيار) ميزان الدراهم المعروف بالقرسطون وقيل : الطيارُ لسان الميزان

٩٩٥ قَرَطَّاسٌ وَطِرْسٌ وَمَهْرَقٌ

الاشهر في التفريق بينهما : ان (القرطاس) الصحيفة قبل ان تكتب كما يشعر تفسيرهم اياه بالكاغد وهو الدرق الذي يكتب عليه * (والطرس) الصحيفة المكتوبة * وعلى الاول قول الشاعر :

واني رأيتُ الحُزْنَ للحُزْنِ ماحياً كما حُطَّ في القُرطاسِ سطرٌ على سطرٍ
وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول حيث كتب سطر ثم كتب سطر اخر فوَقَّه . وعلى الثاني قول الاخر :

قد كنت اذا تعرض لي حاجة اودعها في راحتي طرسا
فصرت انسى الطرس في راحتي وحررت اني انسى
اي انه كان يودع حاجته صحيفة مكتوبة فيها اسم تلك الحاجة *
(المهرق) الصحيفة وهي بالفارسية مهره . قال ابو زكرياء : (المهراق)

(١) قرسطون معرب *χαραστίον* وهما بمعنى . قال في المعرب « ولو كان القبان عربياً كان اشتقاقه من القب والقيب وهو ضرب من الصوت هو فارسي معرب » والاصح ان الفارسي مشتق عن الرومي *campana* الذي معناه الجرس ويطلق على الميزان ايضاً (Cfr. Dozy. Supp. Dict.)

القراطيس . وقالوا : هي خرق كانت تصقل ويكتب فيها (١)

٩٩٦ قُرَطَاطٌ وَقُرَطَانٌ وَبَدٌ

ان العرب قد تسمى (لبد) السرج (قرطاطاً) * وبعضهم يسميه (قرطانا) واكثر ما يكون ذلك للرحائل دون السروج . والرحائل كانت تتخذ من ادم لا قرايس لها * (والبد) اسم يجمع الزيون والشمود والادم وغيرها . قال النهدي : « ولخيل كالحزان باللبود » وهذا اسم يجمع اللبود والرحائل والخلوس (عن ابن دريد)

٩٩٧ قَرَقَلٌ وَقَرَقَرٌ

(قَرَقَلٌ) قميص النساء (٢) . او ثوب لام له * (والقرقرة)

لباس المرأة (٣)

٩٩٨ قُرُقُورٌ وَبُوصِيٌّ

(القرقور) السفينة الطويلة او العظيمة وأنشد :

أظَلَّتْ قَرَاقِيرَ صِيَامًا بظَاهِرٍ مِنْ الضَّحَلِ كَانَتْ قَبْلَ فِي لِحْمِ خُضْرٍ (٤)

(١) مثلث القاف : قال الجواليقي : « قد تكلموا به قديماً ويقال ان

اصله غير عربي »

(٢) رومي مرعب caracallis او caracalla وهو ثوب ذو

قُبعة وقيل : ذو قُبعة وكَمَّة (Cfr. Edict. Dioclet.)

(٣) ولا يفسر باكثر من ذلك في كتب اللغة . وعندي انه لغة قرقل

وهما في معنى

(٤) اي لظلت سفن راكدة . والضحل الماء القليل يترقرق على وجه

الارض . والحضر السود والجمر الاخضر الاسود . والقرقور مرعب κερκοῦρος

(Tit. Liv.) cercurus وهما سفينتان طويلتان

(والبوصي) ضرب من السفن تستعمل على الفرات والدجلة .
وهو بالفارسية بوزي وقد تكلموا به قديماً . قال طرقة : كسكان بوصي .
بدجلة مصعد . وقال الاعشى :

مثل الفراتي اذا ما طما يقذف بالبوصي والماهر (١)
وقال الحطيئة :

وهذا اتى من دونها ذو غواربٍ يقمص بالبوصي مُعْرَوفٌ وردُّ
قال في كتاب الاضداد : (البوصي) النوتي الملاح . ويقال
البوصي الزورق الصغير والنوتي الملاح . انتهى

٩٩٩ أَلْقَرْمُ وَالْأَكْلُ وَالْمَهْمَسُ وَاللَّجَجُ وَالْتَقَرْمُ
وَالْبَلْعُ وَاللَّحْسُ وَالْجَرْدُ

(من فقه اللغة)

يُقال : (الأكل) للانسان * (القرم) للصبي * (الممس) للمجوز
الدرءاء * (والسحج) للشاة * (والتقرم) للظبي * (والبلع) للظلم
ولغيره * (واللحس) للسوس * (والجرد) للجراد

١٠٠٠ أَلْقَرْنُ وَالْدَّهْرُ وَالْعَصْرُ وَالْجَلِيلُ وَالْحِقْبَةُ وَالطَّبَقُ

(القرن) فيه اختلاف والاصح انه مائة سنة * (والدهر) الزمان
الطويل والامد الممدود والى سنة * (والجيل) عند المولدين يُطلق
على مائة سنة وعلى اهل زمان واحد قال ابو الطيب المتنبي :
وانما نحن في جيل سداسية تحظى اذا جئت في استفهامهم بن

(١) وطما ارتفع . والماهر السابج

(وعصر) مثل الدهر * (وحقبة) يقال انها اربعون سنة . وقال قوم : ثمانون سنة (والطبق) قرنٌ من الزمان او عشرون سنةً

قَرْنٌ وَقِرْنٌ وَوَلْدَةٌ ١٠٠١

يقال : فلان (قَرْن) فلان بفتح القاف اذا كان مثله في السن * (وقِرْنه) بكسر القاف اذا كان مثله في الشدة * (واللدة) الذي ولد معك وترى اصله وولد

قَرِيبٌ وَقَرَبَانٌ ١٠٠٢

(القريب) ضد البعيد . يقال هو قريبٌ وهم قريبٌ . وفي سورة الاعراس : ان رحمة الله قريب (١) من المحبين . وقال الفراء : اذا كان القريب في معنى النسب يؤنث . تقول : هذه المرأة قريبي اي ذات قرابتي . فاذا كان في المسافة يذكر ويؤنث * اما (القربان) فهو جليس الملك الخاص . ويطلق على الاءاء الذي قارب الامتلاء .

أَلْقَرِيحَةٌ وَالْبُرِّ ١٠٠٣

(القريحة) البُرِّ اول ما تحفر * ولا تسمى (قريحة) حتى يظهر ماؤها

أَلِقْرَى وَالنَّقِيعَةُ وَالْمَأْدُبَةُ ١٠٠٤

(القرى) طعام الضيف * (والنقيعة) طعام القادم من السفر * (والمأدبة) طعام الدعوة

(١) وفي هدم تأنيبه اراء قيل : لانه اراد بالرحمة الاحسان . وقيل : هو صفة لمخدوف اي امرٌ قريب كما في قول السموأل (النسائي) :
تبرنا انا قليلٌ عديدنا فقلت لها ان الكرام قليلٌ
وقيل غير ذلك

١٠٠٥ الْقَرْيَةُ وَالْكَفْرُ وَالْمِصْرُ وَالْمُدْرَةُ وَالْقَصَّةُ وَالْبَلْدَةُ وَالْفُسْطَاطُ

(عن ابن الاجدابي وغيره)

(القرية) كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ قراراً . ويقع ذلك على المدن وغيرها * (والامصار) المدن الكبار واحدها مصر * (والمدرة) القرية والمدينة . يقال فلان سيد مدرة * (والكفور) القرى الخارجة عن مصر واحدها كفر . قال بعضهم في قول القرآن : واسأل القرية . ان القرية هنا القوم انفسهم . وفي قوله : ما كان ربك ليهلك القرى فالحق المدينة * (والقصة) المدينة او معظم المدن * (والقرية والبلدة) كلاهما اسم لما هو داخل الرض * وكل مدينة جامعة فهي (فسطاط) ومنه قيل لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاصي . (الفسطاط) (١) قال صاحب العين : هي مجتمع اهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم . يقال : اتى اهل الفسطاط وفي الحديث : عليكم بالجماعة فان يد الله على الفسطاط

١٠٠٦ قَرْ وَخَزَّ وَرَدَّنْ

(القز) ضرب من الابريسم . وعن الليث : القز هو ما يسوى

(١) والفُسطَاط لغة . وليس للفسطاط اصل في اللغة وفي المرَب انه فارسي مرَب . اماً انا فلا اشك في انه مشتق من *fossatum ποσσάτρον* الذي تعريبه الفساط وهو لغة فصيمة في الفسطاط (*fossatum* عن *fossa* اي المتندق) وبناء على ذلك يكون الفساط المحلة والمسكر او البيت حوله المتندق . وما روي عن اليمامة التي باضت في اعلى فسطاط عمرو بن العاصي فنندي ان ليس ذلك سبب تسمية مصر بالفسطاط (راجع ياقوت)

منه الابريسم . والحزّ ولهذا قال بعضهم : القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق . ودود القز دود الحرير . قال الشاعر :

كان خزاً فوقه وقزاً وفزناً لحشوة إوزاً

(والحزّ) ثوب من الحرير او من الصوف والحرير . وفي حديث عليّ ينهي عن ركوب الحزّ والجلوس عليه . قيل : أراد بالحزّ الثوب المصنوع جميعه من الحرير . وقال في المغرب : (الحزّ) اسم دابة . ثم ستي الثوب المتخذ من وبرها خزاً * (والردن) الحزّ وهو ما غزل من الشرائق (١) (راجع الديباج الخ)

١٠٠٧ قَزَلٌ وَعَرَجٌ

(القزّل) اقمح (العرج) او دقّة الساق لذهاب لحمها او هوها جميعاً لان (القزّل) لا يكون الا بهما

١٠٠٨ قُسْطَارٌ وَتَاجِرٌ وَصَيْرَفٌ وَصَرَافٌ وَجِهِيذٌ وَسِقَنْطَارٌ

(القسطار) بضم القاف وكسرهما هو الصيرف (٢) وقيل التاجر * (والتاجر) من يبيع ويشترى ويُطلق على كل مشتغل بالتجارة . وكان (التاجر) عند العرب قديماً الحُمّار ومن يبيع الحُمّار * (والصراف) من يبيع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير . قيل له ذلك لانه يميز صرف

(١) لعلّ اصله *ῥαδίως* اي الدقيق الرقيق

(٢) ومن اغرب ما قيل قول الجواليقي في المرّب : القسطار هو الميزان وليس بعربي ويقال للذي يلي امور القرية وشؤونها قسطار وهو راجع الى معنى الميزان (اه) وهو تحلّيط محض بين القسطار أي الميزان والقسطار اي الصيرف فليس القسطار الا تعريب رومي *quæstor* ومن المعلوم ان *quæstor* كان تحت يده الأموال وخزائن المشيخة وعليه ان يوزعها على الجنود والمتوظفين

الدرهم وفضلها بعضها على بعض * ومثله (الصيرف) وهو ايضاً المحتال في الامور . اما وجه تسميته بذلك فظاهر (١) * (والجهد) الناقد العارف يميز الجيد من الردي * جاء في المعرب : (وسقطار) قالوا هو الجهد بالرومية وقد تكلمت به العرب وقالوا سقطري (٢)

١٠٠٩ قَسِيبٌ وَخَرِيرٌ وَعَقِيقٌ

• (الخريز) صوت الماء الجاري * (القسيب) صوته تحت ورق او قماش * (والعقيق) صوته اذا دخل في مضيق (عن فقه اللغة)

١٠١٠ قَصَبٌ وَعِضَاةٌ

كل نبت كانت ساقه انايب وكوباً فهو (قصب) * كل شجرة شوك فهو (عضة)

١٠١١ الْقِصَّةُ وَالْجِصَّ (٣) وَالْجُبْسِينُ وَالْإِسْفِيدَاجُ

(القصة) الحصة بلغة الحجاز * (والجص) الجبس وما يعمل من مطبوخه حجارة فيبنى به * (والجبس) من الاجسام الحجرية . وهو اقسام * صلب غير هش ولا يراق وهو (الجص) * وايض برآق صفائحى وهو (اسفيداج) الجصاصين * (والجبس) الجص . قال الفرزدق :

(١) ومن الصيرف *σαράφης* عند محدثي اليونان

(٢) وفي اصله اختلاف وقيل : هو مشتق قسطار وقيل : هو معرب *σκηνατάριος* (*secretarius*) وقيل : اصله *sequester* او *σκηνατάριος* (*scutarius*) اسم وظيفة في الدولة البيزنطية . (cfr. Journ. asiat. 1887-T.X. p. 157.)
(٣) والحيم فيه مثلثة . وكثرة اللغات من ملامات المرآت . كما لاحظناه في سجل الخ . والجص اصله يوناني *γύψος* اما الجبس فلاشتقاق اليوناني فيه ظاهر

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع منه النفس والموت حاضره
أراد بالجص قصراً أبيض

١٠١٢ قَصْمًا وَعَضْبَاءً وَعَقْصَاءً وَنَصَبًا وَقَبْلًا

إذا كانت الشاة مكسورة القرن الخارج فهي (قصماء) * فإذا كانت
مكسورة القرن الداخل فهي (عضباء) * فإذا التوى قرناها على اذنيها من
خلفها فهي (عقواء) * فإذا كانت منتصبه القرنين فهي (نصباء) *
فإذا كانت ملتوية القرنين على وجهها فهي (قبلاء) . قاله في الفقه

١٠١٣ قَصِيرٌ وَصَغِيرٌ

(القصير) خلاف الطويل لا يقال إلا في الاجسام * (والصغير)
خلاف العظيم يُقال في الاجسام والقدر والجرم وما شاكلها

١٠١٤ قَضِيبٌ وَصَفِيحَةٌ وَخَشِيبٌ وَمَقْفَرٌ وَمَذْكَرٌ وَإِصْلِيَّتٌ

(من الثعالي)

إذا كان السيف عريضاً فهو (صفيحة) * (والقضيب) السيف
اللطيف * (والخشيب) السيف الصقيل . الذي بُدئ طبعه ولم يحكم
عمله * فإذا كانت فيه حروز مطشنة عن متنه فهو (مقفر) ومنه سمي ذو
الفقار (١) * فإذا كانت شفرته حديداً ذكراً ومنته انثياً فهو مذكراً (٢)
فإذا كان نافذاً ماضياً فهو (إصليت)

(١) راجع فيه شرح المجاني وجه ٦٣٥

(٢) والعرب ترعم ان ذلك من عمل الجن . وقد احسن ابن الرومي في

الجمع بين التذكير والتانيث حيث قال :

خَيْرٌ مَا اسْتَعَصَمَتْ بِهِ الْكَفَّ عَضْبُ ذَكَرٍ حُدُّهُ انْثُ الْمَهْرُ

قَطَّاعَةٌ وَتَنَحُّسٌ

١٠١٥

كلاهما من اصطلاحات النصارى (والتحنس) ترك اكل اللحم *
 (والقطاعة) اعم منه لانها تشتمل ترك اكل البيض والبان الحيوانات

قُطْرُبٌ وَقُطْرُوبٌ وَنَسْنَسٌ

١٠١٦

(القطرُب) هو الجاهل والجهان والسفيه والمصروع * والصغير من
 الكلاب * (والقطرُوب) ذكر الغيلان فيما زعموا (١) * (والنسناس)
 ويكسر النون : جنس من الخلق يشب احدهم على رجل واحدة . وفي
 الحديث : ان حياً من عاد عصوا رسولهم فمسحهم الله نسناساً لكل منهم
 يد ورجل من شق واحد ينقرون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم *
 وزعموا ان (النسناس) الاناث منهم او هم ارفع قدرأ من النسناس او
 قوم من بني ادم او قوم على صورة الناس وليسوا منهم (٢)

قَطٌّ وَأَبْدَأٌ

١٠١٧

(قط) للماضي * (ابدأ) للمستقبل * ولذا تقول : ما كلمته
 قط . ولا اكلمه ابداً

قَطْرٌ وَسَلَقٌ وَبَطْحٌ وَجَدَلٌ

١٠١٨

يُقَالُ (قطره) اذا القاه على أحد قطريه اي جنبيه * (وسلقه)

(١) ولا شك في انهما مرّبان يونانيان *κυνανθρωπός* لان القطرب هو
 ايضاً ذئب امعط ومرض يخال فيه للمرء انه استحال ذئباً او كلباً يقال له
Cynanthropie, lycanthropie

(٢) والعامة تطلق النسناس على السعدان . والنسناس ليس له اصل في
 العربية فلعله مرّب *κύνος* اي القصير القدّ (*nain*)

إذا القاه على ظهره * (وبطحه) إذا القاه على صدره . وقيل : إذا
كبه على وجهه * (وجدله) إذا القاه على الارض

١٠١٩ قَطِينٌ وَتَيْنٌ وَبَلَسٌ

(التين) شجرة وثمر معروف * (والقطين) ضرب منها (١)
(والبأس) ثمر كالتين الايض يكثر في اليمن

١٠٢٠ القَطْعُ وَالْحَرْقُ وَالْكَسْرُ

(عن الكلبيات)

(الحرق) قطع الشيء على سبيل الفساد من غير تفكر ولا تدبر .
قال القرآن اخرقها لتفرق اهلها ولن تحرق الارض اي لن تقطع اولاً
تقرب الارض * (والقطع) فصل الجسم بنفوذ جسم اخر فيه فيحتاج الى
آلة نفاذة فاصلة بالنفوذ * (والكسر) فصل للجسم الصلب بدفع دافع
قوي من غير نفوذ حجه فيه

١٠٢١ قِطْعَةٌ وَسَيْكَةٌ وَسَامَةٌ وَصَلِيحَةٌ

لا يقال للقطعة من المعدن (سيكة) ألا إذا كانت مذوبة * وفي
المصباح : وربما اطلقت (السيكة) على كل (قطعة) متطاولة من اي
معدن كان * (والسامة) سيكة الذهب . وفي بعض كتب اللغة انها
عروق الذهب * (والصليحة) سيكة الفضة المصفاة

(١) معرب يوناني κοττανος وهما متفقان معنىً ولفظاً
(Cfr. Aramaische fremdwort. in Arabischen. S. Frænkel)

قَطَفَ وَجَنَى

١٠٢٢

هما بمعنى الاخذ والجمع . اما (قطف) فهو خاص بالاخذ بسرعة

١٠٢٣ قَطِطَ وَرِهْمَةً وَغَبِيَّةً وَحَفْشَةً وَحَشَكَةً وَذِهَابًا وَهَمِيَّةً

وهي في الامطار الضعيفة نقلناها عن صاحب فقه اللغة : (القطط)
اذا كان القطر صغارا كأنه شذر * (والرهمه) مطرة ضعيفة * (والغبية)
المطرة ليست بالكثيرة * ومثلها (الحفشة والحشكة) * واذا كانت
ضعيفة يسيرة فهي (الذهب والمهية)

قَطِيرٌ وَقَيْلٌ

١٠٢٤

قال في الفقه : (القطير) قشرة النواة * (والقيل) القشرة في
شق الشفة

قُطْنٌ وَقُطْنَةٌ وَكُتَّانٌ

١٠٢٥

(القطن) نبات يقوم على ساقه ثم يتفرغ ويحمل كنافج تتفتح عن
شيء ابيض في خلالها يُغزل وتَسج منه الثياب * والقطنة منه (قطنة) *
(والكُتَّان) نبات له زهرٌ ازرق في حجم الحمص . وله بذرٌ يُقَطَّر
ويُستصحب به ويُنسج منه ثياب . وتقتل من عيدانه حبال وخيوط

قَطُوٌّ وَأَتْلَانٌ

١٠٢٦

(الاتلان) ان يقارب الرجل خطوه في غضب * (والقطو) ان
يقارب خطوه في نشاط (عن الثعالبي)

١٠٢٧ قَطِيعٌ وَرَعِيلٌ وَسِرْبٌ وَصَرْمَةٌ وَعَرَجَلَةٌ

وَعَصَابَةٌ وَخَشْرَمٌ

(من الثمالي وغيره)

(القطيع) الطائفة من الغنم * (والرعيل) القطعة من الخيل القليلة *
(والسرب) من الظباء * (والصرمة) من الابل * (والعرجلة) من
السباع * (والعصابة) من الطير * (وخشرم) من النحل والزنايير. وهو
ايضاً قير النحل ومأواها * (والرُجل) جماعة من الجراد . * ومن النعام
(خيط) * (والسرب) يُطلق ايضاً على جماعة النساء

١٠٢٨ الْقَطِينُ وَالْمَقْتُونُ

(المقتون) والمقاتوة والمقاتية الذين يخدمون الناس بطعامهم
وغلب على خدام الملوك * ومنه قول الشاعر
اني امرء من بني فزارة لا أحسن قتو الملوك ولحبا
(والقطين) جمع القاطن الاماء والحشم الاحرار والممالك والخدم والاتباع
واهل الدار

١٠٢٩ قَعَدَ وَثَبَّ وَثَبَّتْ

(ثب) جلس متكديماً * ويقال (ثبت) عن الشيء الذي استقر
في المكان ودام فيه * وفي (قعد) راجع للجلوس والقعود: العدد ٢٢٢
١٠٣٠ قَعْرَانٌ وَنَصْفَانٌ وَشَطْرَانٌ وَقَرَبَانٌ وَنَهْدَانٌ وَنَسْفَانٌ
اذا كان في قعر الاناء او القسح شيء فهو (قعران) * فاذا بلغ
ما فيه نصفه فهو (نصفان وشطران) * فاذا قرب من ان يتلى فهو

(قربان) * فاذا امتلاً حتى يكاد ينصبَ فهو (نهدان) * فاذا كان
ملآن يفيض فهو (نسفان)

١٠٣١ قَعَسَ وَخَصَفَ وَفَحَّ وَحَدَجَ وَبَطِيخَ

(عن الليث)

أول ما يخرج (البطيخ) يكون (قعسراً) * ثم (خضفاً) أكبر من
ذلك * ثم يكون (قحاً) * (والحدج) يجمعه * ثم يكون (بطيخاً)

١٠٣٢ قَعَفَ وَسَقَطَ

قيل: هما بمعنى . وقيل: بل (قَعَفَ) خاص بالحاظ

١٠٣٣ قَفَسَ وَخَفَّ وَجَذَأَ وَجَرْمُوقَ وَنَعَلَ وَمَدَّاسَ

(والقفس) الخف وهو المقطوع الذي لم يحكم عمله واصله بالفارسية
كفج فرعب . وفي خبر عيسى: انه لم يخلف الاقشيين ومحلقه . قاله في
المعرب * (والخف) ما يلبس في الرجل سمي به لحنقه * (والجرموق)
ما يلبس فوق الخف ليحفظه من الوحل وهذا هو المشهور . وقيل هو
الخف الصغير * (والحذاء) النعل وما وطئ عليه البعير من خفه
ويطلق على ما يلبس في القدم * (والنعل والمداس) كلاهما حذاء

١٠٣٤ قَعَقَعَةٌ وَشَخْشَخَةٌ وَخَشْخَشَةٌ وَصَرِيرٌ وَخَفِيفٌ

(عن الثعالبي)

وهي في الاصوات الخفيفة: (القَعَقَعَةُ) صوت السلاح والجلد اليابس
والقرطاس * (والشَخْشَخَةُ) صوت حركة القرطاس والثوب الجديد
والدرع * ومثله (الخَشْخَشَةُ) * (والصَرِيرُ) صوت القلم عند الكتابة *
(والخَفِيفُ) صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية

قَمُو وَخَطَّاف

١٠٣٥

(الخطاف) حديدة حجاب في جانبي البكرة فيها الحور أو كل جديدة حجاب * (والقمو) مثل الخطاف لكنه من خشب

قَعِيلٌ وَأَرْزَبٌ (١) وَخُرْزٌ وَقُوعٌ ١٠٣٦

(الأرزب) حيوان معروف يدها أقصر من رجله يُضرب المثل به في الجبن * (الخرز والقعيل) للأرزب الذكر * وكذلك (القواع)

قُفَّةٌ وَسَفَطٌ وَعَرَقٌ وَمَحْصَنٌ وَجِرَابٌ وَعَيْبَةٌ ١٠٣٧

(السفط) وعاء كالجواتق أو كالثقفة . وفي المغرب : « (السفط) هو ما يعبأ فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء . ويستعار للتأبوت الصغير . ومنها ولو أن صبياً جمل في سفط » * (والقفنة) القرعة اليابسة تتخذ من الخوص ونحوه تجمل المرأة فيها قطنها (٢) * (والعرق) السفينة المنسوجة من الخوص وغيره قبل أن يجعل منه الزنبيل أو الزنبيل نفسه * (والمحصن) القفل والزنبيل * (والجراب) للزود أو الوعاء مطلقاً . وهو أيضاً وعاء الحصيتين * (والعيبة) زنبيل من آدم

قَلَادَةٌ وَخَلْدَةٌ وَخَلْخَالٌ وَسِوَارٌ (٣) وَقُرْطٌ ١٠٣٨

وعِترَةٌ وَجَبَسٌ وَلَطٌّ وَطَرَقٌ وَسَفِيرَةٌ وَدُمْلَجٌ وَقَلْبٌ

(القلادة) ما جعل في العنق من الحلي * (والسفيرية) قلادة

(١) ان اسم ارزب يطلق عند العرب على وحشين فرّق بينهما لغات الافرنج

وما lapin و lièvre وربما قيل للثاني ارزب بري تفرقة بينهما

(٢) قيل معربة cuppa وهو وعاء من خشب أو اصله اليوناني κόππος

(٣) قيل : سوار معرب σείρα وهو جبل أو قيد . اما دملج فهو حبشي

بِعَرَى من ذهب وفضة * (وعترة) قلادة تعجن بالمسك والافاويه *
 (واط) قلادة من حب الخنظل المصبغ * (والخلدة) السوار
 والقرط. ومنه في سورة الواقعة: يطوف عليهم ولدان مخلدون اي
 مقرطون او مسورون. وقيل غير ذلك. (والخنخال) حلية من فضة
 كسوار كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهم جمعه خلاخيل للاول وخلاخل
 لالايليه. قال ابو طيب:

من طاعني تُعَرِّجُ الرجال جواذِرُ ومن الرماح دملجٌ وخلاخلُ
 (والسوار) حلية كالطوق تلبسه المرأة في زندها * (والجبس) سوار
 من فضة يجعل في وسط القرام * (والقرط) عند العالمة صفيحة صغيرة
 مستديرة تُرَّصَع بشئ من الحجارة الكريمة وتُعلَّق فوق الجبهة او في أعلى
 صدر المرأة * (والقُلب) سوار للمرأة غير ملوي او ما كان مفتولاً من
 طاقٍ لا من طاقين مستعار من قلب النخلة لبياضه * (والطوق) حلي
 للعنق يحيط به * (والدملج) حلي يلبس في العضد ويقال له العضد او
 الصواب في المعصم. (اه)

قَلَّاشٌ وَقَلَّاطٌ ١٠٣٩

(القَلَّاش) الصغير المنقبض * (والقَلَّاط) القصير جداً * ومثله (القلطي)

أَلْقَالَعَةٌ وَالشِّرَاعُ وَالْقَلْعُ وَالْقَنْبُ ١٠٤٠

(القلاعة) شرع السفينة * (والشراع) ما يُعلَق فوق الصاري

تصقعه الريح فيخفي بالسفينة * (والقلع) مثل القلاعة * (والقنب)

الشراع العظيم قيل يوناني معرَّب (١)

(١) معرَّب *κίοναβις*

الاصل ودملوج لفة

١٠٤١ الْقَلَامَةُ وَالْبُرَايَةُ وَالْبُرَادَةُ وَالسُّحَالَةُ
وَالْفَتَاتَةُ وَالْحُثَالَةُ

(القلامة) ما يسقط من الظفر عند التقليم * (و البراية) ما يسقط
من العود عند البري * (والبرادة) ما يسقط عن الحديد * (وسحالة)
الفضة والذهب * (وفتاة) الحُزْبُ * (وحثالة) المائدة

١٠٤٢ قَلْبٌ وَوَقْفٌ وَشَنْفٌ وَرَعَثَةٌ وَجَبِيرَةٌ وَمُخْتَقَةٌ
وَمُرْسَلَةٌ وَخَدَمَةٌ وَفَتْحٌ وَقُقَازٌ وَحِجَّةٌ

وهي في الحلي : (الشنف والرعدة) للاذن تُعَلَّقُ في شحمته *
(والوقف) للمعصم وهو سوار من عاج * (الجبيرة) للساعد * (والمختقة)
للعنق * (المرسة) للصدر * (والخدممة) للرجل * (والفتح) للاصابع
تلبسها نساء العرب * (والققاز) لليدين والرجلين * (والحجة) خزة
او لؤلؤة تعلق في الاذن

١٠٤٣ قَلْسٌ (١) وَجَمَلٌ

(القلس) جبل السفينة ضخم من ليف او خوص او غيرها *
(والجمل) جبل السفينة . ومنه في سورة الاعراف : ولا يدخلون الجنة
حتى يدخل الجمل في سم الخياط . وفسر بعضهم للجمل في الاية بالحيوان
المعروف ومنه قول الشاعر :

ولوان ما بي عن جوى وصباية
على جمل لم يبق في النار كافر

(١) معرَّبٌ *καίλος* وهما بمعنى . وفي محيط المحيط ان القلس باليونانية
كلس وهذا خطأ

قَلْعَةٌ وَحِصْنٌ وَمَجْدَلٌ

١٠٤٤

(القلعة) الحصن المتمتع على الجبل سميت به لامتناعها * (والحصن)
كل مكان محمي محرز لا يوصل الى جوفه * (والمجدل) القصر
والحصن (١) قال الاعشى ميمون :

في مجدلٍ شيد بِنائهُ يزل عنه ظفر الطائر

قُلٌّ وَقُلٌّ

١٠٤٥

(قُلٌّ) من الناس : الناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى *
فاذا اجتمعوا جمعاً في مكانٍ فهم (قُلٌّ) بضمٍ وقح

قَلَمٌ (٢) وَأَنْبُوبَةٌ

١٠٤٦

لا يقال (قلم) إلا اذا كان مبرئاً * وألاً فهو (انبوبة وبراءة) .
وأنشد بعضهم :

لا احب الدواة تحشي يراعا تلك عندي من الدوي مغيبه
قلمٌ واحد وجودة خطٍ فاذا شئت فاسترد انبوبة
هذه قعدة الشجاع عليها سيره دائباً وتلك جنبيه

(١) كلفظ αργα بالرومي وἀκρα باليوناني (Ἀκροκόρινθος, ἀκρόπολις)

معناها الاصلية اعلى كل شيء وقمة الجبل ومنه اجتازوا الى معنى الحصن والقصر

(٢) قلم معرب κάλαμος وكذلك اغلب الالفاظ المختصة بالخط

والكتاب معرفة عن السريانية واليونانية لان العرب تعلمت الخط عن السريان .

وظهر الاسلام ولم يكن غير بضعة عشر انساناً يحسنون الخط فكانت العرب

تستعمل الحروف السريانية او المبرانية كما يشهد بذلك كتاب الاغانى (راجع

المجاني ق ٣ : ٤١٣)

١٠٤٧ قِمَاطٌ وَضِمَادٌ وَوَقِيعةٌ وَجِمَالَةٌ

(عن الكسائي والاصمعي وغيرهما)

(القِمَاط) الحُرقة التي تُلف على الصبي اذا قُتِط * (والضِمَاد)
خُرة يُلف بها الرأس عند الأذهان والعلاج * (والجِمَالَة) الحُرقة تُنزل
بها القِدر * (والوقِعة) الحُرقة يمسح بها الكاتب قلمه

١٠٤٨ أَلْقَمَعٌ وَالْحَازِبَازُ وَالْحَوْقَعُ

(عن ابن الأجدابي)

(القَمَع) ذُبَابٌ ازرق عظيم الواحدة قَمعة * (والحَازِبَاز)
ذباب يكون في العشب * (والحَوْقَع) الصغير من الذباب
١٠٤٩ قُمُقَانَةٌ وَحَمْنَانَةٌ وَقُرَادٌ وَحَلْمَةٌ وَقُمَّلٌ

(عن ابن الأجدابي)

أول ما يكون القراد (قُمُقَانَةٌ) * ثم يصير (حَمْنَانَةٌ) * ثم يصير
(قُرَادًا) * ثم يكون (حَلْمَةٌ) * (والقُمَّل) دواب صغار من جنس
القراد. ويقال هي كبار القراد والواحدة قُمَّة *

١٠٥٠ قَمَلِيٌّ وَقَنْتَرٌ وَقِنْدَأٌ وَقُنْفَعٌ

(القَمَلِي) القصير الصغير الشان * (والقَنْتَر) القصير * (والقِنْدَأ)
الغليظ القصير والكبير الرأس الصغير الجسم. والقصير العنق الشديد
الرأس. وأكثر ما يوصف به الجمل * (والقُنْفَع) القصير الحسيس

١٠٥١ أَلْقَمِيصٌ وَالْدَرَعُ

(القَمِيص) ما يلبس على الجلد ولا يكون الآمن قطن ويطلق أيضاً
على كل ما كان من كتان وصوف. (ودرع) المرأة قبيصها وقال في

المغرب: «درع المرأة ما تلبسه فوق القميص. وعن الحلواني: هو ما كان جيبه على الصدر * (والقميص) ما كان شقهُ على الكتف. قال: ولم اجده أنا في كتب اللغة»

١٠٥٢ قَمِينٌ وَأَتُونٌ

(القمين) اتون الحَمَام (١)* (والاتون) اخدود الحيار والجصاص وموقد نار الحَمَام ونحوه

١٠٥٣ الْقَنَاءَةُ وَالرُّمْحُ وَالْحَرْبَةُ

اذا طالت شيئاً وفيها سنان عريض فهي (حربة) * قال الحريري: ولا يقال للقناة (رمح) إلا اذا ركب عليها السنان وعليه قول عبد القيس بن خفاف الرجعي:

ووقع لسان كجد السنن ورمحاً طويل القناة عسولا
ولو كان الرمح هو (القناة) لقال رمحاً طويلاً لان الشيء لا يضاف الى ذاته

١٠٥٤ قَيْصَانَةٌ وَصِلْنَبَاحٌ وَجَرِّيٌّ وَشَبُوطٌ وَحَاقُولٌ

وَقَتْنٌ وَبَالٌ وَجَمَلٌ

(القيصانة) سمكة صفراء مستديرة * (والصلنباح) سمكٌ طويل دقيق * (والجربي) سمكٌ طويل املس لا يأكله اليهود وليس عليه فصوص * (والشبوط) سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس كأنه بربط * (والحاقول) سمك اخضر طويل * (والقتن)

(١) معرب *καμινος* ومنه اشتق الرومي *caminus*

سمكة عريضة قدر راحة * (والبال) الحوت العظيم كما مر * (والجمل)
سمكة طولها ثلاثون ذراعاً

قَنْبُضَةٌ وَقَنْبَعَةٌ ١٠٥٥

(القنبضة) المرأة القصيرة الذميمة * (القنبعة) المرأة القصيرة

قَنْدِيدٌ وَعُقَّارٌ وَشَمُوسٌ وَحُومٌ ١٠٥٦

(العقار) الخمر لمعاقرتها اي للملازمتها الدن او لعقرها شاربها عن
الشيء او لانها عاقرة العقل (١) * (القنديد) عصير يجعل فيه افواه
ثم يفتق * (والشموس) سميت به لشدها او لعدم قرار شاربها * (والحوم)
التي تدور بالرأس

قَنْطَارٌ وَإِسْتَارٌ ١٠٥٧

(القنطار) وزن اربعين اوقية . او مائة رطل من ذهب او فضة
او ملء مسك ثور ذهباً او فضة . والقنطار في الشام مائة رطل (٢) *
(والاستار) في الوزن اربعة مثاقيل ونصف (٣)

(١) او انه اخذ عن عقّار فان الخمر يقال له ايضاً (درياقة) بل
(دواء) اما القنديد فلا شك في انه رومي معربٌ *conditum* وهما بمعنى
(٢) هذا اقرب من اصله اللاتيني فانه معربٌ *centenarium* على
تقدير *pondus*

(٣) يوناني معربٌ *στατήρ* . وفي المعرب ان اصله جهار بالفارسية
وهذا خطأ

١٠٥٨ قِنطَارِيُونٌ وَقِنطَرٌ

(القنطاريون) حشيشة مرّة الطعم جداً مقوية للمعدة * (والقنطر)
هو الدواء المركب منه يستعمل لتقوية المعدة (١)

١٠٥٩ قَنَفْرٌ وَكَبْرٌ

(القنفر) شجرة مثل (الكبر) لكنها اغلظ عوداً . والابل تحمص
عليها * (والكبر) الاصف (٢)

١٠٦٠ قَنَفِجٌ وَقَهْبَسَةٌ

(القنفج) الاتان العريضة السمينة * (والقهبسة) الاتان الغليظة

١٠٦١ الْقَنْوُوطُ وَالْيَاسُ

(الياس) انقطاع الطمع من الشيء * (القنوط) اخص منه فهو اشد
الياس . قال الراغب: القنوط الياس: ويدل عليه قول القرآن: لا تقنطوا
من رحمة الله

١٠٦٢ قَهَقْرَىٌّ وَرَجُوعٌ

(الرجوع) هو الانصراف * اما (القهقرى) فهو الرجوع الى خلف .
فهو ضرب من الرجوع

(١) قنطاريون معرب (βοτάνη) κενταυρεία او κενταυροειδον مطلقاً

(la centauree) وعندى ان قنطر مشتق من هذا الاصل ايضا

(٢) وتسميه العامة بالكبّار والقبار. واظنه معرب كَاطِپَارِيسِ cāprier,

١٠٦٣ القَوَادِمُ وَالْحَوَافِي وَالْقَدَامَى

يقال : ليس القوادم كالحوافي . وهو مثلٌ يُضْرَبُ في تفضيل بعض الناس على بعضهم لما بينهم من التفاوت . (والقوادم) مقاديم ريش الطير وهي عشر ريشات في كل جناح ويقال لها (القُدَامَى) * (والحوافي) ما دون القوادم من الريش

١٠٦٤ قُوتٌ وَطَعَامٌ وَشَرَابٌ وَغِذَاءٌ وَأَكْلَةٌ وَأُكْلَةٌ وَأَكِلَةٌ

(الطعام) اسم عام لما يؤكل (كالشراب) لما يُشْرَبُ . وقد غلب الطعام على البر * (والقوت) المسكة من الرزق وما يؤكل ليمسك الرمق * (والغذاء) ما به ناء الجسم وقوامه وما يُغْتَذَى به من الطعام والشراب * (والأكلة) بالفتح الغذاء والعشاء وهي مرة واحدة من الأكل * (والأكلة) بالضم اللقمة * (والآكلة) داء في العضو ياكل منه

١٠٦٥ قُوقٌ وَمُقَوِّسٌ وَقَوِّسٌ

(القوق) طائر ماني طويل العنق * (والقوقس) عن الدميري : طائرٌ من طير الهند * (والمقوقس) طائر مطوق طوقاً سوادهُ في بياض كالحمام

١٠٦٦ الْقَوْلُ وَالْتَكَلُّمُ

(عن الكلبيات)

(القول) قد يكون ذمّاً وابعاداً كما يقال في القرآن لابليس : قال اخرج منها مذموماً مدحوراً . (والتكلم) لا يكون إلا ثناء : كلم الله

موسى ولا يقال كلم الله ابليس ولا انه كلم الله . وقد يسمّى ما تصوّر في العقل قبل ظهوره قولاً (١) كما في القرآن : يقولون في انفسهم . وقد يُطلق القول على الآراء والاعتقادات فيقال : هذا قول ابي حنيفة يُراد به رأيه

١٠٦٧ قَوْلٌ وَكَلَامٌ وَلَفْظٌ وَنُطْقٌ وَمَنْطِقٌ

(عن ابن جنّي وابي البقاء وغيرهما)

(القول) أكثر استعمالاً في المفيد * بخلاف (اللفظ) * واشتهر (الكلام) في المركب من جزئين فصاعداً * (واللفظ) القول يقع على الكلام التام وعلى الكلمة الواحدة . اما لفظ الكلام فمختصّ بالمفرد . وقيل : (النطق) ادارة اللسان في الفم . فذلك منع بعضهم ان يُطلق عليه تعالى وصف ناطق . ويوصف بانّه متكلم * (والنطق والمنطق) كل لفظ يعبر عمّا في الضمير مفرداً كان او مركّباً . وقد يُطلق على كل من يصوت على التشبيه . كقولهم : نطقت الحمامة . وقول القرآن : علمنا منطق الطير

١٠٦٨ قَوْلَانِجٌ وَمَغْصٌ (٢)

(المغص) الوجع المعترض في الجوف والالتواء في الامعاء * فاذا كان معه احتباس الفضلات البرانية فهو (قولنج) * والعرب يَكُونون بالمغص عن الثقل يقولون : فلان مغصّ اي ثقل

(١) وكذلك *λόγος* باليونانية و *verbum* بالرومية

(٢) والمغص وقيل هو بسكون الغين لا غير . والقولنج مغرب *καλικός* وهو مشتق من *καίλον* اي قولون او كولون (Colon, gros intestin) وهو معنى كبير يعرض فيه القولنج في الاكثر ومنه اشتق اسمه

١٠٦٩ قَوْمٌ وَأَوْزَاعٌ وَأَوْشَابٌ وَأَشَابَةٌ وَأَوْبَاشٌ

إذا كان القوم اخلاطاً او ضرباً متفرقين فهم (اوزاع) * ومثله * (الاشاب) * (والاوباش) اخلاط من سفلة الناس * (والاشابة) ذم
ايضاً . قال عنترة :

فما وجدونا بالفروق اشابةً ولا كُشفناً ولا وُجدنا مَوَالِيَا

١٠٧٠ قَوْنَسٌ (١) وَبَيْضَةٌ وَخُوذَةٌ

(القونس والقونوس) أعلى بيضة للحديد * (والبيضة) من آلات الحرب تُستعمل لوقاية الرأس قيل لها ذلك لما فيها من الشبه الشكلي * (والخوذة) مثل البيضة فارسي معرّب

١٠٧١ قَمِيحٌ وَصَدِيدٌ وَغَثِيثَةٌ وَمِدَّةٌ وَمُهْلٌ

(القميح) المدّة البيضاء الخائرة التي لا يحاطها دم * (وغثيثة) الجرح ما كان فيه من مدّة وقميح ولحم ميت * (والمدّة) ما يجتمع في الجرح من القميح وهي الغثيثة الغليظة * اما (الصديد) فهو ماء الجرح الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادّة . وقيل : هو القميح المختلط بالدم * (والمهل) هو القميح وصديد الميت خاصّةً وفي حديث ابي بكر : ادفنوني في ثوبي هذين فانما هما للمهل والتراب

١٠٧٢ قَيْرَاطٌ وَدَانِقٌ وَطَسُوحٌ

(الدانق) وبقع النون ايضاً (٢) سدس الدرهم معرّب دانك

(١) يوناني معرّب *κασκός* cimier du casque,

(٢) وفي المعرّب ان كسر النون افسح . والقيراط معرّب *σροῦξιον* (تصغير)

بالتارسية وهو بمعنى الحبة مطلقاً أي أنه بوزن الحبة من الخنطة ونحوها وعن الحسيني : لعن الله الدانق ومن دنق به . قال الشاعر :

يا قوم من يعذر من عجردٍ القاتل المرء على السدانق
لما رأى ميزانه شاتلاً وجاه بين الجيد والعاتق

(والقيراط) نصف دانق * قال السيوطي : (الدانق) قيراطان *

(والقيراط) طسوحان . والطسوح حَبَّان والحبة هي حبة الخنطة

١٠٧٣ قَيْرَوَانٌ وَقَافِلَةٌ وَالْمَيْرُ وَاللَّطِيمَةُ

(من الخوارزمي وابن قتيبة وغيرهما)

(اللطيمة) هي العير التي تحمل الطيب * اذا كانت فيها حامل

قد تخللتها حمير تحمل الميرة فهي (العير) * فاذا كانت راجعة فهي

(القافلة) وقد تُطلق على المبتدئة تفاقولاً (١) * فاذا كانت تحمل أزواد

قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهي (قيروان) وفي الحديث : يغدو الشيطان

بقيروانه الى السوق . (والقيروان) ايضاً معظم الجيش . (٢) قال امرؤ القيس :

κέρως) ومعناه خنوب وزينة وفي اسماء الازان (الاوقية) معرب ovynia مشتق

منها uncia . وظن بعض العلماء ان الرطل ايضاً معرب λίτρα (litra)

(١) هذا هو المشهور . قال الحريري : ويقولون : ودعت قافلة الحاج ..

فالتوديع لمن يخرج الى السفر (والقافلة) اسم للرفقة الراجعة الى الوطن . ووجه

الكلام ان يقال : تلقيت قافلة الحاج او استقبلت قافلة الحاج (ا١) . فانكر ذلك

الامام الخفاجي وعنده ان قول الحريري ليس بشيء : « لان الرفقة سميت قافلة

قبل قفولها تفاقولاً . وقال الصاغاني : من قال القافلة للراجعة من السفر فقد غلط

بل ذلك للمبتدئة في السفر تفاقولاً لها بالرجوع كما قاله الازهري » (راجع

درة الفواص وشرحه للخفاجي)

(٢) فارسي معرب كاروان ومنه اخذ caravane

وغارة ذلت قيروان كأن أسرا بها الرعال

١٠٧٤ قَيْضٌ وَغِرْقِيٌّ

(القَيْض) قشرة البيض * (والغِرْقِيٌّ) القشرة التي تحت القَيْض
(عن الثعالبي)

١٠٧٥ قَيْطُونٌ وَقَلِيدٌ (١) وَعُلَيْةٌ وَغُرْفَةٌ

قال الامام الجواليقي : (قيطون) بيت من جوف بيت وهو
المخدع بالعربية . قال ابو دهب :

قُبَّةٌ من مراجل ضربتها عند حد الشتاء في قيطون

ومراجل ضرب من برود الين * (قليد) شبه مخدع او خزانه *
(وَعُلَيْةٌ) الغرقة المختصة لاخذ الطعام ج علالي : قال ابو النجم :
ثم جزاه الله عنا اذ جزى جنات عدن في العلالي العلى
(والغرقة) هي العلية

١٠٧٦ قَيْظٌ وَحَمَارَةٌ وَأَوَارٌ وَوَدِيقَةٌ وَعَكَّةٌ وَوَقْدَةٌ

(القَيْظُ) شدة الحر وصميم الصيف * (وَحَمَارَةٌ) القَيْظُ اشد ما
يكون من الحر * (وَأَوَارٌ) الحر صلاؤه * (وَالْوَدِيقَةُ) شدة حر
الهاجرة * (وَالعَكَّةُ) شدة الحر لسكون الريح * (وَالْوَقْدَةُ) اشد الحر .
قيل : هي عشرة ايام او نصف شهر

(١) مَرَبَّانٌ يونانيان الاول *κοιτών* اي حجرة للنوم . والثاني
κελλίδιον مشتق من الرومي *cellula* وهو شبه مخدع صغير فليس *κελλίδιον*
من اليونانية الفصيحة لكنها مولدة احدتها المحدثون من اليونان

١٠٧٧. قَيْفَالٌ وَبَاسِلِيْقٌ وَأَكْحَلٌ

(اليد) الباسليق (وهو عرق عند المرفق في الجانب الانسي تمايلي
الابط *) (والقيفال) في الجانب الوحشي * (والاكحل) بينهما (١)

١٠٧٨. قَيْنٌ وَصَانِعٌ وَتَلْمِيْذٌ

(الصانع) من يعمل بيديه ومنه صانع النجار وغيره لمن يتعلم عندهم
صناعة * (والقين) هو العبد والحذاد وبالاجمال كل عامل بيديه فهو
(القين) الا الكتاب * (والتلميذ) هو المتعلم او من اقام في المدرسة لقصد
التعلم . او من يسلم نفسه للمعلم ليعلمه صنعة سواء كانت علماً او غيره
فيجده مدة حتى يتعلمها منه

١٠٧٩. قِيءٌ وَقَلْسٌ

(القلس) ما خرج من الحلق ملء الفم او دونه وليس بقيء * فان
عاد فهو (القيء) .



(١) باسليق معربٌ βασιλική (veine basilique) وقيفال معربٌ κεφαλική ولا يخلو في كتب الطب والنبات عند العرب من كلمات يونانيات
مض لان العرب نقلت هذه العلوم عن كتب اليونان . وراجع ما قيل في
هذا الباب في المجلة الاسويّة (Journ. Asiatiq. 1862 p. 433)

* باب الكاف *

أَلْكَآبَةُ وَالْوُجُومُ وَالْتَّرَحُ ١٠٨٠

(الكآبة) سوء الحال والانتكاس مع الحزن * (الوجوم) حزن
يُسكت صاحبه * (والترح) ضد الفرح . (راجع الاسف والاسى الخ

كَآرِعَةٌ وَعَوَانَةٌ وَمُكْرَعَةٌ ١٠٨١

اذا كانت النخلة على الماء فهي (كآرعة ومُكْرَعَةٌ) * فاذا كانت
منفردة عن اخواتها فهي (عوانة)

كَأْسٌ وَزُجَاجَةٌ ١٠٨٢

لا يُقال (كاس) إلا اذا كان فيها شراب * والأفهي (زجاجة)

أَلْكَآفِرُ وَالْمُشْرِكُ وَالْمُنَافِقُ وَالْفَاسِقُ وَالْحُرُّ ١٠٨٣

(الحُرُّ) يستعمله المولدون بمعنى ملحد لخروجه عن رق الدين . قاله
الثعالبي * (والكافر) اسم لمن لا ايمان له * وفي التعريفات : (المنافق)
هو الذي يضمر الكفر اعتقاداً ويظهر الايمان قولاً (اه) * فان قال بالاهين
فضاعداً خصّ باسم (المشرك) . وقيل : ومن شهد وعمل ولم يعتقد
فهو (منافق) . وقيل : (الكافر) من اضلّ في الشهادة . (والفسق)

الترك لامر الله والعصيان والخروج عن طريق الحق . (والفاسق) اعم
من الكافر * (والصقار) (١) اللعان والتمام والكافر

١٠٨٤ كَانُونٌ وَمُعْذِرٌ وَمَعْنٌ وَمِشِجٌ

(عن التعالي)

اذا كان الرجل يركب الامور فيأخذ من هذا ويعطي ذلك ويحيط
في مقاله وفعله فهو (معذمر) * فاذا كان من ثقله يقطع على
الناس احاديثهم فهو (كانون) وهو في شعر الحطيئة معروف * فاذا كان
دخلاً في ما لا يعنيه متعرضاً في كل شيء . فهو (معن ومشيح)

١٠٨٥ كَاهِلٌ وَكَتِفٌ وَكَتْدٌ وَمَنْكِبٌ وَشِجٌ

(الكاهل) مقدم على الظهر مما يلي العنق . او ما بين الكتفين .
او موصل العنق في الصلب * (والكتف) عظم عريض خلف المنكب (٢) *
(الكتد والكتد) . مجتمع الكتفين وما بين الكاهل إلى الظهر او مغرز
العنق في الكاهل عند الحمارك * (والمنكب) مجتمع راس الكتف
والعضد * (والشج) ما بين الكاهل الى الظهر

١٠٨٦ الْكَاهِنُ وَالْعُنْجِمُ وَالْأَعْرَافُ وَالسَّاحِرُ وَالْحَبِيبُ

(الكاهن) لغة الفصحى الرائي . وفي التعريفات: الكاهن هو الذي

(١) لا اعرف له اصلاً في اللغة فاظنه رومياً معرباً sacer اي ملعون
من قولهم sacer esto وهو عديم من الفحش اللغات ومنه ايضاً: auri
sacra fames وقول شاعر من شعرائهم: (Plaut)

— Vendit homini, quantum terra sustinet sacerrimus
وايضاً: (Turpil) Irrides me pessime ac sacerrime!

(٢) وهو عند الاطباء omoplate . والكتف والكتف لغتان

يخبر عن الكوامن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب . وقيل : بل الكاهن من يخبر عن الاحوال الماضية * (والعرفان) من يخبر بالاحوال المستقبلية . (والكاهن) عند النصارى وغيرهم الذي يقدم القرابين والذبايح * اما (المنجم) فهو الذي يترصده النجوم ثم استعمل بمعنى الراقي الذي يحسب سير النجوم وعلاقتها بالافعال البشرية * (والسحر) مزاوله النفوس الخبيثة لاحوال وافعال يترب عليها أمور خارقة للعادة . قاله صاحب الكلبيات * (ولجبت) الكاهن والساحر والذي لاخير فيه

الْكَائِنِ وَالْوَاقِعِ

١٠٨٧

(الواقع) لا يكون الا حادثاً محضاً تشبيهاً بالحاظ الواقع لانه من ابين الاشياء في الحدوث * (والكائن) اعم منه لانه بمنزلة الموجود الثابت المستمر يكون حادثاً وغير حادث . قاله الطوسي

كِبَابَةٌ وَقَاقِلَةٌ وَبَسْبَاسَةٌ

١٠٨٨

كلها من الاشجار العطرية . قال ابن البيطار : (البسباسة) قشر جوز بوا الذي يكون فوق القشرة الغليظة وهي لباسه . وقشره الغليظ لا يصلح لشيء ، وثمره يصلح للطيب . تجاب من الهند وتطيب النكهة . * (والقاقلة) هو حب اكبر من النبق بقليل له اقناع وقشر وفي داخله حب صغير مربع طيب الرائحة ذو دسم اغبر يوتي به من اليمن وهو حريف يحذي اللسان * اما (الكبابة) فهي مثل الفلفل ولها اذنان واطرافها ولونها اصهب ولكبابة عيدان طوال دقائق فيها تثبت للحبوب العطرية وهو دون الدارصيني في عطريته

١٠٨٩ الكِبْرُ وَالنَّجْبُ وَالْمُعْجِبُ وَالْمُتَكَبِّرُ

قال السيوطي: (العجب) يكون بالفضيلة * (والكبر) يكون بالملزلة * (والعجب) يستكبر فضله عن استزادة المتأدين * (والمتكبر) يُجِلُّ نفسه عن رتبة المتغفلين

١٠٩٠ كَبَلٌ وَقَيْدٌ وَطَلَقٌ وَفَلَقٌ وَمِمْطَرَةٌ وَنِكْلٌ وَرِبْقٌ وَصَفْدٌ وَكِتَافٌ وَعِقَالٌ

(القيد) جبل ونحوه يجعل في رجل الدابة وغيرها يسكها . وهو ايضاً ما ضم العضدين عن المؤخرتين وقد يضم عرقولي القتب * (والكبل) قيل : القيد وقيل : اعظم منه * واذا كان القيد من جلد فهو (طلق) * فاذا كان من خشب فهو (فلق) وهو آلة فيها خروق على قدر سعة الساق يُجْبَسُ فيها الناس على قطار . وعود يُرَبَطُ حبلٌ من أحد طرفيه الى الاخر ويجعل رجلا المحرم داخل ذلك الحبل فيضرب عليهما * ومثله (المقطرة) * واذا كان القيد من الحديد فهو (نكل) . وقيل : النكل هو القيد الشديد او قيد من نار . ومنه في سورة الزمّل : إن الدنيا أنكالا وجميماً . * (والربق) حبل فيه عدّة عُرْمَى يُشَدُّ به البهائم كل عروة منه رُبْقَةٌ * (والصفد) على ما ذكره الثعالبي قيد من حبل . او قَبْ * (والكتاف) الحبل يتكف به الاسير وغيره * (والعقال) الحبل يُشَدُّ به رُكْبَةُ البعير

١٠٩١ الكَثِيرُ وَالْكَثِيرُ

(عن الجزائري)

ان (الكبير) بحسب الشأن والخطر * (والكثير) بحسب الكمية

والعدد . فيقال دارٌ كبيرة ولا يجوز كثيرة . ويُقال الجنود كثيرة ولا يجوز كبيرة . (والكبير) ايضاً نقيض الصغير (واكثير) نقيض القليل

١٠٩٢ **الْكَبِيرُ وَالْمُتَكَبِّرُ**

قال بعض المحققين : (الكبير) الذي كل شيء بدونه كمال وجوده * (والمتكبر) ذو الكبرياء والعظمة والجبروت فهو الذي يرى الكل حقيراً بالاضافة الى ذاته ولا يرى اكمال والشرف والعزّ الا لنفسه

١٠٩٣ **الْكِتَابُ وَالْبَنْدُ وَالسَّفَرُ**

قيل : (الكتاب) هو الجامع لمسائل متحدة في الجنس مختلفة في النوع * (والبند) الفصل والفقرة من الكتاب * (والسفر) اكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة

١٠٩٤ **الْكِتَابُ وَالرِّسَالَةُ**
(عن التهانوي)

حُصَّتْ (الرسالة) في اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية * والفرق بينها وبين اكتاب ان (اكتاب) هو الكامل في الفن (والرسالة) غير كاملة فيه . وقيل : (الرسالة) في فن واحد (واكتاب) في فن او فنون

١٠٩٥ **كَثْرٌ وَرِجَازَةٌ وَبُلْبُلَةٌ وَفَوْدَجٌ وَآجَلْحٌ**

(واكثر) هودجٌ صغير * (والرجازة) مركب اصغر من الهودج * (والبلبلة) هودج لحوائر * (والفودج) الهودج ومركب العروس * (والاجلح) هودج ليس له راس مرتفع

كَتَفَ وَجَمَعَظَ

١٠٩٦

(كتف) فلاناً اذا شدَّ يديه من خلفه * (وجمَعَظَ) الغلام اذا شدَّ يديه على ركبتيه ليضربه (عن الثعالبي)

أَلْكَيْبُ وَاللَّبُّ وَالْعَدَابُ وَالْعَوَكَّةُ

١٠٩٧

اذا انبسطت الرملة وطالت فهي (الكثيب) وقيل: ما اهدودب منه* فاذا انتقل الكثيب من موضع الى موضع بالرياح وبقي منه شيء رقيق فهو (اللَّب) * فاذا نقص منه فهو (العَدَاب) . وقيل: ما استرق من الرمل * (والعوكة) هي الرملة المحتمة

كُحْلٌ وَتُوتِيَا وَإِثْمِدٌ

١٠٩٨

(الكحل) الاثمد وكل ما وضع في العين يُشْتَفَى به * (والتوتيا) حجر يكتحل به * (والاِثْمِد) حجر يكتحل به سريع التفتت . واذا تفتت كان لفتاته بريقاً ولعان * وفي الرازي: ان (التوتيا) (١) جيد لتقوية العيون

كُدَّاسٌ وَنَثِيرٌ وَعُطَّاسٌ

١٠٩٩

(الكُدَّاس والنثير) في البهائم * (كالعطاس) في الناس . وقد يُستعمل (الكُدَّاس) في الناس ايضاً

كُدَّاسٌ وَكُدُّسٌ وَعُرْمَةٌ وَسَفَلَةٌ

١١٠٠

(الكُدَّاس) للحب المحصود المجموع * (الكُدُّس) الكُدَّاس وقيل:

(١) التوتيا معرب *zovzia*

هو ما يجمع من الطعام في البيدر * فاذا ديس وذُق فهو (العرمة) *
 ما (الشغلة) فهي البيدر والكدس . وقيل : الكدس والبيدر والعرمة
 والشغلة واحد

١١٠١ كَدَّ وَكَدَحَ

(كَدَّ) الرجل اشتدَّ في العمل * (وكدح) في العمل سعى
 وعمل لنفسه خيراً كان او شراً . وقيل (الكدح) جهد النفس في
 العمل (والكدَّ) فيه حتى يؤثر فيها

١١٠٢ كُدْرَةٌ وَكُدُورَةٌ وَكَدَّرَ وَكُدَّرَ

(الكدرة) عدم الصفاء في اللون * (والكُدورة) في الماء
 والعين * و (الكدر) يجمعهما * و (الكدرة) من الحوض طينه او ما
 علاه من طحلب ونحوه

١١٠٣ كُدْرِيٌّ وَجُونِيٌّ وَعَطَّاطٌ

(الكدري) ضرب من القطا غير الالوان رقص الظهور صفر
 للبلوق * و (الجوني) ضرب من القطا سود البطن والاجنحة وهو اكبر
 من الكدري . قال عبدالله بن الدميني :

وجون (١) القطا بالجلهتين جُثومٌ

(والقطاط) صنف آخر غير الظهور والبطن والابدان سود بطون
 الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطاف

(١) جمع جوني مثل روم ج رومي

١١٠٤ كَذَكَدَ وَكَتَكَتَ وَأَتَنَّغَ وَقَرَّقَرَ وَكَرَّكَرَ وَطَحَطَحَ

وَهَرَّهَرَ وَتَجَلَّقَ

(كَتَكَتَ) ضحك ضحكاً دون القهقهة * (وَأَتَنَّغَ) ضحك كاللستهزي . وقيل اخفى ضحكها واطهر بعضه * (وكذكد) افراط في الضحك * (وقرقر) في ضحكها استغرب ورجع فيه * وكذا (كركر) * (وهرهر) ضحك في الباطل * (وتجلق) فتح فمه عند الضحك حتى بدا اقصى اضراسه * (وطحطح) الرجل ضحك ضحكاً دوناً

١١٠٥ كَدَّمَ وَعَضَّ وَضَعَمَ وَنَهَشَ

(كدمه) عضه بادنى فمه كما يكدم للحمار . وقيل : هو مختص بذي الحنف والحافر * (وضعمه) عضه عضاً دون النهش * (ونهش) اخذه باضراسه * (وعض) يعتمها .

١١٠٦ كَذِبٌ وَخَطَاءٌ

قال ذو الرمة : « ما في سمعه كذبٌ » اي ما اخطأ . وليس بمعنى . فان (الكذب) اخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به * (والخطأ) كما مر : صادر عن الانسان بغير قصد ولا عمد وكلاهما في الكذب (راجع الاخطاء الخ في باب الالف والخطاء الخ في باب الخاء)

١١٠٧ كَرَّاثٌ وَقِرْطٌ وَتُومٌ

(الكرَّاث) كرمان ويُفتح بقل خبيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي ومنه ما يشبه الثوم وهو النبطي . ومنه ما لا رؤس له ويُسمى بمصر كرَّاث المائدة * (والقرط) نوع من الكرَّاث يُعرف بكرَّاث

المائدة (١)* (الثوم) نبات معروف دقيق شديد الحرارة قوي الرائحة
 ١١٠٨ كُرَّاسٌ وَكُرَّاسَةٌ وَنُسْخَةٌ وَسَجِينٌ

وَفِنْدَاقٌ وَفِنْدَاقٌ وَرَقِيمٌ

(الكُرَّاس) جزء من الكتاب يحتوي في الغالب على ثمانى رقات *
 (والكُرَّاسَة) اخص من الكُرَّاس وهي مجموعة صغيرة دون الكتاب *
 (والنسخة) الكتاب المنقول عن كتاب آخر * وفي سورة المطففين ان
 كتاب الفجَّار لفي (سجين) . قيل : هو كتاب جامع لاعمال الفجرة .
 وقيل : هو كتاب مرقوم (٢) وقيل : بل هو وادٍ في جهنم ومحل ابليس .
 قال في العرب (والفنداق) صحيفة للحساب اعجمية معربة . (٣) *
 (والفنداق) كتاب التقديس عند النصارى وقطعة من الصلاة منظومة *
 (والرقيم) الكتاب . ومنه في سورة الكهف «ام حسبت ان اصحاب
 الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباً» . فالمراد بالرقيم لوح اورصاص نقش
 فيه اسمائهم واخبارهم

الْكِرَاعُ وَالْوَضِيفُ

١١٠٩

(الكرع) من البقر والغنم بمنزلة (الوظيف) من الفرس وهو
 مستدق الساق . وقال فارس : (الكرع) من الدواب ما دون
 الكعب ومن الانسان ما دون الركبة

(١) وهو يوناني معرب *κάρσιον* (poireau) وهو القرط

(٢) وعندى ان هذا هو الاصح وان السجين ليس هو الآ تحريف سجل

أي كتاب (راجع سجل في باب السين)

(٣) قيل: معربة *πανδέκτης* وقيل: بل اصله *κοντάμιον* المشتق منه *فِنْدَاقٌ*

١١١٠ الكَرَامَةُ وَالْإِسْتِدْرَاجُ

(الكرامة) ظهور امر خارق للعادة من قِبَل شخص غير مقارن لدعوى النبوة * فما لا يكون مقرونًا بالايمن والعمل الصالح يكون (استدراجًا) * راجع للخوارق والعجائب

١١١١ الْكِرَاهَةُ وَالنَّفْرَةُ

كلاهما بمعنى التبعاد والاعراض . امَّا (النفرة) فهي حالة جبلية مقدورة بخلاف (الكراهة) التي هي الكف عن الفعل طلباً غير حازم كقراءة القرآن مثلاً في الركوع والسجود

١١١٢ كِرَاهَةٌ وَكِرَاهِيَةٌ وَإِقْتِضَاءٌ وَإِيجَابٌ

وَنَدْبٌ وَتَحْرِيمٌ

(الكراهة) شرعاً كون الفعل بحيث يكون تركه أولى مع عدم المنع من الفعل . وفي التعريفات : (الاقتضاء) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو (الايجاب) او بدونه وهو (الندب) * او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو (التحريم) * او بدونه وهو (الكراهة) * (والكراهية) عدم رضئ : فعله عن كراهية اي غير راض

١١١٣ كَرِبْحَةٌ وَكَرْدَحَةٌ وَكَمْتَرَةٌ وَكَلْطَةٌ وَكَرْبَسَةٌ وَكَرْبَلَةٌ

وَإِحْصَابٌ وَكَنْحَبَةٌ وَكَمْسَبَةٌ وَإِحْصَافٌ وَتَرْهَوْكٌ وَكُوْكُوَةٌ

هي في ضرب مشي الانسان : (الكربجة) مشي المتشاغل وقيل عدو دون الكردحة * (والكردحة والكمتره) عدو القصير المتقارب

المُخطو * (واكلطه) عدو الاقزل * ومثله (اكلطه) * (والكربسة)
 مشية المقيد * ومثله (انكرفسة) * (والكربلة) المشي في الطين *
 (والاحصاب) ان يُثير الحصاب في مشيه * (والكسجة) مشي الخائف
 الخفي نفسه * (والكعسة) المشي السريع او العدو البطيء او مشي
 السكران * (والإحصاف) ان يعدو عدواً فيه تقارب * (والتهوك)
 مشية الذي يمشي كأنه يموج في مشيه * (والكوكوة) من كوكبي اي
 اهتز في مشيته وأسرع وقيل هي عدو القصير (عن الائمة)

١١١٤ الكَرِيرُ وَالْكَرْبُرُ وَالْقَتَاءُ

(الكرير) يُطلق على كبار القتاء * (والكرب) على الصغار *
 (والقتاء) نوع من الفاكهة يشبه الخيار او هو الخيار

١١١٥ كِرْحٌ وَرُحٌ وَقَنْزَرٌ وَبَهُوٌ وَكِبْسٌ وَحَفْشٌ وَجَنْزٌ
 وَخُصٌّ وَوَسُوطٌ وَعِرْزَالٌ وَدَوْشَقٌ

(الكرح) بيت الراهب * ومثله (الرح) * (والقنزر) بيت يتخذ
 على خشبة طولها نحو ستين ذراعاً للربيعة * (والبهو) البيت المقدم امام
 البيوت * (والكبس) بيت من طين * (والحفش) البيت الصغير جداً *
 (والجنز) البيت الصغير من الطين * (وخص) البيت من القصب *
 (والوسوط) البيت من بيوت الشعراو هو اصغرهما * (والعرزال)
 بيت صغير يتخذ للملك اذا قاتل * (والدوشق) البيت ليس بكبير ولا
 صغير او البيت الضخم

١١١٦ كُرْدُوسَةَ وَجُنْدَ وَشُرَطَ

(الجند) جمع معدّ للحرب والعسكر والاعوان . وفي سورة مريم :
 فسيعلمون من هو شرّ مكاناً واطف جنداً . اي فنة وانصاراً (١) *
 (والكردوسة) قطعة عظيمة من الخيل * (والشراط) هم اول كتبية
 تشهر للحرب وتتهياً للموت . وطائفة من اخيار اعوان الولاة (٢)

١١١٧ الكَرَّ وَالْحَبْلُ

(الحبل) عام * (والكّر) للحبل الذي يُصعد به الى النخل خاص .
 وقيل : الغليظ من الحبال ومنهم من عممه

١١١٨ كُرَّ وَقَرَّاحَ

(الكرّ) الماء اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الاخر * فاذا
 كان خالصاً لا يخالطه شيء فهو (قراح)

١١١٩ الكُرَّ وَالْقَفِيزَ وَالْمَكُّوكَ وَالْوَيْبَةَ

(الكرّ) مكيال العراق وهو ستون قفيزاً او اربعون اردباً (٣) *

(١) قال في الصحاح : وفي الشام خمسة اجناد : دمشق وحمص وقنسرون
 واردن وفلسطين . يقال لكل مدينة منها جند وانشد للفرزدق :
 فقلت ما هو الآل الشام نركبهُ كأنما الموت في اجناده البغرُ
 واما الكردوسة فمعربة عن cohorts

(٢) قيل : سموا بذلك لانهم اعلموا انفسهم بعلامات يُعرفون بها .
 ومن المحتمل ان يكون معرباً عن cohorts مثل كردوسة .

(٣) قيل اصله عبراني . وقيل معربٌ $\alpha\theta\omega\varsigma$ وهو مكيال للحنطة عند اليهود

(والتفيز) مكيال ثمانية مكائك * (والكوك) يسع صاعاً ونصفاً .
 او نصف رطل الى ثمان اواقي . او نصف الوية * (والوية) اثنان وعشرون
 او اربع وعشرون مداً بمد النبي

١١٢٠ الكرز والجوالق

(للجوالق) عدل كبير من صوف او شعر يوضع فيه التبن *
 (والكرز) للجوالق الصغير

١١٢١ الكرش والمعدة والحوصلة

(الكرش) من الدابة (كالمعدة) من الانسان (والحوصلة) من

الطائر

١١٢٢ الكرنب والسلق والقنيط

(الكرنب) نوع من السلق (١) احلى وأغص من القنيط والبري
 منه مر * (والسلق) بقلة منها اسود لشدة خضرته عريض الاوراق
 والاضلاع * (والقنيط) كما مر اغلظ انواع الكرنب (٢)

١١٢٣ الكريم والمتكرم

قال الراغب : ان وصف الله بالكريم بمعنى اتفاه النقائص عن الشيء
 واتصافه بجميع الحماد فهذا المعنى صحيح في وصفه تعالى * (والمتكرم)
 البليغ الكرم والتمتزه عما لا يليق بجنايه الاقدس من قولهم تكرم عن كذا
 بمعنى تنزه

(١) الكرنب يوناني معرب عن κοράμβη , chou-rave

(٢) اما القنيط فمند بعض الائمة انه نبطي والاصح انه معرب κραιβιδιον

١١٢٤ الكَسْبُ وَالْإِكْتِسَابُ

قيل (الأوّل) اخصّ لان الكسب لنفسه ولغيره * (الاكتساب) ما يكتسبه لنفسه خاصة . وقيل (في الاكتساب) مزيد اعمال وتعرف . وقال الهمداني : يُقال : كسب فلان خيراً واكتسب ذنباً ومنه قول القرآن : « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت »

١١٢٥ كُسْبٌ وَدُرْدِيٌّ وَفَاقٌ

(الكسب) ثفل الدهن وعصارته * (والدردية) ما يبقى راسباً في اسفل الزيت وغيره خاصة ويُطلق على غيره * (والفاق) الزيت المطبوخ

١١٢٦ كُسْتَيْجٌ وَزَنْارٌ وَمِنْطَقَةٌ وَنَطَاقٌ

(الكستيج) خيطٌ غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشدهُ الظميون فوق ثيابهم دون ما يترنون به من الزناير المتخذة من الابرسيم * (والزناير) (١) ما يُشدّ على وسط رهبان النصراني والمجوس . قال في التعريفات : (الزناير) خيط غليظ بقدر الاصبع يُشد في الوسط وهو غير الكستيج (اه) والعامّة تستعمله بمعنى المنطقة * (والنطاق) ما يُشد به الوسط . وشقّة تلبسها المرأة وتشد وسطها فتسل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل ينجرّ على الارض ليس له حجرة ولا نيفق ولا ساقان * (والمنطقة) المنطق لما يُنتطق به وهي اخصّ منه

(١) يوناني معرّب $\zeta\omega\nu\acute{\alpha}\rho\iota\sigma\tau\omicron\varsigma$ تصغير $\zeta\omega\nu\eta$ اي زناير * وكسبيج معرّب كُستي بالفارسية

١١٢٧ أَلْكُسْرَةَ وَالْقُدْرَةَ وَالْكُتْلَةَ وَاللُّمِظَةَ

وَالنِّسْفَةَ وَالصَّبَابَةَ

(الكسرة) من الخبز (كالفدرة) من اللحم (والكتلة) من التمر
(واللمظة) من الطعام (والنسفة) من السويق (والصبابة) من الشراب

١١٢٨ أَلْكُسُوعَةَ وَالْبُرْجُدَ وَالْجُودِيَا وَالسَّرْبَالَ

وَالسَّرَاوِيلَ وَأَبُو قَلْمُونِ وَتَبَانَ وَدِرْقَلٌ وَقَفَّارٌ وَسَمَلَةٌ

(الكسوة) ما يُلبس عام * (والبرجد) كساء غليظ مخطط .
والظاهر أنه يُطلق أيضاً على الثوب النفيس المخطط . (١) * (والجوديا)
مدرعة من صوف للملاحين . قال الاعشى :

وَيَدَاءٌ تَحْسَبُ أَرَامَهَا رِجَالٌ أَيَادٍ بِأَجْيَادِهَا (٢)

(والشملة) ثوب يشبه العباءة قيل لها شملة لان صاحبها يشتمل بها اي
يديرها حواليه * (والسربال) القميص او الدرع اوكل ما لبس . قال
العديلي بن الفرخ العجلي :

وان نحن تزلناهم بصوارم رَدُوا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا زَدِي

. (والسراويل) لباس يستر العورة الى اسفل الجسم * (وابوقلمون)

ثوب رومي من ابريسم يتلون للعيون الواناً (٣) * (والدرقل) ثياب

(١) وجذا يوافق اصله الرومي paragauda وهو من فخر الثياب من

الديباج له حاشية ذهبية

(٢) اراد الجوديا ومن رواه باجلادها اراد بملقتها وشخصها . والجوديا

بالذال لغة في الجوديا . قال الجواليقي : الجوديا بالبنطية او الفارسية الكساء .

(٣) اصله يوناني *ὑποκαλάμιον* وقيل : *ποίκιλιμα* والاول هو الاصح

من حرير كالارمنية . والعامّة تقول الدَرَقْلِيّ وتخصّه بنوع منها منقوش
نقشاً ملوّناً متداخلاً بعضه في بعض * (والقَفَّار) شي . يُعمل لليدين
يُحشى بقطن ويكون له ازارر تُرَرَّر على الساعدين تلبسهما المرأة للبرد .
وضرب من الحليّ لليدين والرجلين * (والتَّبَان) سراويل صغير مقدار
شبر يستر العورة يكون للملاحين والمصارعين

١١٢٩ كَشَّتْ وَكَّتْ وَهَدَّرَ وَقَرَّقَر

(كشت) للجمل هدر أوّل هديره * فاذا ارتفع قليلاً قيل (كت) *
فاذا فصح قيل : (هدر) * فاذا صفا صوته ورجع قيل : (قرقر)

١١٣٠ كَعْبَةٌ وَأَطْمٌ وَأَجْمٌ وَصَرَحٌ

(كعبه) كل بناء مربع * فاذا كان مربعاً مسطحاً فهو (اجم) *
(والاطم) القصر المرتفع والحصن المبني بالحجارة وكل بناء مربع ومسطح *
(والصرح) هو كل بناء عال (عن الاصمعي وغيره)

١١٣١ كَعَسَمٌ وَكُعْسُومٌ

(الكعسم) للحمار الوحشي * (كالكعسوم) للاهليّ

١١٣٢ كَعَكٌ وَخُبْزٌ وَبَقْسَمَاطٌ

جاء في العرب (الكعك) الخبز اليابس . قال الليث : اظنه
معرباً (١) وأنشد :

وقيل ايضاً: الموصوف هنا هو الطائر المعروف (بأبي براقش) ثم استعمل للثوب
الملوّن وقيل: ان (القلمون) هو الحرباء معرباً *καμαιλέων* لان الحرباء كثير
التلون . ومنه قول الشاعر :
(La Font). peuple caméléon, etc.

(١) قيل: فارسيّ وقيل: سرياني الاصل

يا حبذا الكفكُ بالحِمِّ مَثْرُودٌ وَحُشْكَنَانٌ وَسَوِيْقٌ مَقْنُودٌ
وقال في شفاء الغليل : (بَسْمَاط) خبز يابس معروف . مؤلِّد .
كذا ذَكَرَهُ ابن البيطار في مفرداته واهل عوام المغرب يقولون
بشماط (١)

١١٣٣ الكُفْرُ وَالْبِدْعَةُ وَالضَّلَالَةُ

(البدعة) هي عمل على غير مثل سبق . وفي القاموس . هي الحدث
بالدين بعد الاكمال . قيل : هي اصغر من (الكفر) واكبر من
(الفسق) * وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العلم والعمل به فهي
(كفر) * وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العمل ظاهراً فهي (ضلالة)
وليست بكفر . قال في التعريفات : (البدعة) هي الفعلة الخالفة للسنة
سميت بدعة لان قائلها ابتدعها من غير مقال . (راجع الكافر والمشرك الخ)

١١٣٤ الكُفْرُ وَالْكُفْرَانُ

(الكفر) تغطية نعم المنعم بالجحود وهو في الدين اكثر استعمالاً
في جحود النعمة * (والكفور) فيها جميعاً (عن الكلبيات)

١١٣٥ كَفْرَةٌ وَكُفْرٌ

(الكفْران) في جمع كافر اي مضافاً للايمان اكثر استعمالاً *
(والكفرة) في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً

(١) وهو biscuit قيل : مرَّاب بكسمة بالفارسية . او يحتمل ان
يكون مرَّاباً عن παξαμάδιον

١١٣٦ . الْكَلَامُ وَالْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

(الكلام) الجملة المفيدة * (والكلمة) هي اللفظة المفردة *
 (والكلام) عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم فيقع على القليل :
 وعلى الكثير * (والجملة) لا تقع الا على الواحد . ولذا يصح ان يُقال :
 جميع القرآن كلام الله ولا يصح : جملة القرآن كلام الله . (والكلام) لا يثنى
 ولا يجمع بخلاف (الجملة)

١١٣٧ كَلْحَجَّةٌ وَحَسِيسٌ وَمَعْمَعَةٌ

(الكَلْحَجَّةُ) صوت توقد النار * (والمعمعة) صوت لهبها اذا شبَّ
 بالضرام . وفي القرآن (الحسيس) من اصوات النار . قال في سورة
 الانبياء : « لا يسمعون حسيسها وهم في ما اشتهت انفسهم خالدون »

١١٣٨ كَلَّكَ وَطَوْفٌ وَرَمَثٌ وَعَامَةٌ وَذَاتُ الرَّفِيفِ

(الكلك) مركب يُركب في انهر العراق وهو شبيه بالطوف *
 (والطوف) قَرَبٌ يُنْفَخُ فِيهَا وَيَشَدُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضِ كَهَيْئَةِ السُّطْحِ يَرْكَبُ
 عَلَيْهَا فِي الْمَاءِ وَيَحْمَلُ عَلَيْهَا * (والرمث) خشب يُضَمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ
 وَيَرْكَبُ فِي الْبَحْرِ * (والعامة) عيدان مشدودة تتركب في البحر ويُعبَرُ
 عَلَيْهَا فِي النَّهْرِ وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا (العامَّة) (١) * (وذات الرفيف) سفن
 كان يُعبَرُ عَلَيْهَا وَهِيَ ان تَضُدَّ سَفِينَتَانِ أَوْ ثَلَاثٌ لِلْمَلِكِ

(١) وعلى كَلَّهَا يجوز ان يطلق اسم radeau اما ذات الرفيف فهو

ponton

الْكَلِّ وَالْكَلِّيِّ

١١٣٩

قد فُرقَ بينهما بوجوه: منها ان (الكل) متقدم باجزائه* (والكلي) يتقدم بجزئياته . ومنها ان (الكل) شيء حسي موجود في الخارج (والكلي) لا يكون الا في الذهن . ومنها ان اجزاء (الكل) تتناهي وجزئيات (الكلي) غير متناهية . (والكل) لا بد من حضور اجزائه معاً (والكلي) لا يحتاج الى حضور جزئياته جميعاً

الْكُمَثْرَى وَالْإِجَاصُ

١١٤٠

(الكمثرى) شجر معروف ثمره داخلاً كالرمل ومنه بري صغير الثمر قليل الحلاوة وبستاني اكبر وأجود حلو القطر كثير الماء (١) ويسميه اهل الشام (بالنجاص) * (والاجاص) قيل : هو الخوخ . وقيل : بل هو لغة شامية في الكمثرى (٢)

كَنْزٌ وَمَالٌ

١١٤١

(المال) عامٌ (والكنز) المال المدفون . وفي الحديث : بكل مال لا تؤدّي زكاته فهو (كنز) . وفي التعريفات (الكنز) هو المال الموضوع في الارض

(١) قال ابو حاتم : وقوم يزعمون انه لا يجوز غير الخفيف (في الميم) فانكر ذلك الاصمعي وانشد :

اَكْمَثْرَى يَزِيدُ الْخَلْقَ ضَيْقًا احْبُ إِلَيْكَ امْرُؤٌ تَبِينُ نَضِيجُ

قال الاصمعي : حدّثني عُقبلي قال : قيل لابن ميادة الكُمَثْرَى فلم يعرفه لانه اعرابي . ثم فكّر وقال : ما لهم قاتلهم الله يقولون : الأكم أثرى ليست والله باثرى ولا كرامة . والأكم المرتفعات من الارض

(٢) راجع شرح المجاني في صحيفة ٩٦ (أجاص) (cfr. Freytag. s.v.)

١١٤٢ كَهَبٌ وَكَهْمٌ وَكَهَامٌ

(الكهَب) الجاموس السنّ * (الكهْم) السنّ الكبير * ورجل
(كهام) اي كليل عي بطي. مسنّ لا عناء عنده

١١٤٣ كَوَاكِبٌ وَنُجُومٌ وَثُرَيَّا وَخُنُسٌ وَيَابَانِيَّاتٌ وَأَعْلَاطٌ
وَأَثَاثٌ وَدَرَارِيٌّ وَشَوَارِعٌ وَخُسَّانٌ وَشُهَبٌ وَأَنْوَاءٌ

(الكواكب) اجرام كروية مركوزة في الفلك منيرة * ويرادفها
(النجوم) وكان العرب اذا اطلقوا (النجم) ارادوا (الثريا) وهي سبعة
كواكب على سنام الثور متقاربة متجمعة ولذلك جعلوها بمثابة كوكب واحد
وسميت (الثريا) لانهم يزعمون ان المطر الذي يكون عند نونها يكون
منه الثروة وهي تصغير ثروي * (الخُنُس) الكواكب كلها او السيارة *
(واليابانيات) التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر. وصوابها فيما قيل البانيات
بموحدتين وقيل البانيات * (والاعلاط) الكواكب الدراري التي لا
اسماء لها. تقول العرب: لو كنت من العرب لكنت من انباطها ومن
الكواكب لكنت من اعلاطها * (والاثاث) صغار النجوم * (والدراري) التي
الكواكب العظام التي لا تعرف اسمائها * (والشوارع) التي مالت
للمغيب * (والخسّان) وهي التي لا تعرب * (والشهب) الكواكب
اللامعة المتوقدة. قال ابن وكيل:

صفراء فاقعة في الكاس ساطعة كالنبر لامة تنولها الشهب
(والانواء) جمع نوء وهو النجم مال للغروب او سقوط النجم في المغرب مع
النجر وطلوع اخر يقابله من ساعته في المشرق

١١٤٤ الكُورَة والخِلاف والأقْلِيم والرِّسْتاق والرِّزْداق والطُّسُوج

قال حمزة الاصفهاني : « (الكورة) اسم فارسي يقع على قسم من اقسام الاستان » . وقال ياقوت : (الكورة) كل صُفْعٍ يشتمل على عدة قُرى ولا بد لتلك القرى من قصبة او مدينة او نهر يجمع اسمها ذلك اسم الكورة كقولهم دارا بجرد مدينة بفارس لها عملٌ واسع يسمى ذلك العمل بجملته (كورة) دارا بجرد * اما (الخِلاف) فاكثرا يقع في كلام اهل اليمن وقد يقع في كلام غيرهم وهو بمعنى الكورة . وورد في حديث معاذ . قال ابو عمرو . يقال : استعمل فلان على مخاليف الطائف * (والاقليم) قسم من الارض يختص باسم ويتميز عن غيره ويشتمل على عدة مُدن وقُرى . فصر اقليم (١) وكذلك الشام واليمن * (والرستاق والرزداق) عند الفرس كل موضع فيه مزارع وقُرى ولا يقال ذلك للمدن كالبصرة وبغداد . والرستاق عند الفرس بمنزلة السواد عند اهل بغداد وهو اخص من الكورة والاستان (٢) * (والطسوج) اخص واقبل من الكورة والرستاق واكثرما يستعمل في سواد العراق (٣)

- (١) قيل : عربي من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض . قال الجواليقي : « ليس بعربي محض » لكنه يوناني مرتب *αλιμα* والمهزة زائدة ثلاث بيتدا بساكن كما في اصطبل (*stabulum*) واستار (*στατήρ*) وأطربون الخ
(٢) الاستان والكورة واحد وينقسم الاستان الى الرساتيق (راجع ياقوت)
(٣) والطسوج لفظة فارسية اصلها تسو فمربت بقلب التاء طاء وزيادة الهم في اخرها (راجع المدد ١٠٧٢)

١١٤٥ كَوْزَةٌ وَكُوبٌ وَإِيرِيْقٌ وَحَوْجَلَةٌ وَحَوْقَلَةٌ وَقَلَّةٌ

(الكوزة) تشبه الأبريق لكنها اصغر منه ولا يقال كوزة إلا إذا كانت لها عروة . وألأ فهو (كوب) وقد مرَّ بك تحديد الأبريق * (ولحوجة) القارورة العظيمة الأسفل . قال في الصحاح : هي قارورة صغيرة واسعة الرأس . وانشد قول العجاج :

كَانَ عَيْنِيهِ مِنَ الْعَوْرِدِ قُلْتَانِ أَوْ حَوْجَلَتَا قَارُورِ

وعن ابن دريد ان (لحوقة) هي أسفل القارورة * (والقلَّة)

الكوز الصغير من الفخار . وقيل : لجرَّة العظيمة (١)

١١٤٦ كُوعٌ وَكَاعٌ وَكُرْسُوعٌ وَبُوعٌ

(الكوع) طرف الزند الذي يلي الإبهام * (والكاع) طرف الزند يلي المختصر وهو (الكرسوع) . أو (الكوع) اخفاهما واشدَّهما درمة . والدرمة ان لا يظهر للعظم حجم . قال الأزهري : (الكوع) طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للإبهام وهما عظامان متلاصقان في الساعد احدهما ادق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل اليد فالذي يلي المختصر يقال له (الكرسوع) والذي يلي الإبهام يقال له (الكوع) قال بعض الحنفيين :

(١) هي بالرومي culeus أي جرَّة عظيمة أو culullus أي الكوز الصغير .

Mercator exsiccat culullis vina Syra (Hor. I. 31)

واظن ان الروم نقلته عن الشرقيين لوجود صفة Syra ولقلة اشتقاقه في اللغة

الرومية . ولعل الكوب كذلك روي معربا cupa

لعظم يلي الابهام ككوع وما يلي
 لخنصره الكرسوع والرأسع في الوسط
 وعظم يلي ايهام رجل ملقب
 بوع فخذ ما قلته واحذر الغلط
 (والبوع) عظم يلي ايهام الرجل . ومنه اللث : لايعرف كوعه من
 بوعه يضرب لتام الجهل

كَيْفَ وَأَيُّ

١١٤٧

(كيف) تكون اما استفهاما حقيقيا نحو : كيف زيد . او تعجبا
 نحو : كيف تكفرون الله . وكقوله :
 كيف ترجون سقايطي بعد ما جالس الراس مشيب وصلع
 ونحو : كيف تكفرون واتم تلتى عليكم آيات الله . فانه للتوبيخ *
 (وأيُّ) تكون للاستفهام بمعنى كيف نحو : أيُّ يُحيي هذه الله بعد
 موتها . وبمعنى من اين . كقول القرآن : أيُّ لك هذا . وتكون ايضاً
 بمعنى اين . نحو : أيُّ تجلس اجلس

كَيْمُوسٌ وَكَيْلُوسٌ وَكَيْمُوسِيَّةٌ ١١٤٨

قال في شفاء الغليل : (الكيموس) في عبارة الاطباء هو الطعام
 اذا انهضم في المعدة قبل ان ينصرف ويصير دماً . وفي حديث قيس :
 في تحييد الله تعالى ليس له كَيْفِيَّةٌ ولا كَيْمُوسِيَّةٌ . وفي النهاية : (الكيموسية)
 عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء * (واكيلوس) سيال ايض . او
 خلبي يتخلص من الكيموس (١)

(١) كيموس معرب chyme كيموس وكيلوس معرب chylophilos

* باب اللام *

١١٤٩ اللَّاحِبُ وَالْمُهَيْعُ وَالْوَهْمُ وَالنَّيْسَبُ وَالنَّيْسَبَانُ

(اللاحب) الطريق الموطأ والواضح * (المهيع) الطريق الواسع
البيّن * (الوهم) الطريق الواسع الذي يرد فيه الموارد * وعن ابي عمرو:
(النيسب والنيسبان) الطريق المستقيم. قال الليث: هو الواضح كطريق
الحمل ولحيّة وأنشد:

غيثاً نرى الناس إليه نيسبا من صادر ووارد ابي سبا (١)

١١٥٠ اللَّازِبُ وَالنَّاطَةُ وَالْثَرْمُطَةُ وَالرِّدَاغُ وَالْوَحَلُ

وَالرَّدْغَةُ وَالْوَرْطَةُ وَالْفَضْرَاءُ

(اللازب) الطين العلق اللاصق * فاذا كان رطباً فهو (الناطة) *
ومثله (الثرمطة) وهي ايضاً الرقيق منه * (الرداغ) الماء والطين او
الرقيق منه فاذا كان ترطم فيه الدواب فهو (الوحد) * (الردغة)
الوحد الشديد. وقيل: الوحد القليل * (الورطة) الوحد اشد من
الردغة تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها. فصارت مثلاً لكل
شدة يقع فيها الانسان * فاذا كان حراً طيباً علكاً وفيه خضرة فهي
(الفضراء)

لَافٍ وَلاَكَ وَعَلَكَ

١١٥١

(لاف ولاك) كلاهما بمعنى مضغ. امّا (لاك) فيراد به مضغ

(١) ايدي سباء أي متفرقين وهو نصب على الحال

الطعام اهون المضغ وادارتة في الفم . او هو مضغ صلب * (وعلك)
 الشيء مضغهُ ولججهُ . وعلك الفرس اللجام حركة في فيه . قال الشاعر :
 خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ تحت الهجاج واخرى تملك اللجما
 ١١٥٢ لَأَمَةٌ وَزَغْفَةٌ وَنَثْرَةٌ وَنَثَلَةٌ

(الزغفة) الدرع اللينة الواسعة المحكمة * (والنثرة) الدرع السليسة
 الملبس او الواسعة العظيمة * (والنثلة) الدرع او الواسعة مثل النثرة *
 فاذا كانت تامة فهي (لامة) * راجع العدد ٤٩٤

١١٥٣ لُبَادَةٌ وَزُرْمَانِقَةٌ

(اللبادة) ثوب من اللبود * (والزمانة) جبة من الصوف .
 وفي الحديث : ان موسى كانت عليه زمانة لما قال له ربُّه : تعال وادخل
 يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء . وليست عربية

١١٥٤ لِبَاسٌ وَحِافٌ

(اللباس) في كل ما يُلبس عام * (والحاف) اللباس فوق سائر
 اللباس من دثار البرد (راجع الكسوة الخ)

١١٥٥ لُبَانٌ وَبَجُورٌ وَكِبَاءٌ وَكُنْدُرٌ

(البخور) ما يُتَجَرَّبُ به من المصوغ العطرة ونحوها * (والكندر)
 ضرب من العلك وهو اللبان الذكر صنع شجرة نحو ذراعين شائكة
 ورقها كالآس * (والكباء) عود البخور او ضرب منه * (واللبان)

مثل الكندر (١) او هو شجرٌ واللبان صغره (راجع المجاني ق ١: ٣٣٣)

أَلْبٌ وَأَلْعَلٌ ١١٥٦

(اللّب) العقل الخالص من الشوائب وقيل هو ما ركا من (العقل)

وكل لبّ (٢) عقل ولا يعكس (راجع العقل والنفس الخ)

لَبٌّ وَعَلٌّ ١١٥٧

يُقال (لَبٌّ) اذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بجمده *
(وعتله) اذا التى في عنقه شيئاً وأخذ يقوده بعنفٍ شديد

لَبٌّ وَعَرَقَةٌ وَنَهْيَةٌ وَإِزِيمٌ ١١٥٨

وَدَرَكٌ وَفَتْحَةٌ

قال ابن دريد : (اللّب) ما وقع على لبّان الفرس من سير او
عرة * (والعرة) سقيفة من خيوط * فعقد اللّب ممّا يلي الجانب الايمن
يُسمى (النهية) * وفي اللّب (اليزيم) يعلّق في سير فيه رصائع
مشقة أوساطها * وفي الجانب الايسر الذي يركب منه الفارس وذلك
السير يسمى (الدرك) والجميع (ادراك) * فان لم يكن سيرا وكانت حلقة
كبيرة فهي (فتحة) * (والايزيم) حلقة تعطف ويكون وسطها حديدة
شبيهة بفأس اللجام صغيرة في الثقب الذي في الدرك فيقوم مقام العقد. (اه)

(١) اللبان والكندر معربان والاول اصله *λίβανος* وقيل: اصله عبراني
اما الكندر فهو معرب *κόνδρος* ومنه اخذ العرب لفظ الخندريس (راجع
حاشية الصفحة ١٠٢)

(٢) قال الجرجاني : اولوا الالباب هم الذين ياخذون من كل قشر لبابه
ويطلبون من ظاهر الحديث سرّه

أَلْبَثُ وَالْمَكْثُ وَالْحُلْدُ ١١٥٩

(البث) في امكان الإقامة به ملازمًا له . قال جرير :

وقد اكون على الحاجات ذابثٍ وأحوذياً اذا انضمَّ الذعاليبُ
(والمكث) ثبات مع انتظار * (والحلد) البقاء والدوام كالحلود وهو
في الاصل الثبات المديد دام ام لم يدم

لَبَدٌ وَلَبْدٌ وَلِبَادَةٌ ١١٦٠

(اللبد) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوق بعضه ببعض (١)
ومنهُ يُقال فلان لا يخبث لبده . اذا كان يتردد فيه . ويكنى بجفاف
اللبد عن المقام وترك الاحتمال لانه يردف ذلك . (واللبد) ايضاً بساط
من صوف وما يجعل على ظهر الفرس ويُعرف (باللبادة) * امّا (اللبد)
بفتح اللام فهو الصوف . ومال لبُد هو المال الكثير . ومنهُ في سورة
البلد . يقولون أهلكت مالا لبُدًا (راجع السبد واللبد في باب السين)

لَبِنٌ وَأَجْرٌ وَقَرَامِيدٌ وَرَهْصٌ وَطَابَاقٌ ١١٦١

(اللبِن) المضروب من الطين مربعاً للبناء * (والأجر) (٢) تراب

(١) وليس بعربي محض . وقيل معربٌ *πίλος* وهو اللبد او *πιλοτός*
و *πιλητός* وهما نسبتان الى *πίλος* (*feutre, laine foulée*) وقيل :
مشتق من لبَد اي لرق

(٢) ويروى الآجور والياجور والاجور والأجر والأجرون وهو معربٌ
أكور بالفارسية . وقد جاء في الشعر الفصيح . قال ابو دواد الايادي :
ولقد كان ذا كتاب خضرٍ وبلاط يشاد بالأجرون
وقال ابو كدراء العجلي :

بني السماء لنا مجدًا ومكرمةً لا كالبناء من الاجر والطين

يُحْكَمُ عَجْنُهُ وَتَقْرِصُهُ ثُمَّ يَحْرَقُ لَيْبَنِي * (والقراميد) (١) الاجر وما
 يطلى به للزينة كاللِجْصِ والطيب والزعفران وغير ذلك الواحدة قرميدة .
 وقيل : القراميد طوايق الدار * قال الاصمعي : هي في كلام اهل
 الشام اجر الحامات . وقال اخر : القرميد خَزَفٌ يُطْبَخُ لاهل الشام
 يفرشون به سطوحهم (اه) وأراد بذوات طبخ الاجر * (والرخص) طين
 يجعل بعضه على بعض فيبنى به . ومنه رجل رهّاص اي عامل الرخص *
 (والطبايق) اجر كبير

١١٦٢ أَلْبَنٌ وَاللَّبَّاءُ وَالْحَلِيبُ وَالْحَمِيمُ

(اللبن) هو المشروب * (واللبأ) هو أول لبن في التتاج *
 (واللبان) مصدر لا بته اي شاركه في شرب اللبن . وأنشد الاعشى :
 رضيعي لبان ثدي ام تقاسما باسمح داج عوض لا تفرق
 (واللبن) لبني آدم . وقال بعضهم : ان (اللبن) عام في الآدمي
 وغيره يُقال : لبن الشاة ولبن المرأة * (والحليب) هو اللبن المحلوب
 او ما لم يتغير طعمه * (والحميم) هو الحليب ساعة يُحَلَّبُ

١١٦٣ لَبُونٌ وَلَقُوحٌ وَمُرْضِعَةٌ

الناقة (اللقوح) بمنزلة الشاة (اللبون) والمرأة (المرضعة)

١١٦٤ لَيْبَنِيٌّ وَمِسْوَطٌ وَسَرْحُوبٌ وَوَلْمَانٌ وَهِرَاءٌ

وَخَنْزَبٌ وَقَرِينٌ

(لَيْبَنِيٌّ) اسم لضرب من الإبالسة * (ومسوط) كذلك * وفي

(١) معرب يوناني *καρμίδος*

كتب اللفنة ان (ومرحوب) شيطان اعمى يسكن الحجر *
 (والوهان) شيطان يغري بكثرة صب الماء في الوضوء . يقال : استعد
 بالله من الوهان * (والهراء) اسم شيطان موكل بقبج الاحلام *
 (وخنزب) مثلث الحاء : هو الذي يتسلط على المصلي * (والقرين) هو
 المقرون بالانسان لا يفارقه

لِثَامٌ وَلِثَامٌ وَنِقَابٌ ١١٦٥

(النقاب) القناع على مارن الانف تستر به المرأة وجهها . قال
 الاصمعي : « اذا كان النقاب على الفم فهو اللثام واللقام » (واللثام) ما
 كان على الفم من النقاب او ما يُغطى به الشفة من ثوب * (واللقام)
 بالقاء ما كان على طرف الانف . وفي المحيط : (اللثام) رد المرأة قناعها
 على انفها ورد الرجل عمامته على انفه

لِحَامٌ وَزِمَامٌ وَرَسَنٌ وَرَسَنٌ ١١٦٦

(اللجام) ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين
 والعذارين والسير * (والرسن) الحبل وما كان من زمام على انفه .
 قال الاعشى :

ويكثر فيهم هي واقدمي ومرسون خيل واعطائها
 جاء في العرب : ومنه سمي الانف (المرسن) اي موضع الرسن
 من الدواب . (وراجع الزمام في باب الزاي)

١١٦٧ لِحَامٌ وَشَكِيمَةٌ (١) وَفَأْسٌ وَشِبَابَةٌ وَفَرَأَشْتَانٌ وَحَكْمَةٌ

(عن ابن دريد)

(الحمام) هو الحديدية التي في فم الفرس كما مرَّ في العدد السابق *
 وفي الحمام (الشكيمة) وهي حديدية معترضة في الفم * (والفأس) هي
 الحديدية القائمة في الفم : قال الشاعر :
 يَعْضُ عَلَى فَأْسِ الْحِمَامِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا انْتَحَى سِرْحَانُ دَجْنُ مَوَائِلُ
 (وشبابة) الفأس طرفه . قال الزاجر :

وَرَزَعٌ فَمَا كَادَ إِلَيْهِمْ يَمِدُّهُ وَلَمْ يَكِدْ وَقَعُ الشَّبَابُ يُنَكِّلُهُ
 وفي الحمام (الفرأشتان) وهما الحديدتان اللتان يُشَدُّ بِهِمَا اطْرَافُ
 الْفَدَّادِينَ * (والحكمة) حلقة تحيط بالمرسن والحك من فضة او حديد
 او قَدِّ . قال زهير : قد احكمت حكمت القَدِّ والابقاء . (٢)

١١٦٨ اللَّجْبُ وَالضُّوْضَاءُ وَالْجَلْبَةُ

(الجب) صوت العسكر الكثير * (والضوضاء) اجتماع اصوات
 الناس والدواب * وكذلك (اللجة) . وقيل الاصوات المختلطة بالصياح
 اللَّجْبَةُ وَاللَّجَّةُ

١١٦٩

(اللجة) الجماعة الكثيرة ومعظم الماء وخصه بعضهم بمعظم البحر .

(١) جمعها شكائم . وربما جمعت الشكيمة شكيمًا . قال الشاعر :

كالحام الجموح على الشكيم

(٢) قال ابن دريد : واصل الحكم المنع . يقال : حكمت الرجل عن كذا
 وكذا واحكمته . قال الاصمعي : قرأت في بعض كتب الخلفاء المتقدمين : فأحكم
 بني فلان عن كذا وكذا . أي امنهم

وكذلك جثة الظلام . ومنه في سورة النور : كظلمك في بحر لحي اي واسع * ويُقال سمعت (جثة) الناس بالفتح اي جلبتهم وكثرة اصواتهم

١١٧٠ الحياء والليط

(الحياء) قشرة العود * (والليط) قشرة القصبه (عن الثعالبي)

١١٧١ اللحص واللحص والحفش والرمش والعمش

(الحص) بالحاء : تمضن كثير في اعلى الجفن * (واللحص) كون الجفن الاعلى حليماً * (والحفش) صغر العينين وضعف البصر حلقة او فساداً في الجفن بوجع او ان يبصر بالليل دون النهار * (والرمش) حمرة في الجفون مع ماء يسيل * (والعمش) ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر الاوقات

١١٧٢ لحظ ولح ورمق وشخص

اذا نظر الانسان الى الشيء بجماجم عينيه قيل : (رَمَقَهُ) * فان نظر اليه من جانب اذنه قيل : (لَحَظَهُ) * فان نظر اليه بمجمة قيل : (لَحَهُ) * (وشخصت) عينه اذا لم تكّد تطرق من الحيرة (عن قه اللقمة)

١١٧٣ لحمه ولحمه

يُقال (لحمه) للنسب والقرابة * (ولحمه) ما سُدّي به بين سدى الثوب . (واللحمه) ايضاً القطعة من اللحم

١١٧٤ حُوحٌ وَطُرْمُوثٌ وَطُرْمُوسٌ وَمَشْطُورٌ وَخَنِيْزٌ
وَمُرَبَّعَةٌ وَمُرْوَلَةٌ وَضَعِيْفَةٌ

(الطرموث والطموس) خبز الملة (١) * (والحوح) خبز شبه القطناف * (والمشطور) الخبز المطلي بالكعك * (لخنيز) الثريد من الخبز الفطير * (المربقة) الخبزة المشحمة * (المرولة) وهي المأدومة بالإهالة او المدلوة بالسمن دككا شديداً او الكثير دسماً * (والضعيفة) خبز الارز المرقق

١١٧٥ حُونٌ وَإِيْقَاعٌ

هما فنّان لعلم الموسيقى يبحث أولهما عن احوال النغم وتأليفه من حيث يحصل للنفس تحريك مُلذ من ائتلاف النغم المختلفة في الحدة والثقل وما شابه ذلك (٢) * والثاني يبحث عن انتظام الاصوات مع الازمنة الموزونة

١١٧٦ أَلَلْحَى وَالْإِذْرَاعُ

(الاذراع) كثرة اكلام والافراط فيه . قيل ان اصله من مدّ الذراع لان المكثر قد يفصل ذلك * (واللحى) كثرة الكلام في الباطل

١١٧٧ لَدُنْ وَلَدَى وَعِنْدَ

(لدن) ظرف زماني ومكاني كعند . ولا يُستعمل إلا في الحاضر

(١) هما معربان عن *θεσμός* باليونانية

(٢) تسميه الافرنج *harmonie* اما الايقاع فهو عندم *rhythme*

والموسيقى يوناني معرب اصله *μουσική* بتقدير *τέχνη* اي فنّ

بمخلاف (عند) يقال : لَدُنْهُ اذا كان حاضراً (١) . ولديه مال كذلك *
وتتميز لَدُنْ من (لَدَى) بوجوه منها: ان لدن لا يصح وقوعها عمدة في
الكلام مثل ان تكون خبراً للمبتدا وما شاكل ذلك بمخلاف (لدى)
فانهُ يصح ذلك فيها نحو: لدينا زيد (ولدن) تجر بن وهذا فيها كثير
بمخلاف (لدى) ولدن تضاف الى الجملة نحو : لدن شبت سنة . وهذا
ممنوع في (لدى)

١١٧٨ أَلْدَعُ وَاللَّسَعُ

(اللدع) يُقال لما يضرب فيه كالحية * (واللسع) لكل ما يضرب
بموخه كالزنبور والعقرب (راجع العدد ٧٦٤)

١١٧٩ لَسِنٌ وَحُدَاقِيٌّ وَمِسْلَاقٌ وَمِصْقَعٌ

اذا كان الرجل جيد اللسان (فهو لَسِنٌ) * فاذا كان فصيحاً بين
اللجة فهو (حُدَاقِيٌّ) * فان كان مع حدة لسانه بليغاً فهو (مسلاق) * فاذا
كان لا تعارض لسانه عقدة ولا تحيِّف بيانهُ نُجْمَةٌ فهو (مصقع) . حكاةُ
في فقه اللغة

١١٨٠ لِصْبٌ وَشَعْبٌ وَهَبٌ

(اللصب) الشعب الصغير في الجبل اضيق من (اللهب) وأوسع
من (الشعب) او مضيق الوادي

(١) وفي لَدُنْ احدى عشرة لغة اشهرها: لَدَنْ وَلَدِنْ وَلُدُنْ وَلَدُنْ
وَلَدُ

١١٨١ لَطَأَ وَلَطَّتْ وَلَكَّدَ وَلَقَزَ وَوَهَزَ وَبَهَزَ وَهَزَزَ
وَلَعَجَ وَالطَّسَّ وَالطَّمَّ وَلَكَّمْ وَلَدَمَّ وَلَكَزَ وَوَكَزَ وَلَكَّحَ وَرَقَسَ

(لَطَأَهُ) ضربه بعصى على الظهر* (ولطئه) ضربه بعرض الكف
او بعود عريض* (ولطحه) ضربه ببطن كفه او ضرباً ليناً على الظهر*
(ولكده) ضربه باليد* (ولكضه) ضربه بجمع الكف* (ولقزه)
ضربه بالجمع على الصدر او في جميع الجسد* (ولقزه) (ولكزه) ضربه بجمع
الكف في العنق والصدر وربما اطلق على جميع البدن* (ووهزه)
بالرجلين* (وبهزه) بالمرق* (ولهزه) ضربه بجمع اليد في الهازم
والرقبة* (ولحه) ضربه على الخد بيسط اليد مثل لَطَمَ* (ولطسه)
ضربه بشيء عريض* والضرب على الخد بيسط الكف (لَطَمَ)*
وبقبض الكف (لَكَّمْ)* وبكلتا اليدين (لَدَمَّ)* وعلى الصدر والجنب
(وَكَزَ وَوَكَزَ)* وكذلك (لَكَّحَ) وعلى الصدر والبطن بالرجل (رَقَسَ)

١١٨٢ اللَّعِبُ وَالْعَبَثُ

قال المحمدي: (العَبَثُ) كل لعب لا لذة فيه* وأما الذي فيه
لذة فهو (لعب)* راجع العبث والسفه

١١٨٣ لَعُوقٌ وَسَفُوفٌ

كل ما يُلَعَّقُ من دواء او غسل او غيرها فهو (لعوق)* كل دواء
يؤخذ غير معجون فهو (سفوف) قاله الثعالبي

١١٨٤ اللَّغْزُ وَالْمَعْيَى وَالْأَحْمِيَّةُ

جاء في التعريفات: (المعْيَى) هو تضمين اسم الحبيب او شيء اخر

في بيت شعر اما بتصحيح او قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط
في البرق :

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه فذلك اسم من اقضى من القلب قربه
(واللغز) مثل المعنى ألا انه يجيء على طريقة السؤال كقول

الحريري في الخمر :

وما شيء اذا فسدنا تحول غيره رشدا

ولا يختلف عنهما كثيراً (الاحجية) وهي كلمة مغلقة او كلام مركب
يأثله كلام بسيط يتحاجى الناس به ويتداعبون كقول الحريري :

يا اخا الفطنة التي بان فيها كماله

سار بالليل مدة اي شيء مثاله

فان قوله سار بالليل يرادفها سرى ومدة يرادفها حين فيخرج عن الاثنين
سراحين جمع سرحان اي الذنب

١١٨٥ اللَّفْطُ وَالتَّمَنُّمُ وَالتَّجْجِمُ

(اللفظ) اصوات مبهمة لاتفهم * (التمنم) الصوت بالكلام

الذي لايبين * وكذلك (التججم)

١١٨٦ لِقَاعٌ وَوَلِقَاعٌ

(اللقاع) ثوبان يُلْفَقُ احدهما بالآخر وكل ثوب منهما لفاق *

(واللقاع) ثوب غليظ

١١٨٧ لِفْتٌ وَسَلْجَمٌ

(اللفت) نبات ذو ساق مخروط يتدلى بقاعدة وينتهي الى نقطة .

لحمه حلو يؤكل . ووصف ابن البيطار (السلجم) وصف اللفت . وفي الراجح
عندنا ان السلجم مختلف عن اللفت . (واللفت) هو navet (والسلجم) rave

١١٨٨ أَلْفَخٌ وَأَلْفَخٌ

(الفخ) من الحر* (والنخ) من البرد

١١٨٩ أَلْفَظٌ وَأَلْجٌ وَأَلْفَلٌ وَأَلْفَثٌ وَأَلْفَبْدٌ

(اللفظ) الرمي بشي . كان في فيك* (النج) الرمي بالريق *

(التفل) اقل منه* (النفث) البزق بلا ريق وهو اقل من التفل *

(والنبد) الرمي بشي . من يدك امامك او خلفك

ولما ورد قتيبة بن مسلم خراسان (١) قال : من كان في يده شي .

من مال عبد الله بن حازم (٢) فلينبذه . فان كان في فيه فليلفظه .

فان كان في صدره فلينفثه . فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم

١١٩٠ أَلْفَفٌ وَأَلْفَهَةٌ وَأَلْفَيْغٌ وَأَلْفَجَجَةٌ وَأَلْفَخْنَةٌ وَأَلْفَقْمَةٌ

(اللفف) ان يكون في اللسان ثقل وانعقاد* (والفهته) حكاية

التواء اللسان عند الكلام* (والفَيْغ) ان لا يبين الكلام (٣)* (والفججة)

ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام ببعض* (والفخنة) ان يتكلم

من لدن انفه ويقال : هي ان لا يبين الرجل كلامه فيخفن في خياشيمه *

(والفقممة) ان يتكلم من اقصى حلقه (عن فقه اللغة)

(١) كان عاملاً للجمّاح على خراسان استعمله عليها الوليد بن عبد الملك

(٢) هو ابن عم قيس بن هبيرة والي خراسان

(٣) في كتب اللغة ذكروا ان (الْفَقْف) ان يلتوي عرق في ساعد العامل

فيعطله عن العمل . وفيها ايضاً ان (الفَيْغ) الحسق التام

الَلَّقِطُ وَاللَّقِطَةُ

١١٩١

(اللقيط) بمعنى الملقوط اي المأخوذ من الارض . وفي الشرع اسم لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفاً من العيلة * امأ (اللقطة) فهي مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك . وهي على وزن الضحكة مبالغة في الفاعل . وهي تكونها ما لا مرغوباً فيه جعلت آخذاً مجازاً لتكونها سبباً لاخذ من رآها (عن الجرجاني)

لَمَّجٌ وَوُجْمَةٌ

١١٩٢

(اللماج) ادنى ما يؤكل . قال الراجز :

اعطي خليبي فجمّة هملجا رجاجة ان له رجاجا
لا يجد الراعي بها لكاجا لا تسبق الشيخ اذا أفجا
وقولهم : ما ذقت سماجا ولا لاجا اي شيئاً * (والسجة) ما يتعلّل

به قبل الغذاء

لَمَّازٌ وَوَمَازَةٌ وَوَمِيْلَةٌ

١١٩٣

(اللماز) الشيء . يُذاق يُقال ما له لماظ اي شيء . * (واللمازة) بقية الطعام في الفم * وعن الثعالبي : (المييلة) بقية الطعام والشراب في الجوف

لَمَّجٌ وَوَمَظٌ

١١٩٤

(للمج) اكل الطعام باطراف فيه * (ولمظ) اخرج لسانه بعد الأكل والشرب فسمح به شفقيه او تتبّع الطعم وتذوق او تتبّع بلسانه بقية الطعام بين اسنانه

الْمُزَّةُ وَالْمُزَّةُ

١١٩٥

(الْمُزَّةُ) العِيَابُ للناسِ او الذي يعيبك في وجهك * (والمُزَّةُ)
 من يعيبك في الغيب . وقيل : (الممززة) يؤذي جليسه بسوء لفظه .
 (والممززة) الذي يكثر عيبه على جليسه ويشير برأسه ويومئ بعينه وقيل
 ايضاً : (الممززة) الطعان في الناس (والممززة) الطعان في انسابهم . وقيل
 غير ذلك والمتبع هو المعنى الاول

الْمَسُّ وَالْمَسَّ

١١٩٦

(الممس) لصوق باحساس * (والمس) لصوق فقط وقد يكون
 اللمس بمعنى المس . فالاول خاص باليد والثاني عام بينها وبين سائر
 الاعضاء (واللمس) ينبي عن اعتبار الطلب سواء كان داخلًا في مفهومه
 او لازماً له وقد يستعار (المس) للاصابة وهو اقل درجاتها قال علي ابن
 عيسى : ان (المس) قد يكون بين جمادين و (اللمس) لا يكون الا بين
 حيين لما فيه من الادراك (اه) ويقال في كل ما ينال الانسان من اذى
 مس ومنه قيل للجنون مس لانه يعرض في اعتقاد الاقدمين من العرب
 من مس الجن . وقيل لا اختصاص له باليد لانه لصوق فقط . قال الشيخ
 الرئيس : للحواس التي يصير بها الحيوان حيواناً لانا هو اللمس . فان باقي
 الحواس قد ينتفي مع بقاء الحيوانية بخلاف اللمس

لَهَثٌ وَتَنَفُّسٌ

١١٩٧

(تنفس) اخرج النفس * (ولهث) اخرج لسانه من شدة التنفس

عطشاً او تعباً. وفي سورة الاعراف: فمثلهُ كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث. او تركهُ يلهث (١)

١١٩٨ لَهْمَ وَيَلْعَمَ

(بلع) الطعام جذبهُ الى معدته * (ولهَمَ) اسرع وابتلع الطعام بمرّة

١١٩٩ أَلَّهَوُ وَاللَّعِبُ وَاللَّغْوُ

(اللهو) ما يشغل الانسان عمّاً يعنيه ويهيمه * (واللعب) طلب الزح بما لا يحسن ان يطلب به. قال في التعريفات: (اللعب) هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة * (واللغو) هو اخلاط الكلام. بلا فائدة. وقيل (اللهو) الاستماع بلذات الدنيا (واللعب) العبث. راجع العيث والسفه واللعب والعبث (عن ابي البقاء وغيره)

١٢٠٠ لُورٌ وَجُبْنٌ وَأَقِطٌ

(اللور) لبن متوسط في الصلابة بين اللبن واللبا (٢) * (ولجن) ما جُمد من اللبن اقراصاً * (والاقط) لجن اتخذ من اللبن الحامض

١٢٠١ لَوْزِينٌ وَقَالُودَجٌ

روى الابيشي: تحاكم الرشيد وزبيدة في الفالودج واللوزينج (٣)

(١) يانه انك اذا حملت على الكلب نبح ووتى هارباً وأن تركته شدّ عليك ونبح فيتعب نفسه فيعتريه ما يعتريه عند العطش من اخراج اللسان. وليس اللهث خاصاً بالكلب بل يطلق على غيره ايضاً كما في قول الاتليدي عن الخليفة عمر بن الخطاب: وهو يلهث لهث الثور من التعب

(٢) واللور المعروف عند أهل الديار الشامية القريشة

(٣) راجع المجاني ق: ٢: ٣٣٥

ليهما طيب . أمّا (الفالوذج) فهو حلواء تُعمل من الدقيق والماء والعسل .
وهو طعام تستطيبه العرب . يُروى عن ابن جُدعان التيمي انه جاء
معه بـغلامٍ من الفرس ليضع له الفالوذ ثم مدّ الموائد بالابطح وأطلق
مناديه ينادي الناس فحضروا واكلوا وكان بينهم اميئة بن ابي الصلت
الشاعر النصراني فدمه بقصيدة طويلة قال فيها :

الى رُدْحٍ من الشيزى ملاء لباب البر يُلبك بالشهادِ
(واللوزنج) نوع من الحلويات يشبه القطائف يؤدم بدهن اللوز

لُوْلُوْ وَدُرٌّ ١٢٠٢

(اللولوء) الدرّ * (والدرّ) هي اللؤلؤ او مختصة بالعظيمة

١٢٠٣ لَوْمٌ وَعَذْلٌ وَعِتَابٌ وَتَعْنِيفٌ وَتَوْبِيحٌ وَوَبْحَةٌ

(اللوم) ممّا يحوّض * كما ان (العذل) مما يغري * (والعتاب) مما
يزيد الاعراض * (والتعنيف) مما يحسن المنهي عنه . (والتوبيح)
هو لوم معه تهديد وتعب * ومثله (الوجحة)

أَلَلَّتْ وَأَلَّيَتْ ١٢٠٤

(الأَلَّتْ) ذكر العناكب وقيل : العظيم من العناكب *
(والأليّت) ضربٌ من العناكب قصير الاجل يصيد الذباب وثباً وهو
اصغر من العنكبوت

أَلَّيْلٌ وَأَلَّيْلٌ ١٢٠٥

(النهار) على الاصحّ فرخ الجبارى قالت العرب : احتمق من نهار *

(والليل) الجبارى او فرخها . وقالوا اجبن من الليل . وقيل : (الليل)
فرخ الكروان . وعليهما قول الشاعر :

ونهاراً رأيت منتصف الليل وليلاً رأيت وسط النهار

١٢٠٦ لَيْمُونٌ وَأُتْرُجٌ وَنَارُجٌ وَبُرْتُقَانٌ وَمُرَاكِبِي (١)

(الاترج) شجرة بستانية من جنس الليمون تبقى ثمرتها عليها جميع
السنة وهي شبيهة بلون الذهب . لشجره شوك حديد قال ابن الرومي يمدح
بعضهم :

كانكم شجر الاترج طاب معاً حملاً ونشراً وطاب العود والورق

* (والليمون) معروف وهو ثلاثة انواع : الحلو والحامض ويسمى (المراكبي) *

والتوسط بينهما ويعرف (بالبرتقان) * (والنارنج) شجرة معروفة . قال

ابن البيطار : ورقها أملس شديد الخضرة يحمل حملاً مدوراً أملس في جوفه

خامض كالالاترج وهي شبيهة بشجرة الاترج جداً . ووردها بيض في نهاية

طيب الرائحة

* باب الميم *

١٢٠٧ مَأْثَرَةٌ وَمَسْعَى وَمَسْعَاةٌ

(المسعى) السعي والمسلك والتصرف * (والمسعاة) المسكرمة

والمعللة في انواع الحمد . وفي الصحاح (المسعاة) واحدة المساعي في الكلام

(١) الاترج (cédrat) . والبرتقان تحريف بُرْتُقَال (Portugal) اما

الليمون والنارنج فهما فارسياً الاصل

ولجلود * (وللثارة) المكرومة السائرة من اثرت الحديث وسيرته . قال
الواسطي : لا تكون (المائرة) الا في الحمد
١٢٠٨ المأجد والمجيد

(الماجد) ذو المجد والحسن الخلق الكثير الكرم * (والمجيد)
الرفيع العالي والشريف الذات المحسن الفعال . وفي اسمائه تعالى : العظيم
الذات الكثير الخير والاحسان على عباده

١٢٠٩ مآرد وعامر وعفريت وجن

ان العرب تنزل الجن مراتب . فاذا أرادوا الجنس مطلقاً قالوا (الجن) *
واذا ارادوا انه يسكن مع الناس قالوا (عامر) ولجمع عمار * فان خبث
خبثاً زائداً قالوا (مارد) * فان زاد على القوة قالوا (عفريت)

١٢١٠ مآفون وأبله وأخرق

(الابله) الذي به ادنى للحق واهونه * واذا زاد به من ذلك وكان
لا يحسن تدبير اموره فهو (أخرق) * اما (المآفون) فهو ضعيف الراي والعقل
ومنه المثل : ان الرقين تعطي أفن الأفين اي الزينة الظاهرة تسترحق الاحق *
وقيل : (الابله) القليل الفطانية لمداق الامور ومنه قول العرب شباب ابله

١٢١١ الملق والموق والالحاظ

(الملق والموق) طرف العين الذي يلي الانف وهو مجرى الدمع *
(والالحاظ) طرف العين الذي يلي الصدغ (عن ابن الاجدالي)

١٢١٢ مآيدة سفرة وديسق وقأثور وقذمور

(السفرة) طعام المسافر واكثر ما يُحمل في جلد مستديره فنقل

اسم الطعام الى الجلد * (والديسق) خون من فضة (١) * (والفاثور)
خون من رخام او فضة او ذهب * (والقذمور) خون من فضة (٣١٩)

١٢١٣ الْمَبْرَطِيمُ وَالْبَاسِرُ وَالْوَجِمُ

اذا زاد عبوس الرجل فهو (باسر) * فاذا كان عبوسه من الغيظ
وكان مع ذلك منتفخا فهو (مبسط) * اما (الوجم) فهو العبوس المطرق
لشدة الحزن

١٢١٤ مَبْذَلَةٌ وَمَتَامَةٌ وَقَرْطَفٌ قَطِيفَةٌ

(المبذلة) ثوب يتبذله الرجل في منزله * (والمتاماة والقرفط
والقطيفة) ما يتدثر به من ثياب النوم

١٢١٥ مُبْرَمٌ وَسَحِيلٌ وَبَرِيمٌ

(السحيل) الخيط الواحد الذي لا يضم اليه اخر. وقيل: هو الذي
يقتل قتلاً واحداً وقيل: ما لا يكون مقتولاً * (والمبرم) الخيط المقتول
على قوتين او اكثر والذي يجمع بين مقتولين فيصيران حبلاً واحداً.
ويستعار (السحيل) للضعيف (والمبرم) للقوي الشديد * (والبريم) خيطان
مختلفان أحمر وأبيض تشدهُ للجارية على وسطها وعضدها

١٢١٦ مَبْزَغٌ وَمِشْرَطٌ وَمِبْضَعٌ

(المشراط) للحجّام (كالمبضع) للفضّاد (والمبزغ) للبيطار) ويستفاد
من كلام صاحب المصباح للغيومي ان (المبزغ) عام بين البيطار والحجّام

(١) قيل يوناني معربٌ δίσκος وهو طبق مستدير

١٢١٧ مُبْطِنٌ وَبَطِينٌ وَمَبْطُونٌ وَبِطْنٌ وَمِبْطَانٌ

وَمِبْطَنٌ وَمُبْطَنٌ

رجل (مبطن) خميص البطن* (وبطين) اذا كان عظيم البطن* (ومبطنون) اذا كان عليل البطن* (وبطن) اذا كان رغبياً لا ينتهي من الأكل* (ومبطان) اذا ضخم بطنه من كثرة ما اكل* (المُبطِن) الضامر البطن* (والمِبْطَن) الشره من كثرة الاكل الذي همه بطنه

مَتَّحٌ وَمَتَّحٌ

١٢١٨

(المتح) ان يستقي وهو على رأس البئر* (وامتج) ان يعلأ الدلو وهو في قعرها. سئل الاصمعي عن المتح والتمتج. فقال: الفرق للفرق والتحت للتمت

الْمُتَشَاوِسُ وَالْأَشْوَسُ

١٢١٩

(الاشوس) الناظر بمؤخر عينه تكبراً وتعيظاً او الذي صغر عينه وضم اجفائه للنظر. قال صاحب اللسان: الشَّوَس ان ينظر بعينه ويميل وجهه في شق العين التي ينظر بها يكون ذلك خلقةً ويكون من الكبر والتيه والقطب* (والمتشاوس) الذي ينظر الى جانب. وقيل: الذي ينظر نظر ذي نخوة وكبر. وفي حديث التيمي: ربما رأيت ابا عثمان النهدي يتشاوس اي ينظر ازال الشمس ام لا. وعليه (فالمتشاوس) من يقب رأسه وينظر السماء باحدى عينيه

الْمُتَعَةُ الْمَتَاعُ وَالْأَنَاثُ وَالْحُرْنِيُّ

١٢٢٠

(الاناث) هو ما يكتسبه المرء ويستعمله في الغطاء والوطاء*

(والمُتَاع) ما يُفْرَش في المِزْل ويُزَيَّن به . وقيل الاثاث ما جد من المتاع * (ولخري) ما رث منه . وفي حديث عمر: اعطاهُ من خري المتاع * (والمُتَاع) هو كل ما ينتفع به من الحوائج كالطعام واثاث البيت والادوات والسلع . وقيل : (المُتَاع) في اللغة كل ما ينتفع به من عروض الدنيا كثيرها وقليلها سوى الفضة والذهب . وعرفاً كل ما يلبسه الانسان ويبسطه . قال في الكليات : (المُتَاع والمُتَعَة) ما ينتفع به قليلاً غير باق بل ينقضي عن قريب . قال في المصباح : واصل المتاع ما يتلغ به من الزاد وهو اسم من مُتَعْتُهُ بالتثقيل اذا اعطيته ذلك

١٢٢١ المِتَعَة وَالْمُنْفَعَة

(المِتَعَة) منفعة توجب الالتذاذ في الحال * (والمُنْفَعَة) قد تكون بالم عاقبته تؤدي الى نفع . فكل متعة منفعة ولا يعكس

١٢٢٢ مَتَعُوسٌ وَنَكِدٌ

(متعوس) من التعاسة وهي سوء الحال والهلاك والنحس * (ونكد) اي مشؤم عسر قليل الخير

١٢٢٣ مُتَنَائِرٌ وَمُتَمَرِّطٌ وَتَنَائِرٌ وَتَمَرِّطٌ

(المتناثر) هو من يسقط شعره لضعف نباته كما يكون عقيب الامراض المتطاولة . وقد يُفَرِّق بين المتناثر والمتمرط بان (التناثر) يكون متفرقاً * (والتمرط) يأخذ موضعاً واحداً

١٢٢٤ المِثْقَالُ وَالْإِسْتَارُ (١) وَالْمَنْ

(المِثْقَالُ) هو ما يوزن به قليلاً كان او كثيراً وهو عرفاً بحساب الدراهم درهم وثلاثة اسباع وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة * قال التهانوي: (المن) شرعاً و عرفاً اربعون استاراً كل استار شرعاً اربعة مثاقيل ونصف ومثقال و عرفاً سبعة مثاقيل . والامناء التي يوزن بها منوان صغير وكبير . فالكبير وزن الف واربعين درهماً . والمن الاصغر مائتان وستون درهماً . هذا هو المن المستعمل في عامة البلدان وامصار المسلمين

١٢٢٥ المِثَالُ وَالتَّمُودِجُ

(المِثَالُ) صفة الشيء . ويُطلق على ما يُذكر لايضاح القاعدة وايصاله الى فهم المستفيد * (والتمودج) صورة تتخذ على مثال صورة الشيء . يعرف منه حاله . وهو معرب نمودّه بالفارسية . قال البخري :
وابلغ يلقى العيون اذا بدا من كل شيء . محبٌ نمودج .

١٢٢٦ المَثَلُ وَالشَّاهِدُ

(المثل) اعم من الشاهد الذي يُستشهد به من اثبات القاعدة فان (الشاهد) كلام العرب الموثوق بعريتهم . والشاهد يوتي به لاثبات القاعدة *
(والمثال) يوتي به لايضاح القاعدة : قال صاحب مفردات الراغب
(المثل) عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في شيء اخر مشابه ليين

(١) . المن تعريب *μῶν* (mine) وهو كيل عند اليونان وقدره نصف

كيلو

أحدهما الآخر وتصوره مثل قولهم: في الصيف ضيَّعتِ اللَّبَنَ فان هذا يشبه قولهم: أهملت وقت الامكان أمرك. ومنه وتلك الامثال نضربها للناس لعلمهم يتفكرون

المِثْلُ وَالْمِثَالُ ١٢٢٧

(المثل) المِثَالُ في تمام الحقيقة وهذا بقي عن الله سبحانه كما قال ليس كمثلِه شيء * (والمِثَالُ) المِثَالُ في بعض الاغراض فان الاسنان المنقش في الجدار مثال للانسان الطبيعي لمشاركته في المقدار ونحو ذلك وليس مثلاً له (عن الجزائري)

المِثْلُ وَالنَّدَ ١٢٢٨

(من الجزائري وغيره)

لا يقال (النَّدَ) الا للمثل المتادي اي المخالف من نادته أي خالفته ومعنى ليس لله ضد ولا ندّ بقي ما يسدّ مسدّه بقي ما يتأفیه ويدل عليه عبارة القرآن: ولا ندّ لك فيعاضدك. قال في مفردات الراغب: (نَدَّ) الشيء مشاركه في جوهره وذلك ضرب من المماثلة فان (المثل) يقال في اي مشاركة كانت فكل ندّ مثل وليس كل مثل ندّاً و(المثل) اعمّ الالفاظ الموضوعه للمماثلة

مُثِّلْتُ وَفَضَّيْتُ وَبَاتَّقْتُ ١٢٢٩

(المثلث) شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه * (والفضيخ) عصير العنب اتت عليه ثلث سنين * (والبتع) نبيذ العسل المشد او سلاة العنب * (والباتق) ما طبخ من عصير العنب ادني طجة فصار شديداً

مُحَاجٌ وَمُحَاجَةٌ

١٢٣٠

(المحاج) الرقيق ترميه من فيك * (والمحاجة) ما يلقي الرجل من فيه . ومنه قول الحريري في مقامته الصنعانية . ثم انه لبد عجاجته * (ومحاجة) الشيء عصارتُه

١٢٣١ أَلْمُجَادَلَةُ وَالْمُنَازَرَةُ وَالْمُكَابَرَةُ وَالْمُعَانَدَةُ

(عن ابي البقاء والجزائري)

قيل : ان (المجادلة) هي المختصة فيما وقع فيه الخلاف بين اثنين * (والمنازرة) هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشئتين اظهاراً للصواب وقد يكون مع نفسه . وقيل (المجادلة) هي المنازعة في المسألة العلمية لازام الخصم سواء كان كلامه في نفسه فاسداً او لا * واذا علم بفساد كلامه وصحة كلام خصمه فنازعه فهي (المكابرة) * ومع عدم العلم بكلامه وكلام صاحبه فنازعه فهي (المعاندة)

١٢٣٢ الْمَجْلِسُ وَالنَّادِي وَالنَّدْوَةُ وَالْمَأْتَمُ وَالْمُحْفَلُ

(عن الفقه والمصباح)

لا يقال للمجلس (النادي والندوة) إلا اذا كان فيه اهله للحديث . وفي سورة العلق فليذع نادية اي اهل ناديه * (والمحفل) مكان اجتماع الرجال * (المأتم) مكان اجتماع النساء في خير او شر تسمية للحال باسم المحل والعامّة تخصه بالمصيبة فنقول : كنا في مأتم فلان والاجود في مناعة

الْمُحْيِيُّ وَالْإِيتْيَانُ

١٢٣٣

(الايتيان) هو عام في الحيء والذهاب وفي ما كان طبيعياً وقهرياً وفي الراغب : الايتيان المحيى بسهولة * ويقال (جاء) في الاعيان والمعالني وبما

يكون بذاته وباسر ولن قصد مكاناً وزماناً (عن الكلبيات)

١٢٣٤ مَحْمَاقٌ وَمُحْمِقٌ وَمُحْمِقَةٌ

امرأة (محماق) اذا كان من عاداتها ان تلد الحمقى * (ومحمق) اذا ولدت احمق وهي (محمقة) ايضاً

١٢٣٥ الْمُحْتَبِطُ وَالطَّالِبُ

يُقال للطالب (محتبط) اذا قصدك وسألك من غير رحم ولا وصلة * قيل : الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال لان المراد بهما استنزال العطاء كما يُراد بنجط الشجرة استنزال الورق

١٢٣٦ الْمُخْفِسُ وَالْجُمُهوريُّ وَاللُّسُّ

(المخفس) هو الشراب السريع الاسكار * (واللس) هو المزيل للعقل * (والجمهوري) هو شراب مسكر او نبيذ العنب اتت عليه ثلث سنوات او ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبعه

١٢٣٧ مُحَقَّقَةٌ وَعِرْقَاصٌ وَمِهْمَزَةٌ

(المهزمة) المقرعة او العصا * (والعرفاص) السوط يعاقب به السلطان * (والمخففة) الدرّة او سوط من خشب

١٢٣٨ مُخْلِيسٌ وَأَعْثَمٌ

اذا ايضاً بعض راس الرجل فهو (مخليس) * فاذا غلب يياضه سواده فهو (أعثم) (عن ابي زيد)

١٢٣٩ مَخْلُولٌ وَرَاجِحٌ وَبَدْرِيٌّ وَرُكْمٌ وَمَعْظُومٌ

(المخلول) هو المهزول من فصلان الابل * (والراجح) هو الفصيل

الصغير* (والبدي) هو الفصيل السمين* (والبرعم) هو الفصيل لا يصل عنقه الى الارض* (والمعظوم) الذي يكسر عظم في لسانه لثلاث يرضع

مُخْلٌ وَعَتَلَةٌ

١٢٤٠

(العتلة) حديد له راس مفاطح يُهدم به الحائط* (والمخل) عند المولدين: آلة مستطيلة من حديد ونحوه تقلع بها الحجارة (١)

أَلْحَيْفٌ وَأُلْحُوفٌ

١٢٤١

(من الحريري)

اذا قلت الشيء (مخوف) كان إخباراً عما حصل الخوف منه كقولك الاسد مخوف* واذا قلت (مخيف) كان اخباراً عما يتولد منه الخوف كقولك مرضٌ مخيف اي يتولد منه الخوف لمن يشاهده

أَلْدٌ وَأُلْدِي

١٢٤٢

(اللد) مكيال وهو رطلان عند اهل العراق ورطل وثلاث عند اهل الحجاز وقيل هو ملء كفي الانسان المعتدل اذا ملاءها ومد يده بهما وبه سمي مداً. قاله الفيروزبادي (والدني) (٢) مكيال للشام ومصر يسع تسعة عشر صاعاً

(١) يوناني معربٌ *μοχλός* وما يعني(٢) وهو رومي معربٌ *modius* وكذلك المد

أَلْمَدَّةُ وَالْجَزْرُ ١٢٤٣

(مدّ) التجوارتفاع مائه وامتداده الى البرّ * (ولجزر) رجوع الماء
بعد المدّ الى خلف وانفراجهُ عن الارض

مُدَّةٌ وَبُرْهَةٌ ١٢٤٤

(البرهه) الزمان الطويل * (والمدّة) البرهه من الدهر يقع على
القليل والكثير

مَدَرٌ وَتُرَابٌ ١٢٤٥

لا يُقَالُ للتُّرابِ (مدر) إلا اذا كان متلبِّدًا . وهو ايضاً الطين
العَلِكُ الذي لا يخالطهُ رمل . ويُقال للمدن والقري (مدر) قيل : لان
بنيانها غالباً من مدر . وقولهم : ما رأيت في الوبرِ والمدر مثله . اي في
البدو والحضر (١)

أَلْمَدْرَبُ وَالْمَدْلُوكُ ١٢٤٦

(المدرّب) هو الجمال المحرّج المودّب الذي أَلِفَ الرُكُوبَ وَعُوِدَ
المشي في الدروب * (والمدلوك) هو الذي دَلِكَ بالاسفار او الذي في
ركبته دَلَكُ اي رخاوة

مَدِينَةٌ وَبَلَدٌ وَبَلَدَةٌ ١٢٤٧

قيل : (البلد) محلّة لا سور لها * فان كانت ذات سور فهي
(مدينة) * (والبلدة) القطعة من البلد اي الجزء المختص منها كالبصرة
من العراق ودمشق من الشام

(١) ومن الاتفاق الغريب ان modder في لغة الفلّمانك بمعنى المدّر

١٢٤٨ مَرَّاحٌ وَإِصْطَبِيلٌ وَزَرْبٌ وَعَرِينٌ وَوِجَارٌ
وَكِنَّاسٌ وَقَرِيَّةٌ وَحِجْرٌ

(مرّاح) مأوى الإبل خاصة والبقرة* (إصطبل) للدواب (١)*
(وزرب) الغنم* (وعرين) للأسد خاصة ويُقال مأوى الذئب والضبغ
أيضاً* (ووجار) للذئب والضبغ* (وكنّاس) بيت الظبي في الشجر
يستتر فيه* (وقرية) للنمل* (وحجر) للضبغ والحية (عن الأئمة)

١٢٤٩ الْمَرْتُ وَالْبَلْقَعُ وَالْمُبْلَقَعُ

(المرت) الأرض ليس فيها شيء من النبات (٢)* (المبلقع)
مثله* وإذا لم يكن فيها شيء وختت من البرية فهي (البقع)

١٢٥٠ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ

(المرج) بالسكون: الموضع الواسع فيه نبت كثير المرعى للدواب.
قال الليث: المرج أرض واسعة فيها نبات تمرج فيها الدواب* (والمَرْجُ)
بالفتح الإبل ترمى بلا راعٍ للواحد وللمجمع يقال: بعير مرَجٍ وإبل مرَجٍ.
(والمَرْجُ) أيضاً القلق والاختلاط والاضطراب ويسكن مع المهرج مزاجية.
تقول العرب: بينهم هَرْجٌ ومَرْجٌ أي اختلاط وفتنة وتهويش

(١) قال ابن دريد: ليس من كلام العرب وإنشد غيره:

لولا أبو الفضل ولولا فضلُهُ لسُدَّ بابٌ لا يُسَنَّى قَفْلُهُ

ومن صلاحٍ راشدٍ اصْطَبَلُهُ

وهو رومي معرب stabulum

(٢) في المرت جملة اقوال منها أيضاً: الأرض لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها

١٢٥١ المَرَج والمَصِير

قال الطوسي: «(المرجع) انقلاب الشيء الى حاله ما كان عليها * (والمصير) انقلاب الشيء الى خلاف الحال التي هو عليها. نحو مصير الطين خزفاً ولا يُقال رجح الطين خزفاً لانه لم يكن قبل خزفاً» وفي التكميلات: (المرجع) هو الرجوع الى الموضع الذي كان فيه. (والمصير) هو الرجوع الى المكان الذي لم يكن فيه

١٢٥٢ المَرْدَاس والمَرْجَاس

(المرداس) الحجر الذي يُرمى في البئر يُعلم هل فيها ماء ام لا او يُعلم مقدار غورها * (والمرجاس) الحجر الذي يرمى به في البئر يُطيب ماءها ويفتح عيونها. (عن ابى تراب) وأنشد:

اذا رأوا كرهةً يرمون بي رميك المرجاس في قعر الطوي

١٢٥٣ مَرَزٌ وقرصٌ ومرصٌ

(المرز) ان يقرصه باطراف الاصابع رفيقاً غير موجع * فاذا أوجع فهو (قرص) * ويجمعهما (المرص) وهو غمز الشيء بالاصابع

١٢٥٤ مَرَضٌ ومرَضٌ

قيل: (المرض) بسكون الراء يختص بالنفس * وبفتحها بالجسم . قال الاصمعي: قرأت على ابى عمرو بن العلاء: في قلوبهم مَرَضٌ . فقال لي مَرَضٌ يا غلام اي بالسكون (راجع الداء الخ)

١٢٥٥ المَرَضِع والمَرَضِعَة

(المرضع) هي التي من شأنها ان ترضع وان لم تبشر الارضاع حالاً *

(والرضعة) هي التي في حال الارضاع مقدمة ثيبها للصبي . وهذا هو الفرق بين الصفة القديمة والحديثة

١٢٥٦ مَرَقًا وَمِينَاءُ وَفُرْضَةٌ وَمُرْسَى

(المرقأ) ويجوز ضم الميم : الفرضة * (ومرسى) السفينة موقوفها على الانجر والمراسة انجر السفينة * (والفرضة) محط السفن في البحر * (والميناء) مرسى السفن . وقصر (١)

١٢٥٧ أَلْمَرَقُ وَالْعَفَارَةُ وَالْعُقَارَةُ

(مرق) الطعام السائل الرخومنه * قيل : (العفارة) اول المرق وأجوده * (والعفارة) اخره يردها مستعير القدر مع القدر

١٢٥٨ مِرْكَاحٌ وَمِلْحَاحٌ وَمِعْقَرٌ وَقَاتِرٌ

وَجَرِحٌ وَقَرِيحٌ

(عن ابن دريد)

قال : ومن صفة السرج : سرجٌ (مركاح) اذا كان يتأخر على ظهر الفرس * وسرج (ملحاح) اذا الح على المنسج حتى يعقره * وسرج (معقر) اذا عقر ظهر الفرس * وسرج (قاتر) اذا كان حسن القصد معتدلاً * وسرج (جرح) اذا كان يعلق على ظهر الفرس . وأنشد :

(١) قال في شفاء العليل : «مينا بالمد والقصر . من الوناء وهو الفتور لسكون المركب فيه وقولهم مينة خطأ» وقيل يوناني مرَّبٌ *λμηνή* وهما بمعنى وقيل : هو تعريب *marina* بالاطالية . (واللوان) إسجن يسجن فيه اصحاب الجنائيات الفظيمة مدة حياتهم او الى سنين معينة كلومان عكأ . وهو ايضاً بمعنى مينا عند الاتراك لانه مأخوذ من *λμηνή* اليونان وهو المينا

خطلها في ساقها غير جرح * وسرج (فرنج) اذا انفرجت دفاتاه

١٢٥٩ المَرْكَبُ والمُؤَلَّفُ

(المَرْكَبُ) له اعتباران : الكثرة والوحدة فالكثرة باعتبار اجزائه والوحدة باعتبار هيئته الحاصلة في تلك الكثرة اما تام اي يفيد المخاطب فائدة تامة واما غير تام . والمركب اعم من (المؤلف) اذا لا بد في التأليف من نسبة تحصل فائدة تامة مع التركيب (عن الكلبيات والجرجاني)

١٢٦٠ مَرْكَبٌ وإِسْطُولٌ وَعَمَّارَةٌ

لا يُقال للمراكب (اسطول) الا اذا تهيأت للحرب . والاسطول (١) ايضاً طائفة من السفن . قال البجلي : يسوقون اسطولا كان سفينة سحاب صيف من جهام . وممطر وعند المولدين تُطلق (العمارة) على طائفة من السفن الحربية تكون معاً

١٢٦١ المَرْكُورُ والمَرْكُورُ والمَرْكُورُ

(المَرْكُورُ) هو الحوض الكبير * (والفراع) هو الحوض الواسع * (والهجير) هو الحوض العظيم الواسع
مَرْهَاءٌ وَمَتْرَهَةٌ

١٢٦٢ يُقال للمرأة (مترهه) اذا لم تكن مترينة * (ومرهه) التي لا تحل في عينها

(١) يوناني مرعب στόλος وهما بمعنى

١٢٦٣ مِرْوَدَانٌ وَرَائِدَانٌ وَعِذَارَانٌ وَصُدْغَانٌ

وَعَارِضٌ وَجَبَّةٌ وَخِنَاكٌ

(عن ابن دريد وغيره)

(العذاران) سيران على خدي الفرس من عن يمين وشمال *
والحلقتان اللتان فيهما طرف العذار (الرائدان والمرودان) * (والعذرة)
سمة في موضع العذار وعلامة تُعقد في ناصية الفرس السابق دفعا
للعين (١) * ومجتمع السير المعترض على جهة الفرس وما دنا اليه من
العذار اذا جمع بفضة او حديد فهما (الصدغان) * والسير المعترض على
جهة الفرس يسميه بعض العرب (العارض) * وبعضهم يسميه
(الجبية) * والسير الذي تحت الرائدان يتصل بالجبية يُسمى (الخناك)

١٢٦٤ الْمُرَيْشُ وَالْمُعْبَرُ وَالْأَدَبُ وَالْأَزْبُ وَالْعُدَاغِلُ

وَالرَّاشُ وَالْفَالِجُ وَالْقِرْمَلُ

(المریش) هو جمل كثير الشعر * وكذا (المعبر والأدب) *
(والأزب) البعير الكثير الشعر على وجهه وعشونه ومنه المثل : كلُّ
أزبٍ قورٍ * (والعداغل) هو كثير شعر الذنب * (والرّاش) هو
الكثير شعر اذنه ووجهه * (والفالج) هو كثير الشعر وذو السنامين
وغلب على من يحمل من السند (٢) وفي الحديث : ان فالجاً تردى
في بئرٍ * (والقرملة) البعير ذو سنامين . وفي الحديث : تردى قرملة

(١) ومنه قول حميد الارقط :

وفي قواسم نجوم كالثرذ يسحق الميعة ميال. العُذر

(٢) يقال له عند العلماء camelus Bactrianus

لبعض الانصار على رأسه في برفلم يقدروا على نحره فسألوا النبي فقال :
حرقوه وقطعوا اعضاءه

١٢٦٥ مِرْزُ وَمِرْءٌ وَمِرْزَةٌ وَمِرْزَةٌ

(المِرْزُ) نبيذ الذرة والشعير والحنطة * (والمِرْءُ) اسم للحمر اللذيذة
الطعم او ضرب من الاشربة * (والمِرْزَةُ) الحمر اللذيذة الطعم سُمِّيت
بذلك للذعها اللسان . قال الاعشى :

نازعتهم قضب الريحان متكئاً وقهوة مِرْزَةٌ راووقها خضلُ
(والمِرْزَةُ) بالضم : الحمر فيها حموضة

١٢٦٦ المِرْمُورُ وَالزَّبُورُ

(مِرْمُورٌ) داود كتاب من اسفار العهد القديم فيه اناشيد داود
الملك * ويُقال له (الزبور) وهو بالاصل كتاب بمعنى المِزُور اي
الكتوب وغلب على مِرْمُورِ داود . ومنه قول الشاعر :
مقفراتُ دارساتُ مثل آياتِ الزبورِ
وقول القرآن : وأتينا داود زبوراً

١٢٦٧ مِرْزَهْرٌ وَدَفٌّ

(المِرْزَهْرُ) العود يُضْرَبُ بِهِ ويُقال له الِربَطُ ايضاً * (والدَفُّ)
وتضم الدال . هو الذي يُضْرَبُ بِهِ من آلات الطرب . وهو نوعان مربع
ومدور . والمدور منه صغير ويعرف بالدائرة . ومنه كبير ويُقال له
(الزهر) كما سبق وعليه قول الشاعر :

ويومٍ كظلِّ الریح قصر طوله دم الرِّقِّ عناً واصطكك الزاهر

١٢٦٨ أَلِزُودٌ وَأَلْخُرْجُ وَالصُّفْنُ

(الزود) وعاء زاد المسافر * (والخرج) وعاء آلات المسافر *
(والصفن) وعاء زاد الراعي وما يحتاج إليه

١٢٦٩ الْمَسَافَةُ وَالْمَنْهَلُ

(المسافة) هي المنزل ذات الماء * وكل منزل لم يكن فيه ماء سُمِّيَ
(منهلاً) قاله عبد الرحمن الهمداني

١٢٧٠ الْمُسَجَّلُ وَالْكَيْعَرُ

(المسجل) هو الشبل إذا أدرك * (والكيعر) هو الشبل السمين

١٢٧١ مُسْتَشِقٌّ وَمُسْتَنْثَرٌ

فرق بعضهم بينهما فجعل (المستشق) من يوصل الماء الى
الانف * (والمستنثر) من يخرج ما في الانف من مخاطٍ وغيره . ويؤيدهُ
لعط الحديث صلعم : كان : يستشق ثلاثاً في كل مرة يستنثر

١٢٧٢ مَسْجَمٌ وَسَجُومٌ وَسَجَوَاءٌ وَسَجَلَاءٌ

(المسجم) الناقة التي تفسخ برجلها وتسطم برأسها عند اللب *
وكذا (السجوم) وفي الاساس « المسجم والسجوم » الدرور * (والسجواء)
التي اذا حُلِبَتْ سَكَنَتْ واستقرت * (والسجلاء) العظيمة الضرع

١٢٧٣ مَسْجِدٌ وَمَسْجَدٌ

(المسجد) بالكسر هو بيت العبادة يُسَجَدُ فِيهِ او لم يُسَجَد * واما
(المسجد) بالفتح فهو موضع السجود مطلقاً

١٢٧٤ مَسْحَلٌ وَخُطَّافَانُ

(المسحل) حديدة تحت الحنك . قال الرازي : « لولا شبابة المسحلين اندقأ » * (الخطافان) هما الحديدتان المعوجتان من المسحل والشكيمة من عن يمين وشمال (عن كتاب السرج والحمام)

١٢٧٥ أَلْسَدٌ وَالْمَغَارُ وَالْمُحْصَدُ

(المسد) للجل من الليف * (المغار) للجل الشديد القتل * وكذلك (المحصد) قاله ابن الاجدالي

١٢٧٦ مَسَلَّةٌ وَمِنْصَحَةٌ وَشَفِيزَةٌ وَإِبْرَةٌ

قال في الفقه : هي (الإبرة) * فاذا زادت عليها فهي (المنصحة) * فاذا غلظت فهي (الشفيزة) * فاذا زادت فهي (المسلة)

١٢٧٧ مِسْمَارٌ وَسَكٌّ وَسَكِّيٌّ وَغِلَالَةٌ

(المسمار) وتد من حديد يُشَدُّ به * (والسك) ويُقال (السكِّي) أيضاً للمسمار . لافرق بينهما او السك عام . والمسمار لا تكون إلا من حديد * (والغلالة) مسمار يجمع بين رأسي الحلقة .

١٢٧٨ أَلْمَسَنُ وَالظَّرَرُ وَالْمِظْرَةُ

(المسن) الحجر الذي يُسَنُّ عليه الحديد اي يُحَدِّدُ * (والظَّرَر) الحجر المحدّد الذي يقوم مقام السكين . ومنه الحديث : انّ عدي بن حاتم قال : انا لانجد ما نذكي به الظرّار وشقّه العصا (المِظْرَةُ) الحجر يُقَدِّحُ به النار

١٢٧٩ أَلْمَسِيكُ وَاللَّحْزُ وَالْفَاحِشُ وَالْحَلِزُّ

(المسيك) الشديد الامساك لاله * (والحز) هو الشديد للجل

مع ضيق الخلق * (والفاحش) هو المتشدد في بخله * (والخز) اذا بلغ
النهاية في البخل * (عن الائمة)

١٢٨٠ مَسِيلٌ وَتَلْعَةٌ وَسَاجِنَةٌ وَسَالٌ وَشَرَجٌ وَبَطْحٌ وَأَبْطَحٌ وَبَطْحَاءٌ وَعُقَابٌ وَبُلْغُومٌ

(المسيل) موضع مسيل الماء * (والتلعة) مسيل الماء من
الاسناد والتجاف والجبال حتى ينصب في الوادي والسند هو ما قابلك من
الجبل وعلا عن السفح . وقيل : التلعة ارض غليظة يتردد فيها السيل
حتى يندفع الى تلعة اسفل منها ومن هنا يقال « التلعة مكرمة للنبات » *
(والساجنة) مسيل الماء من الجبل الى الوادي * (والسال) مسيل الماء
الضيق في الوادي * (والشرح) (١) مسيل الماء في الحرة الى السهل .
والحرة ارض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار * (والبطح والابطح
والبطحاء) مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى ومنه بطحاء مكة اي
مسيل وادياها * (والعقاب) مسيل الى الحوض * (والبغوم) مسيل
داخل في الارض يكون في القف

١٢٨١ مَشَارَةٌ وَدَبْرَةٌ

(المشارة) الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي تررع وقدرها
جريب . ومنه : اخذت الخيل مشارتها اي سمت وحسنت * (والدبرة)
هي البقعة التي تُررَع

(١) الشَّرَجُ مُنْفَسِحُ الْوَادِي وَالشَّرْجَةُ هِيَ بِالْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرَ

١٢٨٢ مَشْرَقَةٌ وَمِشْرَاقٌ وَمِشْرِيقٌ وَمَضْحَاةٌ

(المشركة والمشرق والمشرق) موضع القعود في الشمس بالشتاء *
 (المشريق) في الباب الشق الذي يقع فيه ضح الشمس عند شروقها *
 وارض (مضحة) لا تصكاد تعيب عنها الشمس

١٢٨٣ مَشَقٌّ وَطَعْنٌ

(طعن) عام * والعرب تقول (مشقه) بالرح اذا اسرع في
 الطعن وطعنه طعناً خفيفاً متتابعاً. قال ذو الرمة :

«فَكَرَّ يَمْشِقُ طَعْنًا فِي جَوَانِحِهَا» (عن كتاب الكناية لابي قاسم البغدادي)

١٢٨٤ الْمِشْمِشُ وَالْبَرْقُوقُ وَالْدَّرَاقُ وَالْدَّرَاقِنُ

(المشمش) ثمر المشمش وهو شجر يطول حتى يقارب الجوز سبط العود
 والورق ومخ ثمره اما مر ويعرف بالكلاي او حلو ويعرف باللوزي . قال
 ابن البيطار: «(المشمش) يجانس الخوخ الا انه افضل منه . واطيب طعماً» *
 (والبرقوق) عند الغربيين الاجاص وعند الشرقيين المشمش وهو الاصح (١)

(١) ويؤيده اصله اليوناني *πραϊκόκκια* او *βραϊκόκκια* المشتقان من
 الرومي *præcoquus* (*præcoce*) أي باكور وبالغ قبل الاوان. ووجه تسميته
 بهذا الاسم واضح. ومن الغريب ان هذا اللفظ العربي المشتق من الرومي دخل
 في اغلب اللغات الرومانية (*langues romanes*) وهو في الاسبانية
albarcoque و *alvarcoque* وفي البرتغالية *albricoque* وفي الايطالية
albercocca وبالفرنسية *abricot* وكلها مشتقة من برقوق بزيادة الـ
 التعريف . وقد مرّ بك فيما تقدم من هذا الكتاب اسماء بعض الاشجار
 المشتقة من اليونانية وزد عليها الدرّاقن او الدرّاق (*pêcher*) معرب *δοράκινον*
 وقرنفل (*girofle*) معرب *καρόφυλλον* ودفلى (*laurier-rose*)

(الدَّرَاقُ والدَّرَاقِنُ) شجر يكثر في الشام ولا سيما في دمشق وهو من
اضخم الفواكه (١)

١٢٨٥ مَشْمُومٌ وَمِسْكٌ وَشَمَامَةٌ

(الشَّمَامَةُ) عند الاطباء كتلة مرعبة من أدوية قوية الرائحة تحمل
في أيام الوباء ويؤاخذ على شَمَمِها احتزازاً من شم الروائح الوبائية .
وقيل : الشَّمَامَةُ كلُّ ما يشمُّ من الروائح الطيبة * (والمشموم) ما يُدرك
بالشم ويختصّ (بالمسك) وهو فارسيّ معرّب

١٢٨٦ الْمَشْيُ وَالنُّقْلَةُ وَالسَّيِّ

(المشي) السير على الرجل سريعاً كان او غير سريع * (والنقطة)
اعمّ من المشي لتحققها دونها فين زحف ودبّ وسطي المشي (سعيّاً)
اذا اشتدّ وقد مرّ بك تحديد النقطة (اطلب الحركة والنقطة)

١٢٨٧ مُشِيدٌ وَمَشِيدٌ وَأَجْمٌ وَأُطْمٌ

اذا كان البناء مربعاً مسطحاً فهو (أجم) * (والأطم) هو القصر
وكل بيت مرتفع وكل حصن مبني بالحجارة وكل بناء مربع مسطح * واذا
كان البناء مطوّلاً فهو (مشيد) * واذا كان معمولاً بشيد وهو كل
شيء طلي به الحائط من جبص او نحوه فهو (مشيد)

معرب *ροδοδάφνη*

(١) وفي القاموس ان الدراقن هو الشمس والحوخ . وقال ابن اليطار انه
الحوخ . والمشهور ان الدراقن شجر آخر غيرها

١٢٨٨ المِصْبَاحُ وَالصَّبُوحُ

(المصباح) الناقة التي تُصَبَّحُ في مبركها ولا ترتقي حتى يرتفع النهار
لقوتها وهذا مما يُسْتَحَبُّ من الأبل * (والصبح) التي تحلب صباحاً

١٢٨٩ الْمُصْحَفُ وَالصَّحِيفَةُ

(الصحيفة) عن ابن دريد: ما يُكْتَبُ فيه شيء من الحكمة *
(والمصحف) جمع الصحف أو ما جُمع منها بين دفتي الكتاب المشدود
وقد غلب على القرآن حتى صار كالعلم له. كقول الشاعر:

بغداد دارٌ لأهل المال طيبةٌ وللمفالس دار الضنك والضيق
ظلت حيران أمشي في أزقتها كأنني مُصْحَفٌ في بيت زنديق

١٢٩٠ الْمَصْدَرُ وَالْمَصْدُورُ

(المصدر) الشديد الصدر القوي * (والمصدور) الذي يشتكي
من صدره (عن المُرْهَر)

١٢٩١ مُصْرِحٌ وَمُضْعٌ وَتَمَّحٌ

(مصريح ومصح) كلاهما يوصف به اليوم إذا كان خالصاً من الريح
والحباب * (والتَّمَّح) يوصف به الرمل إذا كان خالصاً من التراب
والحصى (عن قه اللغة)

١٢٩٢ الْمُضْمَضَةُ وَالْمُضْمَضَةُ

مصص الماء حركة: (والمضمضة) مثل المضمضة ألا أنه بطرف اللسان *
(والمضمضة) بالقم كله والفرق بينهما شبيه بالفرق بين القبضة والقبضة

١٢٩٣ المَضْرُوعُ والمُحْذُوفُ والمُقَدَّرُ والمُسْتَتِرُ

(المضمر) له وجود حقيقي فانه باقٍ معناه واثره ايضاً* (المحذوف)
هو الذي أسقط لفظه لكن معناه باقٍ ونظيره المقدر* (المستتر)
مفروض الوجود مقدرًا ولا وجود له بالفعل

١٢٩٤ مُضَهَّبٌ وَمُشَيِّطٌ

اذا لم يتكامل نضج اللحم فهو (مضهَّب) * واذا رُدَّ الى التنور كي
يتم نضجه فهو (مشيط)

١٢٩٥ الْمُطَابَقَةُ وَالْمُقَابَلَةُ

(المطابقة) بين الشئين ان تجمع بينهما على واحد. وفي الاصطلاح
هو الجمع بين الضدين في كلام او في بيت شعر كالليل والنهار.
والمطابقة لا تكون الا لجمع بين ضدين* (والمقابلة) تكون غالباً بين
اربعه اضداد ضدان في صدر الكلام وضدان في عجزه نحو: فليضحكوا
قليلاً وليبكوا كثيراً. وتبلغ الى الجمع بين عشرة اضداد وقد تكون
(المطابقة) بالاضداد وبغيرها. ولا تكون (المقابلة) الا بالاضداد

١٢٩٦ الْمُطَايِبُ وَالْأَطَايِبُ

(المطاييب) يُقال في اللحم: والعرب تقول مطاييب اللحم*
(والاطاييب) الفاكهة. ومطاييب لا واحد لها

١٢٩٧ الْمُطِيقَةُ وَالْمُحْرِقَةُ وَالْبُرْسَامُ وَالْدِقُّ

(عن فقه اللغة)

اذا قويَّت الحُمَّى واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي (المحقة)*

(والمطبقة) التي دامت واقلقت ولم تقلع * (والبرسام) التي دامت مع الصُداع والثقل في الرأس والحمرة في الوجه وكراهة الضوء . فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها اعراض ظاهرة مثل القلق ويبس اللسان وسواده واتهى اللسان منها الى ضنى وذبول فهي (دق)

مَطَرٌ وَأَمَطَرٌ ١٢٩٨

يُقال في الخير (مطرنا وامطرنا) بالالف وبغير الالف * ولا يجوز في العذاب ألا (امطر) بالالف

أَمْطَرِدٌ وَالغَالِبُ وَالْكَثِيرُ ١٣٩٩

قياس (مطرِد) هو عام لا يختلف ولا شذوذ فيه * (والغالب) اكثر الاشياء وكنهه يختلف * (والكثير) دون الغالب

أَمْطَقٌ وَالْعَامُّ ١٣٠٠

ان (المطلق) انما يدل على نفس حقيقة الشيء * (والعام) على تحققتها في ضمن جزئياته فالعام لفظ يستغرق جميع ما صلح له اللفظ بوضع واحد. والمطلق هو الدال على الماهية من غير دلالة على الوحدة والكثرة . وهو ايضاً المتعري عن الصفة والشرط والاستثناء (عن الامة)

أَمْطَهُمُ وَالْعَيْطُمُوسُ وَالشَّمْرَدَلَةُ ١٣٠١

(المطهم) الفرس الحسن الخلق * (العيطموس) الناقة الحسنة الخلق الفتية * وكذلك (الشمردلة) قاله في فقه اللغة

مُطَيَّرٌ وَمُخَيَّلٌ

١٣٠٢

(عن لامية)

إذا كانت في الثوب صُورَ الطير فهو (مطير) * فإذا كانت فيه
صُورَ الخيل فهو (مخيل) فأنشد أبو حسن السلمي (١) في وصف
معركة عضد الدولة (٢)

والجَوُّ ثوبٌ بالنسور مطيرٌ والأرضُ فرشٌ بالحياد مخيلٌ

١٣٠٣ المَظِيَّاءُ وَالْحَيَكَّانُ وَالْتَجْتَرُ وَالْحَيَزْلَى
وَالْحَيَزْرَى وَالْتَحْلُجُّ

(المظيياء) التجتر ومدُّ اليدين في المشي كما في قول القرآن: ثمَّ
ذهب إلى أهله يتطلى * (والحيكان) مشية يحرك فيها الماشي منكبيه *
(التجتري) مشية الرجل التكبر أو المرأة المحبة بمجالها وكما لها * (الحيزلى
والحيزرى) مشية فيها تجتر * (التحلج) مشية المحنون يتمايل يمنة
ويسرة (عن الثعالبي)

مَظَلَّةٌ وَظَلَّةٌ

١٣٠٤

(المظلة) أكبر من الاخبية * (والظلة) شيء كالصقعة يستتر به
من البرد والحر

(١) هو أبو الحسن محمد الخزومي السلمي من أشعر أهل بغداد
(٢) هو أبو شجاع فناخسرو عضد الدولة بن بويه الديلمي من أشد
ملوك بني بويه وهو أوّل من خوطب في الإسلام أوّل من خطب له على المنابر
في بغداد بعد الخليفة ومدحه فحول الشعراء ومنهم أبو طيب المتنبي

١٣٠٥ المَعْبَلَة وَالنَّفْس وَالنَّفَاش وَالْمَرْعِيَّ وَالْمُعْطَلَة

(المعبلة) الابل المهمة لاراعي لها ولا حافظ * (والنفس) التي
ترعى ليلاً بلا راعٍ * وكذا (النفاش) * اما (الحمل) فهو من الابل
السدَى المتروك ليلاً ونهاره بلا راعٍ * و(النفس) لا تكون الا ليلاً .
ومنه المثل : اختلط المرعي بالهمل * (والمرعي) الذي له راع . قال
الوزير مجد الدين الطغراءي :

قد رشحك لاسر لو فطنت ابيه فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل
(والمعطة) هي الابل التي بلا راع .

١٣٠٦ مَعْتَوْه وَمَجْنُونٌ وَمَوْسُوسٌ وَمَمْرُورٌ وَمَمْلُومٌ

وَمَمْسُوسٌ وَمَأْلُوقٌ وَمَأْلُوسٌ

ذكر الجرجاني : « (المعتوه) هو من كان قليل الفهم مختلط الكلام
فاسد التدبير . » وقال في قفه اللغة : اذا كان الرجل يعتره ادنى جنون
واهونه فهو (مَوْسُوس) * فاذا زاد ذلك فهو (ممرور) * فاذا كان به
كَم اي جنون خفيف ومس من الجن فهو (ماحوم ومسوس) * فاذا
استمر ذلك به فهو (معتوه) * فمثله (مألوق ومألوس) * وفي الحديث .
نعود بالله من الألق والأأس * فاذا تكامل ما به من ذلك فهو (مجنون)

١٣٠٧ مُعْجِبٌ وَمَرْهُوٌّ وَمُتَغَطِّرِفٌ

رجل (معجب) اي متكبر (عدد : ١٠٩٢) * فاذا زاد تكبره
فهو (مرهؤ) فاذا كان لا يلتفت بمنة ولا يسرة من كبره فهو (متغطريف)
من التغطريف اي السيد الشريف

١٣٠٨ الْمُعْذِرُ وَالْمُعْذِرُ وَالْمُعْتَذِرُ

(المُعْذِرُ) الذي له عذر يصح * (والمُعْذِرُ) بالتشديد الذي لا عذر له وهو يريك انه معذور * (والمُعْتَذِرُ) يُقال لمن له عذر ولن لا عذر له .
وقولهم من يعذرنى معناه من يقوم بعذري

١٣٠٩ مُعَرَّقٌ وَخَفِيسٌ وَعَسِيقَةٌ

(المُعَرَّقُ) هو الشراب الذي جُعلَ فيه عرقٌ اي قليل من الماء *
(والخفيس) هو الكثير الماء * (والعسيقة) شراب رديء كثير الماء

١٣١٠ مُعْرَضٌ وَمُعْرَضٌ

اذا التمي اللحم على العرصة فهو (مُعْرَضٌ) واذا التمي على الجمر فهو (مُعْرَضٌ)

١٣١١ الْمَعْطُ وَالْمَرْطُ

(المرط) خفة الشعر * (والمعط) عدم الشعر

١٣١٢ مَعْقُولٌ وَمَنْقُولٌ

(المنقول) عند اهل النظر يُطلق على قول الغير * (والمعقول) ما يدرك بالعقل ويُستند الى براهين عقلية دون مراعاة قائله

١٣١٣ الْمَعْنَى وَالْمَعْنَى

(المعنى) مطلقاً هو ما يُقصد بالشيء والمفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل اليه من غير واسطة * (والمعنى) ما يفهم من اللفظ *
(والمعنى) مطلق المفهوم . وقيل (المعنى) الكلام ما فهم منه خارجاً عن اصل معناه وقد يخص بما يعلم من الكلام بطريق القطع

١٣١٤ الْمَعُونَةُ وَالنَّصْرُ

(النصر) يختص بالمعونة على الاعداء * (والمعونة) عامة في كل شي . فكل نصر معونة ولا يعكس

١٣١٥ مُغْدَوْدِنٌ وَسُخَامٌ

اذا كان الشعر حسناً لينا فهو (سخام) * فاذا كان ناعماً طويلاً فهو (مُغْدَوْدِنٌ) قاله في الفقه قللاً عن ابي عبيدة . والسخام هو السواد

١٣١٦ مُغْلَغَلَةٌ وَرَسَالَةٌ

لا يُقال للرسالة (مغلغلة) إلا اذا كانت محمولة من بلد الى بلد *
والأفهي (رسالة)

١٣١٧ مِغْوَلٌ وَمِشْمَلٌ

(مغول) * حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافاً وشبه
(مشمل) الأناة ادقّ واطول منه

١٣١٨ مِفْتَاحٌ وَمِثْلَادٌ وَإِقْلِيدٌ

(المفتح) آلة الفتح * (والاقليد) القلاد وبرة الناقسة والمفتح
لغة يمانية وقيل معربة (١) * (والمقلاد) المفتح والحزامة . وقوله في
سورة الزمر : له مقاليد السماوات والارض يحتمل المعنيين

١٣١٩ مُفَسِّرٌ وَمَوْوَلٌ

(المفسر) ما ازداد ايضاحاً على النصّ على وجه لا يبقى فيه احتمال
التخصيص ان كان عاماً والتأويل ان كان خاصاً كقول القرآن : فسجد

(١) اصله *ḥabīḥ* اي المفتح في اليونانية

الملاصكة كلهم اجمعون . فان الملاصكة اسم عام تحتمل التخصيص كما في قوله : واذا قالت الملاصكة يا مريم . والمراد جبرائيل . فقوله كلهم انتقطع احتمال التخصيص بقوله اجمعون انتقطع التأويل فصار (مفسراً) * اما (المؤول) فهو ما ترجح من المشترك بعض وجوهه بغالب الرأي (عن الجرجاني . وراجع التأويل والتفسير)

١٣٢٠ المَهْمُومُ والمُعْنَى والمُدْلُولُ

قال بعضهم : اعلم ان ما يُستفاد من اللفظ باعتبار انه فهم منه يُسَمَّى (مفهوماً) * وباعتبار انه قصد منه يُسَمَّى (معنى) * وباعتبار ان اللفظ دالٌّ عليه يُسَمَّى (مدلولاً) وجاء في التعريفات : « المعاني هي الصور الذهنية من حيث انها تقصد باللفظ سُمِّيت (معنى) ومن حيث انها تحصل من اللفظ في العقل سُمِّيت (مفهوماً) »

١٣٢١ مَفْرُودٌ وَوَرِعٌ وَضَرَعٌ وَقَعَقَاعٌ وَوَعَوَاعٌ وَوَهَاعٌ
وَمَنْخُوبٌ وَمُسْتَوْهَلٌ وَهَوَاهَاةٌ وَهَجَّاجٌ وَرِعْدِيْدَةٌ
وَرِعْشِيْشَةٌ وَهَرْدِيْبَةٌ

يُقَالُ للرجل (مفْرود) اذا كان ضعيف القلب * ثم (ورع وضرع) اذا كان ضعيف القلب والبدن * (وقعقاع) اذا زاد جنبه وضعفه * ومثله (وعواع ووهاع) * (ومنخوب ومستوهل) اذا كان نهاية في الجبن * (وهواهاة وهجاج) اذا كان نفورا فورا * (ورعيدة ورعشيشة) اذا كان يرتعد او يرتعش جبناً * (وهردية) اذا كان منتفخ الجوف لافواذ له (عن المؤرخ والليث وغيرهما)

المُقَاَصَّةُ وَالْمُجَازَاةُ

١٣٢٢

(المقاصّة) تصّكون بمقابلة الفعل بفعلٍ من جنسه كقابلة الضرب
وللجرح بالضرب وللجرح (peine du talion) * وليس كذلك (المجازاة)
وغلب استعمالها في الشرّ على اي وجهٍ كان ولا يقتضي مقابلة فعلٍ بفعلٍ
من جنسه . ومقاصّة الضارب لا تكون ألبالضرب ومجازاته تكون بالضرب
وبغيره من العقوبات

المُقَامَّةُ وَالْمَقَامَّةُ

١٣٢٣

جاء في فصيح ثعلب : (المقامّة) بالضم الاقامة * (والمقامّة)
بالفتح الجماعة

مِقْبَاسٌ وَقَبْسَةٌ وَسِهَابٌ وَقَرْطٌ وَلِيَّاقٌ

١٣٢٤

(القبسة) شعلة نار تؤخذ من معظم النار * وكذا (المقباس) *
(والشهاب) الشعلة الساطعة من النار وكل منيرٍ متولد من النار . ومنه
في سورة النمل : او آتاكم بشهابٍ قبسٍ . اي بشعلة نار مقبوسة *
(والقرط) شعلة نار مطلقاً * وكذا (اللياق)

الْمَقْتُ وَالْقَلِيُّ وَالسَّنَاءُ

١٣٢٥

(المقت) اشدّ البغض عن امرٍ قبيحٍ * (والقلي) من قلاه اي
ابغضه فكره لا غاية الكراهة فتركه * (والسناة) البغضة مع عداوة
وسوء خلق

١٣٢٦ المَقْرَاءَةُ وَالنَّضْعُ وَالْجُرْمُوزُ وَالْجَالِيَّةُ وَالِدَعْثُورُ
وَالْمُتَهَدِّمُ وَالْمَبْلَدُ وَالْمَجْشَرُ وَالْخَرِيصُ
وَالدَّيْسِقُ وَالشَّرْبَةُ وَالْقَرُ وَالْحَيْطُ

(المقراة) الحوض يجمع فيه الماء * (والنضخ) الحوض يُقَرَّب من
البراح حتى يكون الإفراغ فيه من الدلو * (والجرموز) الحوض الصغير او
المرتفع الاعضاد * (والجالية) الحوض الكبير * (والدعثور) الذي لم
يتأق في صنعه * (والمتهدم) المنثلم * (والمبلد) وهو من الحياض
القديم * (والمجشر) حوض لا يُسقى فيه * (والخريص) هو شبه حوض
واسع ينبثق فيه الماء * (والديسق) هو الحوض المِلان * (والشربة)
هي الحوض او الحويض حول النخلة يسع ربيها . قال زهير :
يُجْرَنَ من شَرَبَاتِ ماؤِها كَحَلٍّ على الجذوع يَحْفَنُ الغَمَّ والغَرَقَا
(والقرو) حوضٌ طويل مثل النهر ترده الابل * (والحيط) حوضٌ
خبطته الابل (عن الائمة)

١٣٢٧ مَقْرَةٌ وَحَوِيٌّ وَوَقْطٌ وَشَهْرَبَةٌ

(المقرة) الحوض الصغير * وكذا (الحوي) * (والوقط) حوض
صغيرة إذاخذ يجتمع فيه ماء المطر * (والشهربة) الحوض الصغير اسفل
النخلة

١٣٢٨ المَقْلَةُ وَالْجَمَارَةُ وَالْحَبْسُ وَالْحَانِيَّةُ

(المقلة) الحجر يتقاسم به الماء * (الجمارة) الحجر يجعل حول الحوض

لثلاً يسيل مازه * (ولحبس) حجارة تجعل على فوهة النهر لتتبع طغيان
الماء * (ولحانية) الحجارة تطوق بها البئر (عن صاحب وشلب)

١٣٢٩ المثل وأجول وأصغو وألقف

وألحجف وألجرب وألجوف

(المثل) من البئر اسفلها * (ولجول) كل ناحية من نواحيها من
اعلاها الى اسفلها . رواه ابو عبيدة وأنشد :

رماني باسر كنت منه ووالدي برياً ومن جول الطوي رماني
(الصغو) ناحية البئر * (واللقف) جانبها * (والهجف) حفر في
جانبها وما اكل الماء من نواحي الركيّة * (ولجرب) اتساعها *
(ولجوف) من اعلاها الى اسفلها

١٣٣٠ ألقب وألنسر

(القنب) من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زهاء ثلاثمائة *
(والنسر) من الخيل ما بين الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من

المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكثير

١٣٣١ المكان والمكانة والمقام والمقعد

(المكان) يُستعمل في الحقيقي والمجازي * (والمكانة) يختص
بالمجازي * (المكان) يُسمى (مقاماً) اذا اعتبر بقيامه * (ومقعداً) اذا
اعتبر بقعوده (عن الكلبيات)

١٣٣٢ المكان والحيز

(المكان) لغة للحاوي الشيء المستقر * (والمكان) عند المتكلمين

بعدٌ موهوم يشغلهُ الجسمُ بنفوذه فيه * (والحيز) عند المتكلمين هو الفراغ المتوهم الذي يشغله شيء ممتد كالجسم او غير ممتد كالجوهر الفرد (فالكان) اخص من (الحيز) * (عن الجرجاني وغيره)

١٣٣٣ مَكْتَبٌ وَأَطْحَلٌ

يُقال : رمادٌ (مكتب) اي ضرب الى السواد كما يكون لون وجه الكتيب * (واطحل) اذا كان غير صافٍ او اذا كان لونه بين الغبرة والسواد بياض قليل

١٣٣٤ الْمُكْرَبَاتُ وَالْمُكْرَعَاتُ

(المكربات) الابل التي يوثي بها الى ابواب البيوت في شدة البرد ليصيبها الدخان فتدفا * (والمكروعات) هي التي تُدخِل رؤوسها الى الصلاء فتسود اعناقها

١٣٣٥ مُكْفَهْرٌ وَحَمَلٌ وَسُدٌّ وَرَبَابٌ

قال : (الحمل) السحاب الكثير الماء * (والسد) الذي قد سد الأفق * (والمكفهر) المتراكب * (والرباب) سحاب تراه كأنه متعلق بالسحاب الواحدة ربابة (عن كتاب صفة السحاب والغيث لابن دريد)

١٣٣٦ مَكَّابٌ وَمُكَبِّلٌ وَكَلَّابٌ وَكُلُوبٌ

في السرج : (الكلاب) وهي حلقة في القربوس في الشق الايمن كانت العرب في الجاهلية يتخذونها فيجذب اليها الاسير وربما علقوا بها رأساً ولذلك قالوا أسير (مكَّاب ومكبل) اي مشدود بالكلاب . وقال آخر : بل قولهم (مكَّاب) مقلوب عن (مكبل) . قاله ابن دريد . امّا

(الكبل) فهو المقيّد * ويقال للكلاب (الكلوب) ايضاً

١٣٣٧ المكنن والمأزِن والصَوَاب

والسُرء والبيض

هي في البيوض. (المكنن) للضب وقد مرّ * (والمأزِن) للنمل *
(والصَوَاب) للقمل * (والسُرء) للجواد * (والبيض) للطير ويعتمها

١٣٣٨ المَكُول والمَطَارَة وَالصَّهُول والمِقْطَاع والمُقْعَدَة

والبُضُوض والكُدُود والجُمُوح والنَيْط

(المكول) البز ماؤها قليل مجتمع في وسطها * (والمطارة) الواسعة
الغم * (والصهول) البذر القليلة الماء * (والمقطع) التي يقطع ماؤها
سريعاً * (والمقعدة) التي حُفرت ولم يُنبت ماؤها فتركت * (والبضوض)
التي يخرج ماؤها قليلاً * (والمكدور) التي لم يُنل ماؤها إلا بجد *
(والمجموح) التي يخرج ماؤها من نواحيها * (والتنيط) التي يجري ماؤها
من جوانبها الى مجتمها ولم تَعين من قعرها

١٣٣٩ المَلَاب وِكبَاء والنَّحُوج

كل عطر يابس فهو (كباه) * وكل عطر يُدق فهو (نحوج) * وكل
عطر مائع فهو (ملاب) فارسيّ معرّب وقد تكلمت به العرب .
قال الشاعر: «يصن الويرتحسبهُ مَلَابَا» (عن الخوارزمي وعن ابن خالويه)

١٣٤٠ مُلَاءَة وِرَيْطَة

لا يُقال (رَيْطَة) إلا إذا لم تكن لفتين * والأفهي (مُلاءَة)

١٣٤١

مَلَاخٌ وَقَلَامٌ

قال ابو حنيفة: اخبرنا اعرابي من ربيعة بان قال: (الملاخ) من
الخنض مثل (القلام) له اغصان بلا ورق الا ان (القلام) اخضروني
(الملاخ) حمرة. قال: واخبرني بعض اعراب بني اسد عن (الملاخ) انه
يوكل مع اللبن يُتَّقَلُ به (عن ابن البيطار)

١٣٤٢

الْمَلْحُ وَالْجَرَزُ

(الملح) ورم في عرْقوب الفرس دون الجرز * فان اشتد فهو (الجرز)

١٣٤٣

الْمَلِكُ وَالْمَالِكُ

(الملك) القادر الواسع المقدور الذي له السياسة والتدبير * (والمالك)
القادر على تصرف في ماله دون ان يمنعه أحد * قال الطوسي: ان صفة
مالك أمدح لانه لا يكون (مالكا) للشيء الا وهو يملكه وقد يكون (ملكاً)
للشيء ولا يملكه كما يقال ملك الروم وان كان لم يملكهم. وقد يدخل
في المالك ما لا يصح دخوله في الملك. يقال فلان (مالك) الدراهم ولا
يُقال (ملك) الدراهم فالوصف بالمالك اعم. والله تعالى ملك كل شيء
ويوصف ايضا بانه مالك الملك يوحي الملك من يشاء. وقال اخر: ان صفة
(ملك) أمدح لانه لا يكون الا مع التعظيم والاحتواء على الجمع الكثير
قال بعضهم: ان الملك الذي يملك الكثير من الاشياء ويشارك غيره
من الناس في ملكه بالحلم عليه. فكل ملك مالك ولا يعكس. وقيل
(الملك) ادل على التعظيم بالنسبة الى المالك لان التصرف في العقلاء
ارفع واشرف من التصرف في الاعيان المملوكة

١٣٤٤ ● أَمْلِكُ وَأَمْلِكُ

قيل : (المَلِك) بالضمّ السلطان والقدرة * (والمَلِك) بالكسر ما حوته اليد وهو اعمّ من المال . وقيل : بالضمّ يعم التصرف في ذوي العقول وغيرهم وبالكسر يختصّ بغير العقلاء . والمضموم هو التسلط على من يتأتى منه الطاعة ويكون بالاستحقاق وبغيره . والمكسور كذلك لكنه لا يكون الاً بالاستحقاق

١٣٤٥ أَمْلِكُ وَالْأَمِيرُ

(المَلِك) هو الذي له الامر والنهي وصاحب السلطنة المطلقة بلا مرجع الى غيره * (والْأَمِير) هو صاحب الولاية لكنه لا يثبت امرًا الاً بمشورة غيره

١٣٤٦ أَمْلِكُ وَالْمَلَكُوتُ

(المَلِك) عند الصوفية ما يدرك بالحسّ ويُقال له عالم الشهادة * (والمَلَكُوت) ما لا يدرك بالحسّ وهو عالم الغيب وعالم الامر وهو مختصّ بالارواح والنفوس * ويسمى الاوّل ملكاً والثاني ملكوتاً لما تقرّر ان زيادة المباني تدل على زيادة المعاني (عن الجرجاني وابن العربي وغيرهما)

١٣٤٧ الْمَلَكَةُ وَالْعَادَةُ وَالْحَالَةُ وَالْحُلُقُ

قال السيد الجرجاني : (المَلَكَةُ) هي صفة راسخة في النفس * وتسمى (حالة) ما دامت سريعة الزوال * فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفية فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير (ملكة) * وبالقياس الى ذلك العقل . (عادةً وخلقاً) وقال ايضاً :

(العادة) ما استمر الناس على حكم العقول وعادوا اليه مرة بعد اخرى .
راجع الخلق والخلق (عن كتاب التعريفات)

أَلْمَلَّةُ وَالْحُنْزَرَةُ ١٣٤٨

قال ابن قتيبة : يذهب الناس الى ان (الملة) الخبزة وذلك غلط .
(الملة) موضع الخبزة سمي بذلك لحرارته . ويُقال مللت الخبزة في الملة
املتها ملاً . والصواب ان تقول اطعمنا خبز ملة ولا يُقال اطعمنا ملة

مَلَّاحٌ وَنُوتِيٌّ وَرُبَّانٌ وَأَشْتِيَامٌ وَأَرْدَمٌ ١٣٤٩

(الملاح) النوتي * (والنوتي) الملاح في البحر خاصة (١) * وفي
كتابه المغرب : « (الربان) صاحب السكَّان للمركب البحري » وهو
رئيس الملاحين والجماعة * وعن الجواليقي ايضاً ان « (الاشتيام) راس
الملاحين » امّا (الأردم) فهو الملاح الحاذق وجمعه اردمون (٢) وقال
بعضهم : كما اطرَدَ القادس الأردمونا

أَلْمَلَّةُ وَالرَّمَادُ وَالرَّمِيدَاءُ وَالْإِرْثُ وَالْدِّمَانُ وَالْأَسُّ ١٣٥٠

(الرماد) ما بقي من المواد المحترقة بعد احتراقها * ومثله (الملة)
والرَّمِيدَاءُ وَالْإِرْثُ وَالْدِّمَانُ * امّا (الأس) فهو بقية الرماد في الموقد

(١) تعريبه ظاهر (nauta) ναυτής

(٢) الارجح عندي انه معرب voile d'artimon ἀρτίμων ولذلك
ارتأى بعض العلماء ان الأردم ليس الملاح لكنه اسم لشراع المركب (راجع كتاب
(p. 225 Sg. Frœnkel

المَّلُولُ وَالسِّنْدِيَانُ وَالْبَلُوطُ ١٣٥١

(المَّلُولُ) المستطيل الثمر من البلوط * (والسنديان) المستديره *
(والبلوط) شجر معروف كبير جميل المنظر له ثمر يؤكل

المَلَيْكَةُ وَالْجِنُّ ١٣٥٢

(الجن) عند العرب خلاف الانس اوكل ما استتر عن الحواس
من الارواح الخيرة والمؤذية الشريرة وبين الملائكة والجن عموم وخصوص
فكل ملائكة جن وليس كل جن ملائكة * (والملائكة) لا تكون
الآ من الارواح الطاهرة يستخدمها الباري تعالى . وفي (الجن) راجع العدد
٢٢٦ والعدد ٨٧٠ . قال عنترة :

ابدنا جمعهم لا اتونا فلست اخافهم انسا وجنا

المَلُوخِيَّةُ وَالْحُبَّازِيُّ ١٣٥٣

قال عبد اللطيف البغدادي : (الملوخية) هي الحَبَّازِيُّ البستاني .
(والملوخية) اكبر (١) واشد مائة ورطوبة من (الحَبَّازِيُّ) تررع في
المباقل ويطبخ بها اللحم وهي الذّ طبعاً من الحَبَّازِيُّ وتسكن الحرارة

مَمْلُولٌ وَحَنِيدٌ وَمَحْسُوسٌ وَرَشْرَاشٌ ١٣٥٤

(عن فقه اللغة)

اذا غيب اللحم في الجمر يشوى فهو (مملول) فاذا شوي على الحجارة
الحماسة فهو (حنيد) * فاذا شوي على الحجر بالعجلة فهو (محسوس) *
فاذا خرج من التنور يقطر فهو (رشراش) وسمعت الخوارزمي يقول في وصف

(١) مرَّابٌ $\mu\omicron\lambda\omicron\chi\eta$ باليونانية والمَلُوكِيَا لغة

طعام قدمه اليه بعض اصحابه: جاء في بشواء رشراش وفالوذج رجراج

مِنْ وَقَدْ وَمُنْذ

١٣٥٥

(عن الحريري)

يقولون: رأيتُه من امس ومنذ امس . وهو لحن لان (من) تختص بالمكان (ومنذ ومنذ) تختص بالزمان . واما قولهم : ما رأيتُه مذ خلق ومنذ كان ففي الكلام حذف تقديره مذ يوم خلق ومنذ يوم كان

١٣٥٦ الْمُنَاسِبَةُ وَالْمُجَانَسَةُ وَالْمُشَاكَلَةُ وَالْمُشَابِهَةُ

وَالْمُسَاوَاةُ وَالْمُمَاثَلَةُ وَالْمُؤَاوَاةُ وَالْمُضَاهَاةُ وَالْمُطَابَقَةُ

(المشاكلة) هي اتفاق الشئين في الخاصة * كما ان (المشابهة)

اتفاقهما في الكيفية * (والمساواة) في الكمية * (والمماثلة) في النوعية كاتفاق عمرو وزيد في الانسانية * (والمجانسة) في الجنسية كالانسان والفرس في الحيوانية * (والمناسبة) في المضاف كاتفاق زيد وعمرو في بنوة بكر * (والمطابقة) في الاطراف كاتفاق الاجانين في الاطراف * (والمؤاواة) في جميع المذكورات * (والمضاهاة) شبهة من المماثلة (للجرجاني)

١٣٥٧ مَنَعَ وَفَقِيرٌ وَحَالِبَةٌ وَتَنُورٌ وَفَاجِرٌ

(المنع) منج الماء * (والفقير) منج الماء من فم القناة * (والحالبية)

منج الماء من العيون * (والتنور) هو كل مغرماء ومحفل ماء الوادي * (والفاجر) مستنبت الماء من ينبوع

١٣٥٨ مَنَجْنِيقٌ وَعَرَّادَةٌ وَدَبَّابَةٌ وَدَرَّاجَةٌ وَضَبْرٌ وَقَفْعٌ

(العرادة) من آلة الحرب اصغر من (المنجنيق) ترمي بالسهم

والهجارة الرمي البعيد (١) (والمنجنيق) مختصة باله الحرب تُرمى بها الهجارة
 الغلاظ * (والدبابة) آله تتخذ للوب قد دفع في اصل الحصن فينقبون
 وهم في جوفها * (والدراجة) الدبابة تعمل للوب والحصار وتدخل تحتها
 الرجال * (والضبر) جلد يُعشى خشباً فيها رجال تتقرب الى الحصون
 للقتال * (والقفع) جنة من خشب يدخل تحته الرجال يمشون به في
 في الحرب الى الحصون

١٣٥٩ الْمُنْحَةُ وَالْإِفْقَارُ وَالْإِخْبَالُ وَالْإِكْفَاءُ وَالْعَرِيَّةُ

وهي في العطايا الراجعة الى معطياها: (المنحة) وهي ان تُعطي الرجل
 الناقة ليجتلبها مدة ثم يردّها * (والإفقار) ان تعطيه دابة ليركبها في سفر
 او حضر ثم يردّها * (الايخال والاكفاء) ان تُعير رجلاً ناقةً ليتنفع من
 لبنها ووبرها * (والعريّة) ان تُعطي الرجل نخلةً فيكون له التمر دون
 الاصل (عن الائمة)

١٣٦٠ الْمُنْحَنَةُ وَالْمُتَرَدِيَّةُ

(عن الديميري)

(المنحنة) هي البهيمة المأكولة تحتق بجبل حتى تموت وكانت
 العرب تفعله حرصاً على الدم لان العرب كانوا يأكلون الدم ويسونوه
 الفصيد ويقولون ان اللحم دمٌ جامد فحرم القرآن المنحنة * (والمتردية)
 هي التي وقعت في بئر او من مكان عالٍ فماتت ولا فرق بين ان تقع

(١) سماها قدماء الافرنج baliste (βαλλω) و catapulte وقد مرّ
 الكلام في تعريف منجنيق. ومنجنيق لغة فيع. قال في محيط المحيط: «فارسيها
 من جة نيك أي انا ما اجودني» وهو قول لا سند له

بنفسها او بسبب آخر فانها متردية وحكمها تحريم الاكل بالاجماع

الْمُنْدُوبُ وَالْمُسْتَحَبُّ

١٣٦١

(المستحب) اسم لا شرع زيادة على الغرض والواجبات والسنن وقيل : هو الذي حث الشارع على فعله ووعد عليه الثواب ولم يوجبه ولا اثم في تركه * (والمندوب) هو المرغوب فيه المدعو اليه لانه من المندوب سواء كان الداعي اليه الشرع والعقل كبعض مكارم العادات ولذلك يُقال هذا امر مندوب شرعاً ولا يُقال مستحب شرعاً اذ الاستحباب لا يكون الاً قبل الشارع فبينهما عموم وخصوص مطلق اذ كل مستحب مندوب ولا يعكس . وعن الجرجاني : « (المندوب) هو الفعل الذي يكون راجحاً على تركه في نظر الشارع ويكون تركه جائزاً »

الْمَنْزِلُ وَالْمَنْزِلَةُ

١٣٦٢

(الازل) في الحتمي وهو اسم ما يشتمل على بيت وصحن مُسَقَّف ومطبخ يسكنه الرجل بعياله * (والثاني) في المعنوي خاصة وهو موضع النزول والدرجة . فلا تجمع بخلاف المنزل (عن الكلبيات وغيرها)

الْمَنْزِلُ وَالْبَيْتُ وَالْدَّارُ وَالْحَائِةُ وَالْحُجْرَةُ

١٣٦٣

(البيت) اسم لسقَّف واحد له دهليز او دونه . سمي بيت لانه يُبات فيه * (والمنزل) قد مرّ تحديده * (والدار) اسم لا اشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقَّف وانشد بعضهم :

والدار دار وان زلت حواظها والبيت ليس ببيت بعد ما انهدما
(والحائنة) اسم لكل مسكن صغيراً كان او كبيراً وهي اعم من الدار

والمزل * (والحجرة) نظير البيت وهي ايضاً اسم لقطعة من الارض
يقال لحظيرة الابل (حجرة)

١٣٦٤ الْمَنَسِمُ وَالسَّنْبُكُ وَالْأَظْلَ

(المنسم) خفّ البعير او باطنه . وهو للبعير (كالسنبك) للفرس .
ومنه قول زهير في معلقته :

ومن لا يصانع في امور كثيرة يُضْرَسَ بانيابٍ ويوطأ بمنسمِ
(والاطل) باطن المنسم

١٣٦٥ مُنْقٌ وَشُنُونٌ وَسَاحٌ وَمُتَرَطِّمٌ

(عن الائمة)

وهي في ترتيب سمن الدابة والشاة . يقال (متق) اذا كان السمن
قليلاً * فاذا كثر فهو (شنون) * فاذا زاد فهو (ساح) * واذا تناهى
سماً فهو (مترطم)

١٣٦٦ مَهْتَرٌ وَمِهْتَارٌ وَسَائِسٌ

(المهتر والمهتار) الامير والوالي وهو فوق (السائس) . فارسية

١٣٦٧ الْمُهْجَةُ وَالرُّعَافُ

(المهجة) دم القلب * (والرعاف) دم الانف

١٣٦٨ مَهْدِيٌّ وَمِجَادِيٌّ وَعَبْدِيٌّ وَخَارِجِيٌّ

قال الخوارزمي في كتاب الانساب : يقال للذي لا اصل له في العتق
(خارجي) * وللذي نسبوه الى من ولده لا الى ما ولده (مهدي وعبدي
وميجادي) حكاه في شفاء الغليل

١٣٦٩ المهر والحوار والنجيل والنعفا والنخمش
والحنوص والجرو والدغفل والفرار
واليعفور والحرق والتنفل

(المهر) للنخيل * (كالحوار) للجمل * (والنجيل) للبقر * (والنخمش
والنعفا) للحمير وعن ابن سكيت تكسر العين * (والحنوص) للخنزير *
(والجرو) للكلب. ومنه ما ذكر في كتاب الاغانى عن كليب وائل انه
« اتخذ جرو كلب. فكان اذا تزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيه
فيعوي فلا يعى احد ذلك اكلأ » * (والدغفل) للفيل * (والفرار)
للحمار الوحشي * (واليعفور) لبقر الوحش (والحرق) للارنب (والتنفل)
للتعلب

١٣٧٠ المهر والقلو والحولى

اذا وضعت أمه فهو (مهر) ومنه: خير المال مهرة مأمورة * فاذا
افطم او قرب ان يبلغ سنة فهو (قلو) سمي بذلك لانه يقتلى عن امه
اي يفطم. وفي الصحيحين ان النبي قال: ما تصدق احد بصدقة من كسب
طيب الا اخذها الرحمن يمينه وان كان تمره فيريها كما يري احدكم فلوه
او قلبه حتى تكون مثل الجبل او اعظم * فاذا استكمل المهر سنة
فهو (حولى)

١٣٧١ المهلة والمداواة

(المهلة) عدم سرعة المواخذة وترك الاتقام مع القدرة لصلحة تقتضي
ذلك عاجلاً وآجلاً وتسد الى الله تعالى فيقال اهل الله عباده * (والمداواة)

عبارة عن الملاطفة وحسن المعاشرة مع الناس اتقاء لشهرهم ولذا لا يُنسب الى الله عز وجل . ويدل عليه قول القرآن : لم يكن امهاتكم عجزاً ولا انتظاركم مداراة

١٣٧٢ مهيد وزُبد وسمن ودِهن

(المهيد) الزبد الخالص * (والزبد) ما يستخرج من اللبن بالخص * (السمن) سلاء الزبد . وهو يكون لابلان البقر وقد يكون للمعزى وغيرها . قال في الكليات : (السمن) ما يكون من الحيوان * (والدهن) ما يكون من غيره

١٣٧٣ المَوَاتَانُ الْمَوَاتُ وَالْبُورُ وَالْبُورُ وَالْفَامِرُ وَالْخَرَابُ

(الموات) الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد لا تقطع الماء عنها او لسبب آخر . ومنه الحديث : من احيا مواتاً فهو احق به * (والمواتان) ارض لم يجبر فيها احياء بعد * (والبور) الارض قبل ان تصح للزرع او التي تجم سنة من قابل * (والبور) من الارض التي لم تُزرع ولم تُعمر * (والفامر) من الارض الخراب او الارض كلها ما لم تستخرج حتى تصح للزراعة وانما قيل له فامر لان الماء يبلغه فيغمره وهو فاعل بمعنى مفعول وما لا يبلغه الماء من موات الارض لا يقال له فامر * (وخراب) الارض فسادها بفقد العمارة

١٣٧٤ الْمَوْتُ وَالْمَنُونُ وَالْحِمَامُ وَالْمَنِيَّةُ وَالْحَيْنُ وَالشَّكَلُ

(المنون) الموت . وهو اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع

المدد وتنقص العدد. قال ابو بكر بن بشار الانباري: وانما سميت بالمنون لانها تذهب بئمة الانسان وتضعفه. قال الاعشى:

لعمرك ما طول هذا الزمن على الراء الا عناء معن
يظن رجيماً لرب المون ن والسقم في اهله والحزن

والمنون توأمتها العرب على معنى النية وتذكرها على معنى الدهر * (والمنية) الموت لانها مقدرة من منا الشيء اي قدره * (والحمام) قضاء الموت وتقديره . منه قول ابن راحة العبسي (هذا حمام الموت) * (والحين) الهلاك والحنة ووقت الاجل . ومنه قولهم في المثل: اذا حان الحين حارت العين * (والشكل) فقدان الولد والحبيب

الموت والقتل ١٣٧٥

كلاهما ازالة الروح عن الجسد . لكن اذا اعتبر بفعل للتولى
لذلك يقال (قتل) * واذا اعتبر بفوت الحياة يقال (موت)

الموتان والطاعون ١٣٧٦

(الموتان) وتفتح الميم : موت يقع في الماشية (épizootie) *
(والطاعون) الوباء وفي الصحاح : الموت من الوباء

المودة والمحبة ١٣٧٧

(المودة) لمن هو مثلك * (والمحبة) لمن هو دونك (راجع التني)

مُور ورهجم ١٣٧٨

قيل : (مور) للغبار اذا كان بالريح * والافه (رهجم)

المَوْزِجُ والمَوْقُ ١٣٧٩

(الموزج) الحفُّ وفي الحديث عن رجل من احوال أبي الحداد انه ابصر هريرة وعليه موزحان * (والموق) حف غليظ فوق الحف . وفي حديث عمر : انه لما قدم الشام عرضت له محاضرة فزل عن بعير وترع موقه

مُوَلِّعٌ ومُلَمِّعٌ وأَقْشَرٌ ١٣٨٠

وهي في ترتيب البرص : فاذا اصاب الانسان لمع من برص فهو (مَوْلِعٌ) * فاذا زادت فهو (مُلَمِّعٌ) * فاذا زادت فهو (ابقع) * فاذا زادت وبلغت النهاية فهو (اقشر) قاله في قفه اللغة

المَيْتُ والمَيْتَةُ والمَائِتُ ١٣٨١

فوق بعضهم بينها فقال (المَيْتُ) بالتشديد يطلق على الحي الذي لم يميت بعد بل سميت . قال القرآن : انك مَيْتٌ ولهم مَيْتُونَ * (والمَيْتَةُ) بالتخفيف لا يطلق الا على من مات وقد جمعها الشاعر وقال :
ليس من مات فاستراح يميتُ انما المَيْتُ مَيْتُ الاحياء
(المائت) الذي لم يميت بعد . قال القراء : يقال لمن لم يميت انه مائت عن قليل ولا يقولون لمن مات هذا مائت .

مَيْثَرَةٌ ومَيْثَرَةٌ ١٣٨٢

قال ابن دريد : (الميثرَة) هي ما غشي ظهر السرج بين القربوسين ونهي عن ركوب الميثر الحمر . واصلها من قولهم . فراش وشير اذا كان كثير الحشو * فامأ (الميثرَة) مهموز . فالحديدة التي يوتر بها في اخفاف الابل . انتهى

مِيدَعٌ وَغِلَالَةٌ

١٣٨٣

(الغلالة) ثوب رقيق يُلبس تحت ثوب صفيق * (وليدع) ثوب يجعل وقايةً لغيره. وانشد ابو بكر الحواري لبعض العرب في غلام له :
اقدمة قدام وجهي واتقي به الشران العبد للحم مِيدَعُ

١٣٨٤ مِيزَابٌ (١) وَقَنَاءَةٌ وَالْإِرْدَبُ وَالْبَالُوعةُ

وَالْإِرْدَبَةُ وَالْتُرعةُ

(القنائة) كظيمة تحفر في الارض ليجري فيها الماء * (والميزاب) المثعب او القنائة يجري فيها الماء * (والاردب) هو القنائة يخرج فيها الماء على وجه الارض * (والبالوعة) قنائة تحت الارض في ببحوحة الدار يجري فيها الماء الوسخ والاقذار * (والاردبة) البالوعة الواسعة * (والترعة) عند اهل التخطيط نهر مصنوع بالايادي عميق يجمع بين بحرين او نهرين او قطع اخرى من الماء (٢)

مِيزَانٌ وَقُسْطَاسٌ

١٣٨٥

(الميزان) آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء ويعرف مقداره من الثقل * (والقسطاس) اقوم الموازين او هو ميزان العدل (٣) *
وقب الميزان عند العامة القائمة التي تعلق بها كفتاه

(١) والميزاب والميزاب والميزاب لغات. والقنائة معرب canalis

(٢) كما في فرنسا ترعة Languedoc تجمع بين البحر المتوسط

والاتلنتيك

(٣) قيل عربي. وقيل رومي معرب. هذا هو الصحيح فانه يقال ايضاً

قسطان كما ورد في شفاء الفليل وفي غيره من كتب اللغة. فهو عن الرومية

مَيْسٍ وَرَحْلٍ ١٣٨٦

(عن ابن دريد)

ستي خشب الرَّحْل (ميساً) وربما اتخذت (الرحال) من غير
الميس (١) * (والرحال) هو مركب للبعير اصفر من (القتب)

أَلْمِيشِ وَالْمُقَانَةَ ١٣٨٧

(الميش) خلط الصوف بالشعر * (والمقانة) خلط الصوف بالوبر
والشعر بالفزل * وهي أيضاً خلط لون بلون (عن الأئمة)

مِيضَاةٌ وَمِطْهَرَةٌ ١٣٨٨

(الميضاة) مطهرة كبيرة يتوضأ منها . (المطهرة) انا . يتطهر به

أَلْمِثْقِ وَالْتَّقِ ١٣٨٩

(المثق) السريع الى البكاء * (والتثق) السريع الى الشر . ومنه
المثل : انت تثق وانا مثق فكيف نتثق . يضرب للمتفادين في الخلق

constans أي القوم بتقدير كلمة libra أي الميزان . فالقسطاس إذا
الميزان القوم فن قال انه من القسط اي المدل امتنع تفسير زيادة الالف
والسين فضلاً عن ان لغة قسطان لا يمكن اشتقاقها من القسط . اما سقوط النون
(n) فمجري فيه مجرى القسطنطينية معرفة *Konstantinópolis* ولو وافق
الأصل لقليل : قنسطنطينية

(١) شجر عظيم يقرب من الجوز الرومي الآان ورقه ارق واصفر له حب
اسود أكبر من الفلفل حلو يؤكل

١٣٩٠ المِيقَاتُ وَالْوَقْتُ وَالْحَيْنُ وَالْآنُ وَالْأَقْتُ وَالْأَجَلُ وَالرَّدْحُ وَالِدِهَارُ

(المِيقَاتُ) ما قدر ليعمل فيه عمل من الاعمال ومنه قول الشاعر :
لكل شيء من الاشياء مِيقَاتُ والدهر فيه ابو محرو واثبات
(والوقت) وقت للشيء قدره مقدر او لم يقدر واكثر ما يستعمل في
الماضي * (والحين) هو الدهر (١) او وقتٌ مهيمٌ يصلح لجميع الازمان
طال او قصر * (والآن) الوقت الذي انت فيه . قال ابو الطيب :
للهواؤنة تمر كأنها قبل تزودها حبيبٌ راحلٌ
(والأقْتُ) الوقت المعين * وكذا (الاجل) * (والرِدْحُ) من الدهر
الوقت الطويل * (والدهار) المدة الطويلة غير الموقته

المَيْلُ وَالْمَيْلُ

١٣٩١

(المَيْلُ) فيما كان خلقته فيقال : في عنقه مَيْلٌ وقد يكون في
البناء * (والمَيْلُ) فعلك وميلك الى الشيء . قال الحريري : (الميل)
باسكان الياء في القلب واللسان وبفتحها فيما يدركه العيان (اه) وقوله
القلب واللسان كناية عن الامور المعنوية وما يدركه العيان كناية عن
الخلقية . قال ابن بري : «الميل بالسكون عام في المحسوس وغيره . وبالتحريك
خاص بالخلقي . »

(١) قال بعضهم : (الدهر) معرفاً لا ابد بلا خلاف . واما منكرًا فقبيل :

هو ستة اشهر

١٣٩٢ المَيْلَاءُ وَالنَّغُوضُ وَالْهَدَاءُ *

(الميلاء) الناقة المائة السنام * (والنغوض) العظيمة السنام *
(والهداء آء) التي هدىء سنامها من الحمل

* باب النون *

١٣٩٣ نَاتِجٌ وَقَابِلَةٌ

(الناتج) للبهائم (كالقابلة) للنساء . وهي التي تاخذ الولد عند
الولادة

١٣٩٤ نَاجُودٌ وَبَاطِيَةٌ وَرَاوُوقٌ

(الباطية) الناجود . وعن ابي عمرو : هي اناء من الزجاج يُملأ من
الشراب يوضع بين الشرب يعترفون منه . وعن الجواليقي : اناء واسع الاعلى
اضيق الاسفل (١) * اما (الناجود) فهو الخمر وعاؤها . (والراووق)
قيل هو كالباطية وقيل ناجود الخمر تروق به

١٣٩٥ نَارٌ وَجَمَّةٌ وَحُطْمَةٌ وَمَارِجٌ

(النار) جوهر معروف * (والجمة) كل نار بعضها فوق بعض *
(والحطمة) النار الشديدة لانها تحطم ما يلقي فيها * (والمارج) النار

(١) وهذا يوافق الروي patera ولا يبعد ان يكون اصل باطية . وفي
كتاب العرب ايضا فارسية وفارسيته « بادية »

لا دخان لها. ومنه في سورة الرحمن: خلق الجن من مارج من نار. قال الصولي:
 في الماء ام في التور خالك ام في مارج من حمرة الخد
 ١٣٩٦ نَاسِكٌ وَرَاهِبٌ وَأَيْبِلِيٌّ وَأَيْبِلِيٌّ وَأَبْيَلِيٌّ

(الراهب) عند النصارى من تتلَّه واعتزل عن الناس الى بعض
 الاديار طلباً للعبادة * (والناسك) العابد المتزهّد والراهب المنفرد عن
 الناس الذي يصرف اوقاته في العبادة. (والراهب) في الاديار. (والناسك)
 في البراري (والراهب) لا يكون الا عند النصارى ومنه القول: لا رهبانية
 في الاسلام. قال في اللسان: (الاييلي) الراهب فاما ان يكون عجمياً
 واما ان يكون قد غيرته ياء الاضافة. وعن سيويوه انه ليس من كلام العرب.
 وفي الحديث كان عيسى بن مريم يسمى ايل الاييلين. وقيل هو الذي
 ينه النصارى بناقوسه يدعوهم به الى الصلاة. وقيل هو راهب النصارى.
 والأييل والأييلي والأبيلي لغات. قال عدي بن زيد وكان نصرانياً:
 اني والله فاسمع حلفي بأيل كلما صلّى جاد
 وانشد الاعشى:

فما أيليُّ على هيكلٍ بناه وصلب فيه وصارا
 قال في كتاب الاضداد: «الاييلي الراهب. وصلب من الصلبان. وصار
 من التصوير. يقال: قد صار الرجل اذا صور الصور»

١٣٩٧ نَاصِيَةٌ وَذُوَابَةٌ وَفَرَعٌ وَغَدِيرَةٌ وَدَبَبٌ
 وَغُفَارٌ وَغُفْرٌ وَزَغَبٌ

(الناصية) شعر مقدّم الراس * (والذوابة) شعر مؤخّر الراس *

(والفرع) شعر رأس المرأة * (والغديرة) شعر ذوائبها * (والدبب) شعر وجهها * (والغفار والغفر) شعر كالزغب يكون على العنق والحميين والقفا * (والزغب) صغار الشعر ولينها او أول ما يبدو منها وما يبتقى في رأس الشيخ عند رقة شعره

١٣٩٨ النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ

المال (الصامت) هو النقود كالفضة والذهب * والمال (الناطق) هو المواشي من الابل ونحوها

١٣٩٩ نَاطُورٌ وَنَاطِرٌ وَحَارِسٌ

قال في كتاب المعرب : « (الناطور) حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب » . وفي البارع ان (الناظر والناطور) حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض (١) * (والناظر) هو حافظ الكرم وحارسه (٢) كالناظر والناطور * (والحارس) الحافظ . عام في حفظ الزرع وغيره

١٤٠٠ النَّاطِرُ وَالْحَدَقَةُ

(الناظر) السواد الاصفر الذي يصرفه الراثي شخصه * (والحدقة) السواد الاعظم (عن ابن الاجداني)

(١) والبط يعملون الظاء طاء وسموا الناظور ناظوراً لانه ينظر. كذا في المعرب. وذكر الازهري : رايت بالبيضاء في ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال : هي مزال التواطير. وحافظ الحسام ناظور ايضاً
(٢) والناظر عند المولدين من تولى ادارة امر كناظر الخارجية وناظر المالية عند ارباب السياسة

١٤٠١ نَاعُورَةٌ وَدُولَابٌ (١) وَمَنْجُونٌ
وَمَنْجِينٌ وَدَالِيَةٌ

(الدولاب) المنجون التي تديرها الدابة ليستقى بها الماء* (والناعورة)
الدولاب بدلاء يستقى بها او هي ما يديرها الماء من المنجنونات . قال
ابن تميم :

ودولاب روضٍ كان من قبل أعصنا تيسُ فلماً فرقتها يدُ الدهر
تذكر عهداً بالرياض فكلهُ عيونٌ على أيام عهد الصبا تجري
وقال ابن نباتة :

عجب لها ناعورة قلبها للماء منشى العيش والعشب
تعبانة الجسم ولصبتها كما ترى طيبة القلب
(والمنجون والمنجين) دولاب يُستقى عليه (٢) . وانشد الاصمعي :
« ومنجون كالانان الفارق » . وقال آخر :
وما الدهرُ الاً منجنوناً بأهله وما صاحبُ الحاجاتِ الاً معدباً
(والدالية) المنجون يديره الثور

١٤٠٢ النَّافِحَةُ وَالزَّفْرَاقَةُ وَالْحُنُونُ وَالْمُجْفِلُ وَالْجَافِلَةُ
وَالهُجُومُ وَالنَّوْجُ وَالذَّرُوجُ

(النافحة) كل ريح تبدو بشدة * (والزفراقة) الشديدة التي معها

(١) قيل : فارسية مركبة من دولا أي اناء وآب أي ماء . ويُطلق
الدولاب عند المولدين على كل آلة تدور على محورٍ من خشبٍ او غيره كدولاب
البشر ودولاب الساعة

(٢) المنجون معرب *μάγγανον*

زفزة وهي الصوت * (والحنون) التي مثل حنين الابل * (والمجفل
والجافة) السريعة * الهجوم التي تشتد حتى تقتلع الشجر والبيوت *
(والنووج) الشديدة المر أو المتتوية في هبوبها * (والدروج) التي تدرج
مؤخرها مثل ذيل الرسن في الرمل (عن كتاب الجرائم)

١٤٠٣ أَلنَافِذَةُ وَالْكُؤَةُ وَالطَّاقَةُ وَالْمِشْكَاتُ وَالشَّبَاكُ

(الكؤُ وَالْكُؤَةُ) الحرق في الحائط . او (الكؤُ) الحرق الكبير *
(والْكُؤَةُ) الصغير * (والنافذة) الحرق في الحائط ينفذ منه النور وغيره
في البيت * (والطاقه) عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق
يقمح لدخول الضوء والهوا * قال ابن قتيبة : (المشكاة) الكؤة في لسان
الحبشة . وقال غيره : كل كؤة غير نافذة فهي مشكاة . (والشباك) كؤة
مشتبكة بالحديد موكدة . قاله في شفاء الغليل . ويُطلق ايضاً على التي
فيها اعواد من خشب وانشد بعضهم :

وحديقة غناء ينتظم النداء بفروعها كالدرّ في الاسلاك
والبدر يشرق من خلال غصونها مثل المليح يطلّ من شبّاك

١٤٠٤ نَافُورٌ وَبُرُشَانٌ

(البرشان) خبز فطير رقيق لتقديس الذبيحة * . (والنافور) عند
بعض النصارى القربان المقدس . او الصلوات التي تُتلى عليه وغطاء
اواني القداس (١)

(١) البرشان والنافور اعجميان . اما البرشان فلم ضد الى أصله .
والنافور معرب *ἀνάφορα* وهو قربان مقدم للحق سبحانه (*ἀνάφορα*)

١٤٠٥ نَاقِلٌ وَمُحَدِّثٌ وَمُقْتَبَسٌ

(الناقل) الآتي بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا
 انه قول الغير فلا يُشترط عند الناقل عدم تعبير اللفظ * خلافاً (للمحدث)
 لانه لا يجوز في الحديث تعبير اللفظ * (والمقتبس) هو الآتي بقول الغير
 على وجه لا يظهر انه قول الغير لا صريحًا ولا كنايةً ولا اشارةً (راجع
 التلميح والاقباس)

١٤٠٦ النَّاقُوسُ (١) وَالنَّقْسُ وَالْوَيْلُ وَالْجَرَسُ

(الناقوس) خشبة او حديدة طويلة يضرها النصارى اعلامًا
 للدخول في الصلاة * واخرى قصيرة واسمها (الويل) وهي التي يُضرب بها
 الناقوس . وربما استعملوا الناقوس للجرس . قال جرير :
 لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَيْرِينَ ارَقَّتْني صوت الدجاج وضربُ بالنواقيس
 (والجرس) جسم مجوف من حديد او نحاس تعلق في جوفه مدقة
 تترعه عند تحريكه فيصوت * وفي اللسان : (النَّقس) ضربٌ من النواقيس
 وهي الخشبة الطويلة * (والويلة والويل) الخشبة القصيرة

١٤٠٧ نَامُوسٌ وَبَعُوضٌ وَقِرْسٌ وَرَعَشٌ وَقِرْقِيسٌ وَقِرَاشٌ

(البعوض) حيوان عضوض معروف * (والقرس) صغار البعوض *

(١) قال الجواليقي في كتاب المرَب « اما الناقوس فينظر فيه اعرابي هو
 ام لا » ولا اعرف له اصلًا في العربية

وكذلك (القرقس) * (والناموس) ضربٌ من البعوض * وكذا
(البرغش) . قال الشاعر :

ثلاث بآت بلينا بها البقُّ والبرغوث والبرغشُ
ثلاثةٌ اوحش ما في الورى ياليت شعري ايها اوحشُ

(والفراس) البعوض التي تطير وتتهاقت في السراج . ومنه قول نبي
لاسلام : انكم تتهاقون في النار تهافت الفراس . وأنشد المهمل بن
يوت :

مثل القراشة تأتي اذ ترى لها الى السراج فتلقي نفسها فيه

١٤٠٨ النَّامُوسُ وَالْجَاسُوسُ وَتَقِضَةُ

وَتَقِضَةُ وَتَقَائِضُ

(الناموس) (١) هو الشريعة . قال الشريشي : (الناموس)
اظهار فعل الخير . وتامس الرجل اذا اظهر ما لا يعتد . (وناموس)
الرجل صاحب سره المطلع على باطن امره . ويقال لصاحب سر الخير
(ناموس) ولصاحب سر الشر (جاسوس) . * (والتَقِضَةُ) للجماعة يُبعثون
في الارض لينظروا هل فيها عدو ام لا . * ومثله (النفيضة) *
(والتقائض) الذين يضربون بالحصى على طريق الكهاتة هل وراءهم
مكروه او عدو

(١) يوناني معرَّب νόμος فهما بمعنى ويسمى الملك جبرائيل الناموس
الاكبر . وفي الحديث ان ورقة بن نوفل قال لحديجة وهو ابن عمها وكان نصرانياً
وكاهناً: لئن كان ما تقولين حقاً انه لياتيه الناموس الذي كان ياتي موسى

١٤٠٩ نَامُوسٌ وَقُرْمُوصٌ

(الناموس) الحفرة لكون الصائد * (والقرموص) حفرة واسعة الجوف ضيقة الرأس لاستدفاء الاعرابي (١)

١٤١٠ نَأْوُوسٌ وَمَقْبَرَةٌ

(المقبرة) موضع القبور. وقد جاء (المقبر) في الشعر. قال عبد الله ابن ثعلبة الحنفي

لكلّ أناسٍ مقبرٌ بفنائهم فهم يقصون والقبور تريدُ

(الناؤوس والناؤوس) مقبرة النصارى (٢) ومنه قول النخعي: النواويس إذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ ترابها للسماد. ويطلق (الناؤوس) على تابوت من حجرٍ ونحوه تجعل فيه جثة الميت

١٤١١ نَبَثٌ وَاسْتَنْبَطٌ

(نَبَثٌ) البثر إذا استخرج ترابها * (استنبط) البثر إذا استخرج

ماءها

١٤١٢ نَيْجٌ وَعَوَى

الاصل في (نيج) ان يقال لصوت الكلب ثم استعمل لغيره *

(١) والقرماص لغة. وهما يونانيان معربان $\chi\eta\rho\alpha\mu\omicron\varsigma$ وهو الحفرة والوكر. ومن المحتمل ان هذا اللفظ اليوناني اصلاً أخذ الجرُموز وهو الحوض العظيم كما صرّ

(٢) معرب $\pi\alpha\omicron\varsigma$ وهو الهيكل واصل. معناه البيت. وفي الشام يطلق الناؤوس على قبور قديمة لغير النصارى

(وعوى) الكلب والذئب وابن آوى اى لوى خطمه ثم صوت او مدَّ
صوته ولم يفصح . قال المرعي
وقد نجوني فما هجتهم كما نبح الكلب ضوء القمر (١)

١٤١٣ نَبَذَ وَقَذَفَ

(نَبَذَ) طرحة من يده امامه او وراءه او هو عامٌ . * (وَقَذَفَ)
رمى . يقال هم بين خاذفٍ وقاذفٍ اى ضارب بالعصا ورامٍ بالحجارة

١٤١٤ نَيْشٌ وَصَنَوْرٌ

(النَيْشُ) شجرٌ يشبه الصنوبر ارزن من الأبنوس * (الصنوبر) شجر
معروف وهو اشبه شيء بالأرز

١٤١٥ نُبْلَةٌ وَحَصَاةٌ وَقُتْزَعَةٌ وَمِقْدَافٌ وَرُجْمَةٌ

وَمِرْدَاةٌ وَبَهَيْرٌ وَفَهْرٌ

(الحصاة) الحجارة الصغيرة * فاذا كانت مثل الجوزة فهي (النُبْلَةُ) *
فاذا كانت اعظم من الجوزة فهي (قُتْزَعَةٌ) * فاذا كانت اعظم منها
وصلحت للقذف فهي (مِقْدَافٌ) * ومثله (رُجْمَةٌ ومرداة) ويقال ان (المرداة)

(١) قال الامام الخفاجي: هو مثل تعاوده الناس قديماً وحديثاً . ويرون
معناه ان الكلب اذا اصابه الم البرد ورأى ضوء القمر توم انه يذيقه كما تدفق
الشمس فاذا رقد فيه لم يبيد دفاه فينبج كأنه يضجر منه ويفضب على القمر كما
ينبج نحو السحاب اذا اضجر من كثرة مطره . قال الافوه :

فبات كلاب الحى تنبج مزنة واضحت بنات الماء فيه تمعجُ

وهذا مثل سائر ايضا عند الافرنج يضرب في من يتعرض لمن هو اعلى منه فلا يبالي به
aboyer, japper à la lune

حجر الضبّ الذي ينصبه علامةً لحجره * فاذا كانت ملء الكفّ فهي
(بيّرة) * فاذا كانت اعظم منها فهي (فهر). وفيها راجع الفقه

١٤١٦ نَبْعٌ وَشَوْحَطٌ وَشَرِيَانٌ

(النبع) شجر يتخذ منه القسيّ ومن اغصانه السهام يثبت في قلة
الليل * والنبات منه في السفح (الشریان) * وفي الحضيض (الشوحط)
وقيل: النبع والشوحط والشریان واحد تختلف بحسب كرامة منابتها

١٤١٧ النَّبْلُ وَالنُّشَابُ

(النبل) السهام العربية * (والنشاب) السهام التركية

١٤١٨ نُبُوحٌ وَنُبَاحٌ وَهَرِيرٌ

(النباح) صوت الكلب * (والنبوح) ضجة القوم واصوات كلابهم
وهو جمع نبج. قال ابو ذؤيب:

باطيب من مقبلها اذا ما دنا العميق واكتم النبوح

* (والهرير) صوت الكلب دون النباح

١٤١٩ النَّبِيذُ وَالسَّرْقُوعُ وَالْمَاتِعُ وَالْحَالِفُ وَالْكَبِيسُ

(النبیذ) هو ما يُنبذ (أي يُترك) حتى يشتد او يلقى في الجرة حتى
يُغلى * (والسرقوع) هو النبيذ الحامض * (الماتع) هو الشديد الحمره *
(والحاليف) هو الفاسد * (والكبيس) ضرب من التمر ونبيذ التمر

١٤٢٠ مَجْنَجَةٌ وَحَلَجَةٌ وَتَلْمَظٌ

(المجنجة والحلجة) تحريك المضغة واللقمة في الفم قبل الابتلاع *

(والتلَّمَط) تحريك اللسان والشفَتين بعد الأكل كأنه يتبع بلسانه ما بقي في اسنانه (عن الأئمة)

١٤٢١ أَلنَّجْدُ وَالنَّشْرُ وَالْمَتْنُ وَالصَّمْدُ وَالْبَقَاعُ

(النجد) ما اشرف وارتفع من الارض * وكذلك (النشر) بتسكين الشين وقحما * فاذا جمعت الارتفاع والصلابة والغلظ فهي (المتن والصمد) * فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي (البقاع) (عن الأئمة)

١٤٢٢ نَحَّاسٌ وَدُخَانٌ وَسُرَادِقٌ

(الدخان) معروف * (والنحاس) مثلثة النون : الدخان لالهب فيه * (والسرادق) الدخان المرتفع المحيط بالشيء .

١٤٢٣ أَلنَّحَّاسُ وَالْقَبْرُصُ وَالصَّفْرُ وَالصَّادُ

(النحاس) معدن معروف يقرب الفضة ليس بينهما تباين إلا بالحمرة والييس وكثرة الاوساخ * (والقبرص) اجود النحاس (١) * (والصفرة) النحاس الذي تعمل منه الالوانى وهو الذهب ايضاً * (والصاد) هو الصفرة از النحاس او ضرب منه

(١) قبرص معرب يوناني *κύπρος* * اسم جزيرة قبرص ومنها كان يجلب النحاس قديماً . قال ابن اليطار : « النحاس انواعه ثلاثة فنه احمر الى الصفرة ومعادنه بقبرص وهو افضل » ومما يقرب النحاس القاقند معرب *χαλκάνθη* او *χαλκάνθη* وفي الصاد قال حسان بن ثابت :
رايت قدور الصاد حول بيوتنا قنابل دهماً في المباءة حُبماً

نَحْرٌ وَذَبْحٌ

١٤٢٤

(نحر) الهيمة اي اصاب نحرها وهو في اللبة * مثل (الذبح)
في الخلق (راجع الذبح في باب الذال)

نَحْرِيٌّ وَنَحْرٌ وَعَالِمٌ

١٤٢٥

(النحر) الخاذق الماهر العاقل الجرب المتقن الفطن البصير في كل
شيء . قيل : لانه ينحر العلم نحرًا * ومثله (النحرير) ومنه قول عدي
ابن زيد :

يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم إلا المشبع النحرير^(١)

١٤٢٦ أُنْتَحَلَ وَالذُّبَابُ وَالزُّنْبُورُ وَالنُّعْرَةُ وَالنَّهْمَجُ

(عن الديميري وغيره)

(النحل) ذباب العسل . وفي حديث عن نبي العرب انه قال : (الذباب)
كله في النار إلا النحل . وفي حديث آخر انه قال : لا تقل تعس الشيطان
فانه يعظم حتى يصير مثل البيت . ولكن قل : بسم الله فانه يصغر حتى
يصير مثل الذبابة * وفي (الذباب) قال ابن نباتة : « (الذباب) يقع على
المعروف من الحشرات وعلى النحل والذبابير ونحوهما » ويطلق على البعوض
ايضاً بانواعه كالبلق والبراغيث والتحلل والناموس والنمل كما ذكره الجاحظ
* (والزنبور) حيوان فوق النحل له الوان . ويبني بيته مربعاً له اربعة

(١) ولا يصح اذا ما ادعاه الاصمعي اي انها كلمة مولدة . وقيل اخا
عربية من النحر كانه نحر الامور باتقانه وقال الرضى في بحث المركبات : « والنحر
يكون بمعنى الاظهار . لان النحر يتضمن اظهار ما في باطن الحيوان » (راجع
شفاء الغليل)

ابواب كل باب مستقبلاً جهةً من الرياح الاربعة . وفي طبعه التهافت على
الدم واللحم . وله حمة يلسع بها وغداؤه من الثمار والازهار ويميز ذكرها
من اناتها بكبر الجثة . وانشد بعضهم :

وللزبور والبازي جميعاً لدى الطيران اجنحة وخفقُ

ولكن بين ما يصطاد بازُ وما يصطادهُ الزبور فرقُ

* (والنمرة) ذباب ضخمة ازرق العين اخضر له ابرة في طرف ذنبه يلسع
دواباً للحافر خاصة . سمي به لتعيره اي صوته . قال ابن مقبل :

يرى النمرات المحض حول لبانه أحاد ومثنى اضعفتها صواهلُه

يقال : فلان في انفه واذنه نمره . يضرب للجاح الذي لا يستقر على شي .

* (والهمج) ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير
واعيتها . ويقال لرعاع الناس الحمقى انما هم الهمج

١٤٢٧ نَحِيْطٌ وَزَحِيْرٌ وَطَحِيْرٌ وَتَرَحْرٌ وَنَهِيْمٌ وَنَحِيْمٌ

(عن الائمة)

(النحيط) صوت القصار اذا ضرب الثوب بالحجر ليكون اروح له *

(والزحير) اخراج النفس عند عملٍ او شدة * (والطحير) نوع من الزحير

يعلو فيه النفس * (والترحر) مثل الزحير * (والنهيم) مثل (النحم)

شبه انين يخرجه العامل المكدود فيستريح اليه . قال الرازي :

مالك لا تنحمُ بارواحه ان النحم للسقاة راحه

١٤٢٨ نَحِيْفٌ وَقَضِيْفٌ وَضَرْبٌ وَشَنَتْ وَسَرَعَرَعٌ

وهي في ترتيب خفة اللحم يقال : رجل (نحيف) اذا كان خفيف اللحم

خالقه لا هزالاً * ثم (قضيف) * وان زاد فهو (ضرب) * (والشنت)

هو الدقيق الضامر لاهزالاً * (والسرع) هو كل ناعم خفيف اللحم
طويل القامة (عن عدة من الآيَّة)

١٤٢٩ مُخَّامَةٌ وَمُخَّاعَةٌ وَبَلْغَمٌ

(المخَّامة والمخَّاعة) ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الحيشوم
من البلغم والمواد عند التنفع * (والبلغم) خلط من اخلاط البدن
الاربعة (١)

١٤٣٠ مُخْنُوقٌ وَرَاعُوقَةٌ وَأَرَعُوقَةٌ وَجُولٌ

(الراعوقه والارعوقه) صخرة تترك في اسفل البئر اذا احترقت تكون
هناك ليجلس المستقي عند التنقية او تكون على راس البئر * (ولجول)
صخرة تكون في اسفل الماء * (والمخنوق) شبه لجول الا انه صغير

١٤٣١ مَخُورٌ وَعَصُوبٌ وَعَسُوسٌ وَبَسُوسٌ

اذا كانت الناقة لا تدرّ حتى تعصب فهي (عسوب) * فاذا
كانت لا تدرّ حتى يضرب انها فهي (مخور) * فاذا كانت لا تدرّ حتى
تباعد عن الناس فهي (عسوس) * فاذا كانت لا تدرّ الا بالابساس
وهوان يقال لها : بس بس فهي (بسوس) * قيل : (العسوس) الناقة
التي ترعى وحدها (عن فقه اللغة)

١٤٣٢ أَلَنْخِيرٌ وَالشَّخِيرُ وَالنَّخْفُ وَالكَرِيرُ

(الشخير) صوت من الفم * (والنخير) من المنخرين * (والنخف)

(١) مرَّبٌ φλέγμα ومعناه التهاب (φλέγω) أما عند اطباء فهو البلغم
(phlegme, pituite)

منهما عند الامتخاط * (واكرير) من الصدر. ويقال : هو صوت
المجهود والمحتق

(عن الثعالبي)

١٤٣٣ نَخِيَسَة وَخَيْطٌ وَخَلِيْطٌ وَمَرَّحَةٌ

(الخبيط) اللبن الزائب باللبن والحليب * (والخليط) السمن
بالشحم * (والنخيسة) لبن الضان بلبن الماعز * (والمرحة) اللبن الحلو
يُخَلِطُ باللبن الحامض

١٤٣٤ أَلْدَبُ وَالْمَجْلُ وَالْحُمْشُ وَالرَّذَعُ

(عن فقه اللغة)

(الندب) اثر الجرح * (والمجل) اثر العمل في الكف يعالج بها
الانسان الشيء حتى تغلظ جلدها * (والحمش) اثر الظفر * (الرذع)
أثر الزعفران وغيره من الأصباغ

١٤٣٥ أَلْدَى وَالْأَرَى

(الندى) ما يسقط من السماء كأنه قطر وعليه قول ابن قرناص (١)
وحديقة غناء ينتظم الندى بفروعها كالدر في الاسلاك
(والارى) هو العسل. والندى يقع على الشجر (راجع السدى الخ)

١٤٣٦ نَدٌّ وَعُودٌ وَعَنْبَرٌ

(عن الزمخشري وغيره)

(العود) ضرب من الطيب يتنجر به * (والند) هو العود المعطر
بالمسك والعنبر واللبان * قال القزويني : « (العنبر) حجر يشم منه رائحة

(١) هو محيي الدين بن قرناص احد ادياء القرن السابع من الهجرة

طيبة . وقيل : ان راشتھما لا تفوح الا اذا تحطمت « (١)

١٤٣٧ النَّدْهَة وَالْحَوْمُ وَالْحَلْبُوسُ وَالْإِشْرَارَةُ

وهي في اجتماعات الابل الكثیرة : (الندھة) المائتة من الابل *
(والحوم) هو القطع من الابل الى الالف . او لا يُحَدّ وهو الاصح *
(والحلبوس) جماعة الابل الكبيرة * (والاشرارة) للجماعة العظيمة من
الابل (راجع العدد ٣٧٣)

١٤٣٨ نَذَلٌ وَوَعْدٌ وَدَنِيٌّ وَقَسْلٌ وَنَكْسٌ .

وُغْسٌ وَجَبَسٌ وَعِكْلٌ وَأَبَلٌ

اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو (وعد) * واذا كان
مزدرى في خلقه وخلفه ومحتقراً في جميع احواله فهو (نذل) * فاذا كان
خيث الباطن عاهراً فهو (دني) * فاذا كان رذلاً نذلاً لا مروءة له
ولا جلد فهو (فسل) * فاذا كان مع لومه وخسته ضعيفاً وجباناً فهو
(نكس) * ومثله (غس وجبس) * فاذا تناهت خسته فهو (عكل) *
فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللوم فهو (ابل) * (عن ققه اللقمة)

١٤٣٩ تَرَعٌ وَخَلَعٌ (٢)

هما بمعنى يقال : ترع ثوبه وخلعه . الا ان في (الخلع) مهة * (والترع)

اسرع منه

(١) راجع شرح المجاني : ٨٦ . وقد رجح الان عند العلماء ان العنبر هو ما
تجمد من فضولات كبير الحيتان المعروفة بالاول المسماة عند الافرنج cachalot

(٢) ويقربهُ اليوناني γαλάω لفظاً ومعنى

نَزَلَ وَجَلَسَ

١٤٤٠

يقال (نزل) فلان اي اتى مكة * (وجلس) اذا اتى نجداً لان مكة في وادي والنجد عالٍ

النَّسَا وَالْعُرْقُوبُ وَالْعَصَبُ

١٤٤١

(النسا) عرق من الورك الى الكعب . وعن الاصمعي : هو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمت الدابة انفلت فحذاها بلحمتين عظيمتين وجرى النسا بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الريلتان وخفي النسا * (والعرقب) عصب غليظ موثّر فوق عقب الانسان . ومن الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها أي بين موصل الوظيف والساق * (والعصب) اطناب المفاصل او الاصغر من الاطناب وهو ما به الحس والحركة من الحيوان منتشرأ في الجسم كله . ومنه ما ذكره صاحب كتاب الاغاني في حرب الردة : فلحق قيس بن عاصم النجر وكان فرس النجر أقوى من فرس قيس . فلما خشى أن يفوته طعنه في العرقوب ققطع العصب وسلم النسا . فقال عفيف بن المنذر :

فان يرقا العرقوب لا يرقا النسا وما كل ما تلتقى بذاك عالم
ألم تر انا قد فللنا حماهم باسرة عمرو والرباب الاكارم

نَسَبٌ وَأُنْتَحَلٌ وَتَحَلَّلٌ

١٤٤٢

يقال : (نسبه) وصفه وذكر نسبه * (وانتحل) قبيلة تحققت بها واختارها * (وتحلل) بالحاء ادعى وليس منها . وتحلل شعر غيره (وانتحل)

أدعاهُ الى ذاته وهو لغيره . قال الفرزدق يهجو البعيث انه سرق شعره :
اذا ما قلتُ قافيةً شُروداً تنحلُّها ابن حمراء العجمانِ (١)

١٤٤٣ نُسْنَعٌ وَنُسَيْغٌ

(النسغ) ماء يخرج من الشجرة اذا قُطعت * (والنسيغ) هو العرق

١٤٤٤ نَسِيسٌ وَسُعَارٌ وَسَغَبٌ وَطَوَى وَضَرَمٌ وَجُوعٌ

(الجوع) اول مراتب الحاجة الى الطعام * (والسغب) للجوع الذي
يكون مع التعب * واذا زاد فهو (الطوى) * (والضرم والسعار)
شدة الجوع * اما (النسيس) فهو الجوع لا مزيد عليه وغاية جهد الانسان
وبقية الروح (٢) (عن الائمة)

١٤٤٥ نِشَارٌ وَأُسْتِكْفَافٌ وَأُسْتِشْفَافٌ

وَأُسْتِشْرَافٌ

اذا جعل الرجل كفه تجاه عينيه اتقاء من الشمس فهو (النشار) *
فاذا نظر الى قوم في الشمس فالصق حرف كفه بجهته فهو (الاستكفاف)
* فان زاد في رفع كفه عن الجهة فهو (الاستشفاف) * فان كان ارفع
من ذلك فهو (الاستشراف) حكاه الثعالبي

(١) يقال فلان ابن حمراء العجمانِ أي العجمي

(٢) وهالك ترتيب الجوع عن الثعالبي : الجوع . ثم السغب . ثم الفرت . ثم
الطوى . ثم الضرم . ثم السعار . ولم يات بيان على صحة هذا الترتيب . وهذا
دابه في كثير من الفصول

١٤٤٦ نُشْرَة وَثُرَّة وَنَيْجِب وَهَجِج وَحِقَاب وَحَوَظ
وَخَصْمَة وَخُفُوف وَتَنْجِيس وَرَتَم وَرَتِيمَة

ترعم العرب ان (النشرة) رقية يعالج بها المجنون او المريض * (والنفرة) شيء يعلق على الصبي لحوف النظرة * (والينجب) خزة للرجوع بعد الفرار (١) * (والهجج) لخط يكتب في الارض للكهانة * (ولحقاب) خيط يُشد في حقو الصبي لدفع العين * (ولحوط) خزات وهلال من فضة تشده المرأة في وسطها لثلا تصيبها العين * (والخصمة) من حروز الرجال تلبس عند المنازعة او الدخول على السلطان * (ولخفوف) شدة الاصابة بالعين * (والتنجيس) اسم شيء من القدر او عظام الموتي يعلق على من يخاف عليه الجن * وكان من اراد سفراً يعمد الى شجر فيعقد غصنين فان رجع وكانا على حالهما قال : ان اهله لم تحنهُ وذلك عندهم (الرتم والرتيمة)

١٤٤٧ نِشْنَشَة وَجَمْرَة وَدَالِب وَذَكَوَة
وَذَكَا وَحَاجِم

(النشنة) للجمرة * (والجمرة) الجزء من النار المتقدة منفصل * (والدالب) الجمرة التي لا تطفأ * (والذكو) هي الجمرة المشتعلة * وكذا (الذكا) * (والحاجم) الجمرة الشديدة الاشتعال

(١) وهو منقول من المضارع الى اسم جنس

١٤٤٨ نَشُوطٌ وَقَرِيبٌ وَحَرِيدٌ

(القریب) السمك المملوح ما دام في طرءة * (والنشوط) سمك يقر في ماء وملح * (والحرید) السمك المقدد

١٤٤٩ النَّصْبُ وَالْحَدَاءُ

(نصب) العرب ضرب من مغانها ارق من (الحداء) ومنه الحديث: لو نصبت لنا نصب العرب اي لو غنيتنا غناء العرب

١٤٥٠ النَّصْبُ وَالْتَعَبُ وَاللُّغُوبُ وَالْكُدَّةُ

(النصب) شدة التعب * (واللغوب) اعياء لا مزيد عليه * (والكد) الاشتداد في العمل والاحاح في الطلب والاشارة بالاصبع كما يشير السائل

١٤٥١ النَّصِيبُ وَالْجِدُّ وَالْحِظُّ وَالْبِخْتُ

(النصيب) الحظ والحصة من الشيء * (والجد) البخت والحظ والحظوة والرزق والاقبال في العالم والعظمة وقولهم في الدعاء: ولا ينفع ذا الجد منك الجد. اي لا ينفع ذا الغني عنك غناه * (والحظ) النصيب والجد او خاص بالنصيب من الخير والفضل. وفي صورة النساء يوصيكم اليه في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين. اي للذكر نصيب من الارث بمقدار نصيب اثنتين من الاناث * (والبخت) الحظ والسعد والجد فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً

١٤٥٢ نَضَارٌ وَسِيرَاءٌ وَجُدَاذٌ وَشَذْرٌ وَعَسْجِدٌ

وَعَسْجِدِيَّةٌ وَإِبْرِيْزٌ وَإِبْرِيْزِيٌّ وَهَبْرِيْزِيٌّ

(الجداذ) حجارة الذهب. قال الكسائي: قيل لها ذلك لانها تُكسَّر

من جذّ اي قطع * (والسيرا) الذهب الخالص * (والنضار) الجواهر الخالص من التبر ذهباً كان او فضة * (والشدر) قطع من الذهب تلتقط من معدنه بلا اذابة * (والعجد) الذهب والجواهر كله كالدرّ والياقوت . (والسجدية) الابل تحمل الذهب . وركاب الملوك وهي في الاصل ابل كانت تُرَبَّن للنعمان * (والابريز) من الذهب الخالص نهاية في الصفاء * (والابريزي والهبرزي) لنتان

١٤٥٣ نَضَاخَةٌ وَحَمَةٌ وَسَاهِرَةٌ وَضَاهِلَةٌ وَنَغْرٌ

(النضّاخة) من العيون الفوّارة الغزيرة * (والحمة) كل عين ذات ماء حارّ ينبع نستشفي بها الاعلاء كحمام طبرية (١) * (والساهرة) العيون الجارية التي لا تفتقر * (والضاهلة) من العيون القليلة الماء . (والنغر) عين الماء النلج

١٤٥٤ نَظْرَةٌ وَتَابِعٌ وَتَابِعَةٌ وَشَيْصَبَانٌ

وَأَحْقَبٌ وَسِعْلَاةٌ وَشَهَامٌ

(النظرة) على زعم العرب الطائف من الجن * (والتابع والتابعة) الجنّي والحنيّة يكونان مع الاسنان يتبعانه حيث ذهب * (والشيصبان) قبيلة من الجن * (واحقب) اسم جني من الذين استمعوا القرآن * (والسعلاة والشهام) ساحرة الجن

١٤٥٥ النَّظْرُ وَالْجُدَلُ

(الجدل) عند التطقيين عبارة عن دفع المرخصه عن فساد بقوله

(١) ومنه الحمة لعين ماء في قرية الحنية قرب عجلون يستشفون بها من الامراض المصيبة

بحجة اوشبهة. ولا يكون (الجدل) إلا بمنازعة غيره * أمّا (النظر) فقد يتم
بالانسان وحده

١٤٥٦ تَظِيرٌ وَنِظْرٌ وَمُنَاطِرٌ وَبِيٌّ وَشَبَهُ وَشَيْبُهُ

وَضَرْبٌ وَمُتَسَاوِيٌّ وَشَكْلٌ وَخَطَرٌ

(النظر) هو الشبه والنظير ويأتي بمعنى نفس الشيء وذاته. حكاه

ابو عبيدة وانشد:

الا هل اتى نظري مليكة اتى انا الليث معدواً عليه وعادبا

وكذا (النظير) يطلق على المثال مجازاً. وحقيقةً على اعم منه *
(والمناظر) المثل يقال: هذا مناظر هذا اي مثله * (والسي) كذلك
ومنه: هما سيان اي مثلان * (والشبه والشبيه) يقال في ما يشاركه
في الكيفية فقط قال الشاعر:

رأيت غصناً على كثيبٍ شيبه بدرٍ اذا تلا لا
فقلتُ ما الاسمُ قال لولو قلت لي لي قال لا لا

(والمتساوي) يقال في ما يشاركه في الكمية فقط * (والضرب) هو
المثل والشكل ومنه قول الشاعر:

اذا ما علا المأمون اعود منبرٍ فليس له في الخاقين ضربٌ

(والشكل) يقال في ما يشاركه في الكيفية خاصة * أمّا (الخطر)
فهو المثل في العلو يقال: ليس له خطرٌ. اي مثلٌ وعديل في الجحد
وعلو الشان

١٤٥٧ النُّعَاسُ وَالْوَسَنُ وَالْتَرْنِيقُ وَالْكَرَى وَالْإِنْفَاءُ
وَالْتَغْفِيقُ وَالرَّقَادُ وَالسَّبَاتُ وَالْمُجُوعُ وَالْمُجُودُ
وَالْمُبُوعُ وَالْتَسْبِيجُ وَالسِّنَّةُ وَالنُّومُ

أول النوم (النُّعَاسُ) وهو ان يحتاج الانسان الى النوم قيل :
(النعاس) فترة في الحواس او مقارنة النوم * ثم (الوسن) وهو ثقل
النوم (والترنيق) مخالطة النعاس العين * (والكرى) ان يكون الانسان
بين التام واليقظان * (والانفءاء) النوم الخفيف * (والتغفيق) هو
النوم وانت تسمع كلام القوم * (والرقاد) هو النوم الطويل وهو خاص
بالليل * (والمجوع والمجود والمبوع) هو النوم العرق * (والسبات) ان
يكون ملقى كالنائم يس وتتحرك الا انه معتمص العينين وربما فتحهما ثم عاد *
(والتسبيج) هو اشد النوم * وقيل : (السنّة) ثقل في الراس *
(والنعاس) في العين * (والنوم) في القلب . وفي المثل : مطل كنعاس
الكلب اي دائم (عن الثعالبي وغيره)

١٤٥٨ نَعَامَةٌ وَرِيَالٌ وَرُخٌّ

الرخّ والعامة من اكبر الطيور . (والنعامّة) حيوان كبير يشبه الطائر
تبيض ولها جناح وريش وللنعامّة سمع ضعيف ولكن شم قوي وهي تبتلع
العظم الصلب والحجر المدر وبها يضرب المثل في الحماق لانها تنسى بيضها
وتحضن بيض غيرها * وصغار النعامّة تسمى (الرئال) * اما (الرخ) فهو طائر
كبير اكثر العرب من ذكره فخرجوا في وصفه عن حدود التصديق والصحيح
انه نوع من العقاب لاشبيه له في عظمه . قيل : ان طول جناحيه نحو ثلاثة

عشر قدماً ويسميه العرب أيضاً رَحْمَةً واصحاب علم الطبيعة يسمونه الكُنْدُر (condor)

نَعَامَةٌ وَقَدَمٌ ١٤٥٩

(عن السبيلي)

(النعام) باطن (القدم) . ومنه قولهم : تنعم اذا مشى حافياً قال :
تنعمت لما جاء في سوء فعلهم ألا لنا البأساء للمتعم

النَّعْتُ وَالصِّفَةُ ١٤٦٠

(النعت) عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة ماهية الشيء . وما
شاكلها كالانف والاصابع والطول والقصر ونحو ذلك * (والصفة) عبارة عن
العوارض كالقيام والقعود ونحو ذلك . قال بعضهم ما يوصف به الاشياء على
اختلاف انواعها واجناسها يسمى نعتاً ووصفاً . وقيل : (النعت) فيما يتغير .
والصفة تشمل المتغير وغير المتغير . وقال قوم منهم ثعلب : (النعت) ما كان
خاصاً كالاعور والاعرج فانهما يخصان . وضماً من الجسد . (والصفة) ما كان
عاماً كالكريم والعظيم وعند هولاء يوصف الله تعالى ولا ينعت . والنحاة
يريدون بالصفة النعت وهو اسم فاعل واسم المفعول وما يرجع اليهما من
طريق المعنى . وقال ابن الاثير : (النعت) وصف الشيء بما فيه من حسن
ولا يقال في القبيح الا ان يتكلف متكلف فيقول : نعت سوء *
(والوصف) يقال في القبيح وفي الحسن (عن الكلبيات وغيره)

نعم وبلى وأجل
(عن الحريري والكليات)

١٤٦١

(نعم) وضعت لجواب بمعنى الاقرار للسؤال الذي ليس فيه نفي (١)
(وبلى) بمعنى الاقرار للسؤال الذي فيه نفي (وأجل) يختص بالخبر
نفيًا وإثباتًا. (وأجل) أحسن من (نعم) في التصديق مثل: أنت سوف
تذهب. أجل. قال بعضهم: ان (بلى) اصلها بل وانما زيدت الالف
لتحسين السكوت عليها. وقال ابن عباس في تأويل قول القرآن: أَلَسْتُ
بربكم قالوا: بلى «لو انهم قالوا: نعم لكفروا» لان تقدير قولهم يكون: لست
بربنا. ويحكى ان ابا بكر بن الانباري حضر مع جماعة من العدول
ليشهدوا على اقرار رجل. فقال احدهم للمشهود عليه: ألا لانشهد عليك
فقال: نعم. فشهدت الجماعة عليه وامتنع ابن الانباري وقال: ان الرجل
منع ان يشهد عليه بقوله نعم. لان تقدير جوابه بموجب ما بيناه لا تشهدوا علي

النعمة والنعمة

١٤٦٢

(النعمة) بالفتح التنعيم والتمتع وهو لين العيش والمسرة * (والنعمة)
بالكسر المنة وما انعم به عليك من رزق ومال وغيره. واليد البيضاء
الصالحة * جاء في الكليات: (النعمة) في اصل وضعها الحالة التي يستلذها
الانسان وهذا مبني على ما اشتهر عندهم من ان الغفلة بالكسر للحالة.
وبالفتح للمسرة

(١) كما قال القرآن: فهل وجدتم ما وعد ربكم حقًا. قالوا: نعم. لان
تقديره وجدنا ما وعدنا ربنا حقًا

النَّعِيرُ وَالنَّعِيقُ

١٤٦٣

(عن الثعالبي)

(النعير) صياح الغالب بالمغلوب * (والنعيق) صوت الراعي بالغنم

النَّعْوُ وَالْمَعْوُ وَالسُّعْنَةُ وَالْحَرْيَعُ

١٤٦٤

(النعو) الشق في مشفر البعير الاعلى * (والمعو) الشق في مشفر

البعير الاسفل * (والسعنة) ما تدلى من مشفر البعير الاعلى * (والحريع)

التدلى من المشافر

النَّغَمُ وَالنَّبَاةُ وَالنَّامَةُ

١٤٦٥

(النغم) جزس الكلام وحسن الصوت * (النباة) صوت ليس

بشديد * (والنامة) من النثيم وهو الصوت الضعيف

نَعْيَةٌ وَنَعْمَةٌ وَمَنْعَى وَخَبْرٌ

١٤٦٦

(الخبر) عام * (والمنعى) بخبر الموت خاص * (والنعية) اول ما

يبلغك من الخبر قبل ان تستثبته. وعن ابن سكيت: قد سمعت نعية من

كذا وكذا اي شيئاً من خبر. قال ابو نجيحة:

لأأسمعت نعية كالشهاد رفعت من اطمار مستعد

وقلت للعيس اغتدي وجددي

والنعية (كالنعمة) وزناً ومعنى او الكلام الحسن او النعمة الحسنة الحقيقية

تَقَرُّ وَرَهْطٌ

١٤٦٧

يائي (النفر) بمعنى الواحد وبمعنى الجماعة فيقال: جاءني خمسة نفر

من رجال وجاءني نفر من العرب اي جماعة. قال الشاعر:

يا عمرو انت امامنا وخليفة النفر الارائل
قال الحريري في درة الغواص . ان النفر انما يقع على الثلاثة من الرجال الى
العشرة ولم يسمع عن العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة * وعند
اكثر اهل اللغة ان (الرهط) بمعنى النفر وقد يكون بمعنى الواحد وقد
يكون بمعنى الجماعة فكان تقدير قوله تسعة رهط اي تسعة رجال ولو كان
بمعنى الواحد لما جازت الاضافة اليه كما يقال تسعة رجال ويقال : هولاء
رهط فلان اي قومه . وذكر ابن فارس ان الرهط يقال في الاربعين
كالعصبة (وفيهما راجع كتاب الالفاظ الكتائية)

١٤٦٨ قَطَاةٌ وَجُلَاهِقٌ وَبِرْقِيلٌ

(القاطاة) اداة من نحاس يرمى فيها بالنفط * (والجلاهق) هو
البندق والقوس التي يرمى بها البنادق ونحوها * (والبرقيل) مثله

١٤٦٩ نَفَقٌ وَسَرَبٌ

لا يقال (نفق) الا اذا كان له منفذ * والآخر (سَرَب)

١٤٧٠ نَفَهَ وَأَرَاَحَ وَالْحَمَّ وَتَسَاوَكَ وَرَزَحَ

وَطَلَحَ وَبَقِرَ وَبَلَحَ

اذا وقف البعير (اراح) اذا قصر عن المشي (نَفَهَ) * (والحم) اذا قصر عن
الخطا * فاذا تايل في مشيه من الضعف (تساوك) * فاذا ساء اثر الكلال
عليه والقي نفسه اعياء او هزالاً (رَزَحَ) ومنه يقال: رَزَحَتْ حال فلان
اي رقة وساءت * ومثله (طَلَحَ) * واذا انقطع من الاعياء (بِقِرَ) *
ومثله (بَلَحَ) (عن الثعالبي وغيره)

١٤٧١ نَقِيٌّ وَمَنْفِيٌّ وَجُدُّ

الفرق بينهما ان الثاني ان كان صادقاً سمي كلامه (نفيًا ومنفيًا) ولا يسمى (جحدًا) وان كان كاذبًا سمي (جحدًا ونفيًا) فكل جحد نقي ولا يُعكس . قال في التعريفات : (النفي) هو ما لا ينجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل * وفي اكليات : (الجحد) هو نقي ما في القلب اثباته واثبات ما في القلب نفيه

١٤٧٢ النَّفِيَّةُ وَالنَّفِيَّةُ وَالنَّفِيَّةُ

اذا نخت العصيدة فهي (النفية) * فاذا زادت قليلاً فهي (النفية) بالثاء * فاذا زادت ايضاً فهي (اللفية) . قاله في قفه اللغة

١٤٧٣ نَفِيرٌ وَبُوقٌ وَنَافُورٌ وَشَبُورٌ

(البوق) شي * مجوف مستطيل ينفخ فيه ويزمر * (والنفير) البوق من النحاس ينفخ فيه وهو اجلي واحد صوتاً فارسية (١) . قال في المعرب : (الشبور) شي * ينفخ فيه وليس بعربي صحيح (اه) وهو شبه بوق . وقيل : عبراني معرب * (و النافور) شي ينفخ فيه

١٤٧٤ نِقَابٌ وَبَاقِعَةٌ

(النقاب) الذي نقب في البلاد واستفاد العلم والدهاء * قال اوس

ابن حجر

كريم جواد اخو ماقطٍ نقاب يحدث بالغائب

(والباقة) الذي جال بقاع الارض واستفاد العلم منها

(١) والبوق روي الاصل buccina وهما بمعنى

١٤٧٥ نَقَّافٌ وَمُمَشِّسٌ وَأَمْرَطٌ وَهَرَبُجٌ
وَهَطَّلَسٌ وَوَزَّابٌ

(النَّقَّافُ) اللصّ ينتقف ما يقدر عليه * (والمُمَشِّسُ) اللصّ الخارب *
(والامْرَطُ) اللصّ ووجه تسميته ظاهر * (والمهرِجُ) الخفيف من اللصوص *
(والمهطَّلَسُ) اللصّ القاطع * (والمزَّابُ) اللصّ الخاذق (١)

١٤٧٦ نَثَبٌ وَشِيبٌ وَخَلٌّ وَخَرَقٌ

(النَّثَبُ والشَّيْبُ) الطريق في الجبل * (والخَلُّ) الطريق في الرمل *
(والخَرَقُ) الطريق في الاشجار. ومنه في الحديث: عائد المريض على محارق
الجَنَّةِ (عن فقه اللغة)

١٤٧٧ نَثَبٌ وَثَقْبٌ

قيل: (النَّثَبُ) في الخائط وغيره * (كالثَّقْبِ) في الحشَبِ

١٤٧٨ النَّقْصُ وَالنَّقْصَانُ

(النَّقْصُ) يستعمل في ذهاب الاعيان كاللال والمناقع وفي المعاني

(١) الظاهر ان العرب استعارت كلمة اللص عن اليونان (Cfr.)

Πανταζίδης: Περὶ τοῦ ἐτυμολογεῖν. — S. Frœnkel: *De Voc.*

— peregr. و Sachau في المعرب) فانه معرب *ληστής* فبقي اثر تعريبه

في لُصُوزِ عَرُوضِ لُصُوصِ. وفي لُصَّتْ لُفَةٌ فُصِيحَةٌ. قال الزبير بن عبد الطالب:

وافسد بطن مكة بعد انس قراضبة كاهم اللُصُوتُ

فابدلت التاء صاداً كما في فُسَّاطٍ (فُسطاط) وفي طُستٍ وطُستٍ. و *ληστής* او

ληστήρ لفظ اصلي عند اليونان ورد في اقدم الشعراء مثل هوميروس وهيرودوت. وفي

ذلك راجع كتاب العلامة Frœnkel (*Aram. Fremdw.*) وكتاب

(Della sede prim. dei pop. Semit. p. 16). Guidi

كالعيب والنيضة . وتقول : فلان دخل عليه نقص في عقله او في دينه *
 واما النقصان فلا يستعمل الا في ذهاب الاعيان لا يقال : فلان في عقله
 نقصان او في دينه بل يقال نقص . وتقول : في هذا الامر نقص اي باس
 وعيب ولا تقول : فيه نقصان الا اذا استلزم ذهاب مال او انتفاع فالنقص
 اعم استعمالا من النقصان

١٤٧٩ نَقَّ وَنَقَّقَ

(نَقَّ) الضفدع اي صاح * (ونَقَّقَ) صَوَّتْ مضاعفاً صوته

١٤٨٠ النَّعْ وَالْعُكُوبُ وَالْمَاكُوبُ وَالْعُكَابُ
 وَالْعِجَاجُ وَالْعِثِيرُ وَالْمَنِينُ

(النع واللعكوب) الغبار الذي يثور من حوافر الخيل واخفاف
 الابل * (والماكوب والعباب) الغبار * (والعجاج) الغبار الذي تثيره الريح *
 (العثير) غبار الاقدام * (والمنين) ما تَقَطَّعَ منه . قاله في فقه اللغة

١٤٨١ نَقِيذَةٌ وَنَقَانِذٌ وَأَخِيذَةٌ وَوَسِيْقَةٌ وَوَسِيْقَةٌ

(النقيذة) ما انقذته من العدو * (والنقاند) الخيل المختارة المنقذة
 من يد العدو لكرها * (والاخيذة) ما أخذهُ العدو * (والسيقة) مثل
 (الوسيقة) ما استاقه من الدواب ولا يقال سائقة

١٤٨٢ نَقِيْقٌ وَصَيِّبٌ وَصَرِيْرٌ وَحَثْرَشَةٌ

(نقيق) الصوت للضفدع وللدجاج * (صبي) للعقرب والنفارة *
 (صرير) للجراد . قال ابو يوسف : تقول العرب : سمعت للجراد (حثرشة)
 وهي صوت اكله

١٤٨٣ النُّكْبَاءُ وَالْجُرِّيَاءُ وَالْهَيْفُ

(النُّكْبَاءُ) كل رِيحٍ وَقَفَ بَيْنَ رِيحَيْنِ . وَقِيلَ : الَّتِي بَيْنَ الصَّبَا وَالشَّمَالِ * (وَالْجُرِّيَاءُ) الَّتِي بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَهِيَ قَرَّةٌ * (وَالْهَيْفُ) الَّتِي بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالدُّبُورِ وَهِيَ حَارَّةٌ وَفِي الْمَثَلِ « ذَهَبَتْ هَيْفٌ لِأَدْيَانِهَا » أَي لِعَادَاتِهَا لِأَنَّهَا تَجْفَفُ كُلَّ شَيْءٍ . يُضْرَبُ عِنْدَ تَفَرُّقِ كُلِّ إِنْسَانٍ لِشَأْنِهِ

١٤٨٤ نُكْتَةٌ وَنُقْطَةٌ وَنَقِيرٌ وَنَقْرٌ

(النُّكْتَةُ) عَامٌّ * (وَالنُّكْتَةُ) هِيَ النُّقْطَةُ السُّودَاءُ فِي الْإِيضِ أَوْ الْبِيضَاءِ فِي الْأَسْوَدِ * (وَالنَّقِيرُ) النُّكْتَةُ فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ . قَالَ لَبِيدٌ يَرِثِي إِخَاهُ أَرَبِدَ :

وليس الناس بعدك في نقيرٍ ولا هم غير اصداءٍ وهامٍ
أي ليسوا بعدك في شيء * (وَالنَّقْرُ) مِثْلُ النَّقِيرِ

١٤٨٥ نَكْتٌ وَكَبٌّ وَتَلٌّ وَقَرَطَبٌ

يُقَالُ (نَكْتٌ) فَلَانًا إِذَا نَكَسَهُ عَلَى رَأْسِهِ * (وَكَبٌّ) إِذَا قَاهُ عَلَى وَجْهِهِ * (تَلٌّ) إِذَا قَاهُ عَلَى جَبِينِهِ أَوْ عُنُقِهِ وَخَدَّهُ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الصَّافَّاتِ : وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ * (وَقَرَطَبُهُ) إِذَا قَاهُ عَلَى قَفَاهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

ثُمَّ وَثَبْتُ وَثَبَةَ الشَّيْطَانِ فَوَلَّ خَفَائِي قَفْرَطَابِي

١٤٨٦ نِكْلٌ وَكِعَامَةٌ وَمُحْصَنٌ

(عَنِ ابْنِ دَرِيدٍ)

قَالَ : وَرَبَّمَا سَمِيَتْ حَدِيدَةُ الْجَامِ (نِكْلًا) * وَالْحَدِيدَةُ الَّتِي تَلْتَقِمُ حَطَمَ الْفَرَسِ (الْكِعَامَةُ) * وَسَمِعْتُ الْعَكْلِيَّ يَقُولُ : سَمِعْتُ رَجُلًا فَصِيحًا

يسْتَي الحديدة التي تمتدُّ صُعدًا على انف الفرس واصلها في الكمامة
(المحصن) *

١٤٨٧ نَكْمَةٌ وَخُلُوفٌ وَسَهْكَ وَصُنَانٌ وَبَجْرٌ وَدَفَرٌ

(النكمة) رائحة القم طيبة كانت او كريهة * (الخلوف) رائحة فم
الصائم * (السهك) رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق . هذا
عن الليث وقال غيره من الائمة : ان (السهك) رائحة الحديد واللحم الحنّز
وريح السمك * (والبجر) التّن في الفم خاصّة وكل رائحة ساطعة *
(والصنّان) رائحة الابط * و (الدفر) لسائر البدن

١٤٨٨ نَمْرَاءُ وَرَقَطَاءُ وَرَحْمَاءُ وَرَعْمَاءُ وَخَصَفَاءُ

وَشَكَلَاءُ وَجَوْزَاءُ وَصَبْغَاءُ

(عن فقه اللغة)

اذا كان في الشاة سواد او بياض فهي (نمراء ورقطاء) * فان
ايضاً رأسها من بين سائر جسدها فهي (رخماء) * فان اسودّ طرف انفها
وذقها فهي (رعماء) * فان ابيضت خاصرتها (١) فهي (خصفاء) *
فان ابيضت شاكلتها فهي (شكلاء) * فان ابيض وسطها فهي
(جوزاء) * فان ابيض طرف ذنبها فهي (صبغاء)

١٤٨٩ نَمْسٌ وَسَمُورٌ

قال للجوهري : (النمس) حيوان قصير اليدن والرجلين وفي ذنبه
طول يصيد به الفأر والحيات ويأكلها . وقال آخر : هو حيوان في

(١) الخاصرة ما بين الحرقفة والقصيرى

جرم (السُّور) يشبهه الآن شعره اخشن واضعف منه لو تآ وارق ذنباً
واكثر وجوده في أرض مصر (١) * اما (السُّور) فهو حيوان بريّ
شبه السُّور يتخذ من جلده فراءً ثميّةً للينها وخفتها وحسنها . وليس هو
لتمس كما زعم البعض . وقال عبد اللطيف البغدادي « انه حيوان
جريّ ليس في الحيوان اجراً منه على الانسان لا يؤخذ الا بالحيل وجلده
لا يدبغ كسائر الجلود » (عن الديميري وغيره)

١٤٩٠ نَمُوٌ وَسَمَنٌ وَوَرَمٌ

(عن الشريف الجرجاني وغيره)

(النمو) هو ازدياد حجم الجسم بما ينضم اليه ويدخله في جميع
الاقطار نسبة طبيعية * اما (الورم) فليس على نسبة طبيعية * (والسمن)
يكون في جميع الاقطار او في بعضها على نسبة طبيعية اودونها في الطول
والعق والعرض او في بعض هذه المذكورات وهو اعم من (النَمُو) اذ كل
حيّ ينمو ولا كلهم يستنون

١٤٩١ نِهَاءٌ وَزَجَاجٌ وَبَلُّورٌ (٢) وَمَهَاءٌ

(عن القزويني وكتاب ازهار الافكار في الجواهر والاحجار لشهاب
الدين احمد بن يوسف التيفاشي العنسي وكتاب عجائب البر
والبحر لشمس الدين (الدين) الدمشقي)

(الزجاج) جوهر معروف صلب سريع الانكسار * (والنهَاء)

(١) راجع شرح المجاني : ١٩ او حياة الحيوان للدميري
(٢) يوناني معرب βήρυλλος . وفي البلور راجع المجلة الاسوية
(1868: Février: p. 230.)

الزجاج او القوارير * (والبُّور) صنف من الزجاج وهو احسن اصفاه
 واشدها صلابة واكثرها صفاء وبياضاً. وهو شفاف كثير النور قريب
 من الماء لا يعمل فيه الا الحديد الفولاذ الكثير السقاية. قال الدمشقي:
 « (البُّور والماء) حجران متشاهان ابيضان شفافان كأنهما في لون الماء
 الصافي الراكد (والبُّور) اصفى واشد برياقاً من الماء »

١٤٩٢ نهْبُوعٌ وَزَنْبِرِيٌّ وَطَرَّادٌ وَصَلْفَةٌ

وَمِرْزَابٌ وَمُعَبَّدَةٌ وَدَسْرَاءٌ

(النهبوع) السفينة الطويلة السريعة للجري البحرية * (والزنبري)
 الضخم من السفن * (والطرَّاد) السفينة الصغيرة السريعة * (والصلفة)
 السفينة الكبيرة * (والمرزاب) السفينة العظيمة او الطويلة * (والمعبدة)
 السفينة المقيّرة * (والدسراء) السفينة تدر الماء بصدرها

١٤٩٣ نَهْدٌ وَنَهْضٌ وَنَاءٌ

(نهد) الرجل اي نهض ومضى على كل حال . بخلاف (نهض)
 فان النهوض لا يكون الا عن قعود * (ناء) نهض بجهد ومشقة

١٤٩٤ نَهْرٌ وَسَيْلٌ وَوَادٍ وَسَاقِيَةٌ وَفَلْجٌ

وَجَدُولٌ وَسَرِيٌّ وَخَلِيجٌ

(النهر) الماء الجاري للتسع * (والساقية) النهر الصغير وهو فوق
 الجدول ودون النهر * (الفلج) اصغر الانهر * (والجدول) اكبر منه
 قليلاً وعليه قول ابن الرومي :

وحاكى السما لما جرى ماء جدول وفيه خيال الزهر كالانجم الزهر

(والسري) نهر أكبر من الجدول يجري الى النخل * (والسيل) الماء الكثير * واكبر الانهار (الطلح) وهو أيضاً شرم من الحجر والجفنة (١) * (والوادي) منفرج بين جبال او تلال يكون منفذاً للسيل . ويقال : هما من وادٍ واحد اي من لفظٍ ومعنى واحد . ومن امثالهم ايضاً : انا في وادٍ وانت في وادٍ يضرب في اختلاف المقاصد

١٤٩٥ نَهْرٌ وَكُلَّافِيٌّ وَكِشْمِشٌ وَضُرُوعٌ
وَأَقْمَاعِيٌّ وَرَازِقِيٌّ

(النهر) العنب الابيض * (وكللافي) عنب ابيض فيه خضرة * (واكشمش) عنب صغار لا عجم له الين من العنب والحبة منه كشمشة * (والضروع) عنب ابيض كبار الحب * (والاقماعي) عنب ابيض يصفر اخيراً حبه كالورس * (والرازي) العنب الملاحي

١٤٩٦ النَّهْيُ وَالْحَجِي

(النهي) والحجي هما مترادفان . وانا (الحجى) يتخذ للعقل لا سيما الثاقب * (والنهي) جمع التهيئة هو العقل سمي به لانه ينهي عن التبيح وعن كل ما ينافيه . قال الاديب المأموني :
رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مَحَالاً فَتَهَاهُ عَنِ الْمَحَالِ نَهَاهُ

(١) والخليج عند الجغرافيين جزء كبير من البحر داخل في البر كخليج اسكندرونة (golfe) وترتيب الاخبار عن الثعالي : اصغر الاخبار الفلج . ثم الجدول . ثم السري . ثم الجعفر . ثم الربيع . ثم الطبع . ثم الخليج . والجمع ضد والبحر عند العرب لا يطلق الا على اعظم الاخبار كالنيل والفرات

النَّهْسُ وَالصَّرْدُ وَالْأَخِيلُ

١٤٩٧

(النَّهْسُ) طائر يشبه (الصرد) إلا أنه غير ملمع يديم تحريك ذنبه
ويصطاد العصافير. وقيل: هو ضرب من الصرد وسمي بذلك لأنه
ينهس اللحم * (والصرد) طائر فوق العصفور ابقع له برن عظيمة (١)
ايض البطن اخضر الظهر ضخم الرأس والمتقار له مخب يصطاد العصافير.
لا يقدر عليه احد وهو شرس النفس شديد النفرة وله صغير مختلف يصفر
لكل طائر يريد صيده يدعوهُ الى التقرب منه. ويسمي (الاخيل)
لاختلاف لونه وهو مما يتشام به من الطير. وعليه قول الشاعر:
ذريني وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري يوماً عليك بأخيلا
اي أعتمد ما أشير به عليك واتركيني اعمل بحسب علي بالامور فما كنت
يوماً مشروماً عليك

نَهْسٌ وَنَهَشٌ

١٤٩٨

(عن ثعلب)

قال (النهس) يكون باطراف الاسنان * (والنهش) بالاسنان
والاضراس (٢)

النَّهْلُ وَالْعَلَلُ

١٤٩٩

(النهل) الشرب الاول . والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع *
(والعلل) الشرب الثاني . أو الشرب بعد الشرب تباعاً . فانشد النابغة:
والطاعنُ الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسد الناهلُ

(١) اي اصابه عظيمة

(٢) هذا هو المشهور وانكروه الليث

١٥٠٠ النَّهَيْتُ وَالزَّيْنُ

(النهيت) مصدر نهت الرجل والحمار والاسد وقيل : (النهيت)
دون (الزين)

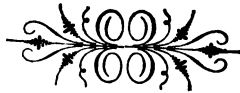
١٥٠١ الْجُنُلُ وَالْأَجْرُ وَالْثَوَابُ وَالنُّوْلُ

(الجُنل) عام في ما يُعطى للعامل على عمله . ثم سمي به ما يُعطى
المجاهد ليستعين به على جهاده وهو اعم من (الاجر والثواب) *
(والنول) خاص في جُعل السفينة (١) * ومثله (النولون)

١٥٠٢ نَوْمٌ وَنَيْمٌ وَمَنَامَةٌ

(النوم) غشية ثقيلة تهجم على القلب معروف * (والنيم)
ثوب يُنام فيه وهو القطيفة * (والمنامة) موضع النوم وهو النيم ايضاً . قال
الكُميت :

عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف الحمل



(١) وهو بالفرنسية fret, naulage, nolis d'un navire
النول والنولون معربان *ναύλον* وهو بمعنى النول مطلقاً

* باب الماء *

هَائِجٌ وَشَيْطٌ وَنَشْرٌ ١٥٠٣
(عن فقه اللغة)

إذا اصفر الثبت ويبس فهو (هائج) * فإذا كان بعضه هائجاً
وبعضه أخضر فهو (شيط) * فإذا يبس ثم أصابه المطر فأخضر ذلك
(النشر)

أَلْهَبَةٌ وَأَلْهَدِيَّةٌ ١٥٠٤

(الهدية) وإن كانت ضرباً من الهبة إلا أنها مقرونة بما يشعر
اعظام المهدي إليه وتوقيره بخلاف الهبة * وايضاً (الهبة) تشتط فيها
الايجاب والقبول والقبض اجمالاً. قال الجرجاني: (الهبة) في الشرع تملك
العين بلا عوض * (والهدية) ما يؤخذ بلا شرط الاعادة (اه)

أَلْهَمَجٌ وَأَلْحَشَاشٌ ١٥٠٥

ومن الطير (الحشاش) هو ما لطف جرمه وصغر جسمه وكان
عديم السلاح * (والهمج) ليس من الطيور ولكنة يطير وهو فيما يطير
كالحشرات فيما يعيشي (لدميري)

أَلْهَجْنَةُ وَالْإِقْرَافُ وَالْهَجِينُ وَالْمُقْرِفُ ١٥٠٦

(الهجنة) من قبل الامّ فاذا كان الاب عتيقاً والام ليست
كذلك كان الولد (هجيناً) * (والاقراف) من قبل الاب فاذا كانت
الام من العتاق والاب ليس كذلك كان الولد (مقرفاً) قاله بن قتيبة

١٥٠٧ هُجُومٌ وَعَاصِيفٌ وَزَعَزَاعٌ وَزَعَزَاعٌ

(العاصف) الريح الشديدة * فاذا اشتدت حتى تقلع الخيام وهي (الهجوم) * واذا حركت الاغصان تحريكاً شديداً وقلعت الاشجار فهي (الزعزان والزعزاع) وفي العاصف راجع العواصف باب العين

١٥٠٨ أَلْهَمَيْنِ وَالْفَلَنْتَسِ وَالْمُقَرَّفِ

(عن فقه اللغة)

(الهمين) بين العربي والعجمية * (والفلتنس) بين العجمية والعربية . (اه) وقال ابو عبيدة : (الفلتنس) الذي ابوه مولى وامه عربية . وقال ابو القوث (الهمين) الذي ابوه عتيق وامه مولاة * (والمقرّف) (١) الذي ابوه مولى وامه ليست كذلك

١٥٠٩ هِدَاةٌ وَهُدَانَةٌ

(الهدانة) المصالحة بعد الحرب * (والهدنة) توقيف الحرب الى حين باسرها لاجل عقد شروط الصلح أو مقصد آخر وفي الحديث : هدنة على دخن . أي صلح على فساد (٢)

١٥١٠ أَلْهَدَابُ وَالْهَدَبُ وَالْوَرَقُ

وَالسَّعْفُ وَالشَّطْبَةُ

(الورق) عام * (والهذب) خاص في ما دام من ورق الشجر

(١) ويروى أيضاً المقرّف بسكون (القاف) وكسر الراء كما سبق

(٢) الهدنة ما يسمّى في الافرنسية trêve, armistice وهو غير

الهدانة التي هي conclusion de la paix

كالسرو ومن النباتات ما ليس بورق إلا أنه يقوم مقام (الورق) أو كل ورق ليس له عرض * والهداب من النخل سعفه * (والسعف) ورق النخل وأكثر ما يُقال إذا كان يابساً * فإن كان رطباً فهو (شعطة)

١٥١١ الهدل والجلع والبرطمة

(الهدل) استرخاء الشفتين وغلظهما * (الجلع) قصورها عن الانضمام . وكان موسى الهادي (٢) أجلع فوكل به أبوه المهدي خادماً لا يزال يقول له: اطبق قلب به * (البرطمة) ضمها

١٥١٢ هدم وهدمل وهدمل

(الهدم) الثوب البالي أو المرقع أو خاص بكساء الصوف * (والهدمل) الثوب الخاق . ويحيى يفتح الدال وسكون الميم

١٥١٣ الهدملة وأفطخل

(الهدملة) اسم للدهر القديم * (وأفطخل) فيما قيل: دهرٌ لم يخلق فيه الناس بعدُ أو هو زمان نوح . وعليه قولهم عند المبالغة في القدم: كان ذلك في زمن الفطخل . سئل أبو عبيدة عنه فقال: الاعراب تقول: هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة

١٥١٤ الهدهد والنباح

(الهدهد) طائر صغير الحجم ذو عرف يشبه الطرة مركب من

(١) هو اخو هارون الرشيد وهما ولدا المهدي الخليفة الثالث العباسي
(اطلب الجزء الخامس من مجاتي الادب الصفحة ٣٠٣)

ريش منتظم له منقار طويل معقف وساقان قصيران ولون جسمه اشقر
 ألا ان ظهره اغبر اللون وجناحه أسود مخطط بخمسة خطوط بيض .
 وذنبه كذلك أسود في وسطه بياض هلامي . وفي الحديث : لا تقتلوا
 الهدهد فإنه كان دليل سليمان على قرب الماء . وفيه راجع الديميري *
 (والنبايح) كرمآن : الهدهد الكثير القرقرة

١٥١٥ هذء وهذأة وذهل وسواع وسعو وسهو وجزعة وعجس وعنك وجوش وجوف

(الهذء) طائفة من الليل او هو اوّل الليل الى ثلثه . يُقال : اتانا
 بعد هذء من الليل اي بعد ثلثه الاول * وكذلك (الهذأة والذهل
 والسواع) * اما (السعو) من الليل فهو طائفة ممتدة واسعة * ومثله
 (السهو) * (والجزعة) من الليل طائفة ما دون النصف من اوله الى
 آخره * (والعجس) مثلثة العين : طائفة من وسط الليل أو آخره *
 (والعنك) من الليل ثلثه او ثلثه الاخير * (والجوش) القطعة العظيمة
 من الليل * (والجوف) من الليل القطعة من آخره . ومنه حديث
 نبي الاسلام : سئل اي الليل اسمع للدعاء . قال : جوف الليل الآخر

١٥١٦ أهذر واللقاعة والتلقاعة

(الهذر) المسهب الكثير الكلام * (واللقاعة) الكثير الكلام
 الذي يتكلم بأقصى حلقه . والرجل الداھية الذي يتلعق بالكلام أي يري
 به والحاضر الجواب والمقرب للناس * ومثله (التلقاعة) (عن الائمة)

١٥١٧ هُذُلُولٌ وَشَرَطٌ وَغَمَيْسٌ

(الهُذُلُولُ) هو المسيل الصغير * (وَالشَّرَطُ) المسيل الصغير يحجى من قدر عشر أذرع * (وَالغَمَيْسُ) المسيل الصغير بين البقل والنبات

١٥١٨ أَلْهَرَجُ وَالرَّهَجُ
(عن الثعالبي)

وقد يسمّى القتل (هَرَجًا) * (وَالرَّهَجُ) غبار الحرب وهو القسطل

١٥١٩ هُرْزُوقِيٌّ وَحُرْزُوقٌ وَدِيمَاسٌ

جاء في المَرْبِّ قال أبو عبيدة يُقال: حُرْزُوقُهُ حَبْسُهُ فِي السِّجْنِ وَأَنْشَدَ:
فَذَاكَ وَمَا أَنْجَى مِنَ الْمَوْتِ رَبُّهُ بَسَابَاطٌ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ حُرْزُوقٌ
(الْحُرْزُوقُ) وَهُوَ الْمُضَيَّقُ عَلَيْهِ وَالْحَبُوسُ . قَالَ مَوْزَخٌ: وَالنَّبْطُ تَسْمِي
الْحَبُوسِ (المهرزق) بالهاء . قَالَ: وَالْحَبْسُ يُقَالُ لَهُ (هَرْزُوقًا) قَالَ الشَّاعِرُ
أَرِينِي فَتَى ذَا لَوْثَةٍ وَهُوَ حَازِمٌ ذَرِينِي فَإِنِّي لَا أَخَافُ الْحُرْزُوقَا (١)
(وَالدِيمَاسُ) سِجْنٌ عَمِيقٌ لَا يَنْفِذُ إِلَيْهِ الضُّوءُ (٢)

(١) المرزوقي بالقصر والمد . ورد في شعر مدي بن زيد

أَبْلَغًا عَامِرًا وَأَبْلَغُ أَخَاهُ أَنِّي مَوْثِقٌ شَدِيدٌ وَثَاقِي
فِي حَدِيدِ الْقِسْطَاسِ بِرَقَبَتِي الْحَا رَسُ وَالْمَرْكَلُ شَيْءٌ يُبْلَاقِي

(وَالْقِسْطَاسُ) لَفْظَةٌ لَمْ يَرِدْ تَفْسِيرُهَا فِي كِتَابِ اللُّغَةِ . وَالظَّاهِرُ أَنَّ مَعْنَاهُ حَارِسُ

السِّجْنِ يُونَانِي مَعْرَبٌ كَوَيْسُوتُوسُ . جَاءَ فِي قَامُوسِ سُوَيْدَاسَ: Κουστός: φνλαξ

وأيضاً: Κουτωδία. τὸ τῶ δημοσθηρίῳ επικείμενον στρατεύμα

وَلَا يَكُونُ الْقِسْطَاسُ هُنَا الْمِيزَانَ (cfr. Frœnkel. 282.)

(٢) Dozy. Dict. . والدِيمَاسُ مَعْرَبٌ (δημόσιον Prison)

(publique) والدِيمَاسُ الْحَمَّامُ أَيضًا. (وَالْبَلَّانُ) اسْمٌ لِلْحَمَّامِ هُوَ تَعْرِيبُ (βαλανεύον
أي الحَمَّامِ

١٥٢٠ هَرَشَفَةٌ وَمِطْرَدَةٌ وَطَرِيْدَةٌ

(الهرشفة) الحرقة التي يُنَسَفُ بها الماء من الحوض وهي أيضاً الحرقة تغمسها الحَبَّازَةُ في اِناء فيه ماء ثم تُنصَع به وجه الرُعْغان * (المطرده والطريدة) التي تبل وتصحح بها التتور (عن ابي عمرو وغيره)

١٥٢١ هُرْطَمَانٌ وَخُرْطَالٌ وَخُرْطَمَانٌ وَقُرْطَمَانٌ وَشَعِيرٌ
وَخَذْرُوسٌ وَسُلْتٌ وَرُوْحِنْطَةٌ وَقَمْعٌ

(الهرطمان) حبٌ متوسط بين الشعير والخنطة (١). قال في المفردات: الهرطمان نبات له قصبه وورق يشبهان قصب الخنطة. وورقها وقصبته ذات عقد وفي طرف قصبته في رأسه ثمر شبيه بالرأقي وغلف مقسومة بقسمين قسامين وهذه الثمرة تقع في الضماد كما يقع الشعير. واذا عمل منه حسو وتحسى عمل ما يعمل ماء الشعير ويوافق السعال * (والخرطال والخرطمان والقرطمان) لغات * (والشعير) نبات له سنبلٌ مبسوط ذو حرفين أو مربع مثل سنبل الخنطة والاذل يُقال له (الشعير العربي) والثاني (الشعير الرومي) أو (المخندروس) (٢) والشعير افضل علفٍ للدواب ويُعمل منه خبزٌ تأكله الفقراء * (والسلت) على ما قال ابن

(١) يسمّى بالافرنسية avoine ولم يُزرع الهرطمان في بلاد العرب

(راجع المجلة الاسيوية. 1865-213 Mars. p.)

(٢) كذا في مفردات ابن البيطار والمخندروس معرّب γούρδος باليونانية

وهما بمعنى

البيطار: « صنف من الخنطة أقرب الى الحمرة بكثير وملزز كثيف
 واصغر من الخنطة بكثير مزاجه اشبه بمزاج الخنطة » وقال ايضاً :
 « هو صنف من الشعير » وعن ابن سينا انه نوع من شعير بلا
 قشر (١) * اما (البرّ والخنطة والقمح) فهي قريبة المعنى . والاصح ان
 (البرّ) يستعمل خاصة في ما كان نقياً من الخنطة لا يخالطه تبن ولا
 شي . آخر نحوه

١٥٢٢ • هُري (٢) وأنبار

(هُري) بيت كبير يجمع فيه طعام الملك * (والانبار) بيت التاجر
 ينضد فيه المتاع والغلال . الواحد نبر

١٥٢٣ أهذل وأهذيان

(عن الكلبيات وغيره)

(الهذيان) ترك الصواب لمرض او غيره * (والهذل) هو كلام لا
 يصدق به ما وضع له اللفظ ولا يقصد به ايضاً ما يصلح له الكلام بطريق
 الاستفادة اي لا يراد به معناه الحقيقي ولا الاصيل

(١) السك *épeautre* بالفرنسية . والخنطة والبرّ والقمح يجوز ان
 يُطلق عليها اسم *froment* ودليل ذلك ان لفظ *πυρός* في ديسقوريدوس فسره
 العرب بالبرّ والقمح والخنطة على حد سواء والبرّ *froment vané, nettoyé,*
 بالرومية (*farris*), لا يبعد عن يكون معرباً *πυρός*

(٢) معرب *horreum* او *ωρῆλον* وهما بمعنى هري (*grenier*) ولا
 خلاف في هذا الاشتقاق . والانبار فارسي الاصل

١٥٢٤ **الْهَزْمُ وَاللِّحْقُ وَالصَّدْعُ وَالشَّقُّ**
وَالْقَادِحُ وَالنَّمْلَةُ
 (عن الائمة)

(اللحق) شق في الارض * (والهزم) في الصخر * (والصدع)
 في الزجاج * (والشق) في الثوب * (والقادح) في الاعواد * (والنملة)
 في حافر الفرس * هذا تفصيل الشق عن ابي عبيدة وعن الثعالبي . وعندي
 ان (الشق) عام يجمعها

١٥٢٥ **الْهَزِيمُ وَالْأَجَشُّ**

اذا كان لرد السحابة صوت فهو (الهزيم) * فاذا اشتد صوت
 رده فهو (الاجش)

١٥٢٦ **هَشَّاشٌ وَرَشْرَشٌ وَرَشْرَاشٌ وَرُقَاقٌ**

(الهشاش) الخبز الرخو اللين * (والرشرش) اليباس الرخو من الخبز
 (كالرشراش) * (والرقاق) الخبز الرقيق

١٥٢٧ **هَضْبَةٌ وَقِرْنٌ وَدُكٌّ وَضِلْعٌ**
 (عن الائمة)

(هضبة) جبل منبسط على الارض او جبل خلق من صحوة
 واحدة * (وقرن) جبل صغير * (ودك) جبل ذليل * (وضلع)
 جبل مستدق ذليل او جبل منفرد

١٥٢٨ **هَضٌّ وَهَدٌّ وَرَضٌّ**

يقال : (هض) الشيء كسره ودقه أو كسره كسراً دون الهد

وفوق الرض * (وهده) كسره بشدة صوت * (ورضه) دقه ولم
 نعم دقه

المطرة والكفر

١٥٢٩

(المطرة) تدلّ الفقير للغي * (والكفر) خاص بتعظيم الفرس

ملكهم ولا يكون إلا عندهم

١٥٣٠ هَطَلْ وَهَتَنَ وَهَمَعُ وَهَضَبَ وَأَنْهَلَ وَأَنْسَكَبَ

وَأَنْبَقَ وَأَنْعَجَرَ وَأَنْعَجَجَ وَأَنْجَمَ وَأَغْبَطَ وَأَدَجَنَ وَأَنْجَمَ

(عن الاصمعي وغيره)

إذا استمرَّ المطر قيل (هطلت وهنت) السماء * فإذا صبَّت الماء

قيل (همعت وهضبت) * فإذا ارتفع صوت وقعها قيل (انهلت) * فإذا

سال المطر بكثرة قيل (انسكب وانبعق) * فإذا سال يركب بعضه

بعضاً قيل (اشعجر واشعجج) * فإذا دام أياماً لا يُقَلَع قيل (انجم) *

ومثله (أغبط وادجن) * فإذا اقلع قيل (انجم)

١٥٣١ هِفَّ وَغَلَاءَ وَطَرَّيْحَ وَحُسَّاسَ وَأَرْيَانَ وَضِلْعَةَ

وهي في صغار السمك (الهف) السمك الصغار الهاربة * (والغلاء)

سمك قصير * (والطريخ) سمك صغار تعالج بالبح * (والحساس) سمك

صغار تحنف * (والاريان) سمك كاللدود * (والضلعة) سمك صغيرة

خضراء قصيرة العظم

هَلْ وَأَ

١٥٣٢

ان (هل) تفترق عن الهمزة من اوجه منها: اختصاصها بالتصديق.

ومنها: اختصاصها بالايجاب . ومنها: تخصيصها المضارع بالاستقبال . ومنها :
 أنها لا تدخل على الشرط . ومنها : أنه يراد بالاستفهام بها النفي . ولذلك
 دخلت على الخبر بعدها ألا في نحو : هل جزاء الاحسان إلا الاحسان *
 أمأ (الهمزة) فهي اصل ادوات الاستفهام . وترد لطلب التصور نحو : أزيد
 قائم أم عمرو * (وهل) موضوع لطلب التصديق اليجابي دون التصور
 ودون التصديق السلبي فيتنع : هل زيدا ضربت . لان تقديم الاسم
 يشعر بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو : هل زيدا قائم ام عمرو اذا
 أريد بأم المتصلة . وهل لم يقم زيدا

أهلاس وأهلاس ١٥٣٣

هما بمعنى المرض . قال ابن قتيبة (الهلاس) في البدن (والهلاس)

في العقل

١٥٣٤ أهلاب وألبيل وأبرد وألحر وألحازم
 والمعصرات والسوافن والأعاصير والهبوة
 (عن كتاب الجرائم)

(البليل) الريح التي فيها برد وندى * قال الاصمعي : ما كان من
 الريح نفع فهو (برد) * وما كان نفع فهو حر * (والهلاب) الريح
 مع المطر . قال الشاعر :

أحس يوماً من المثناة هلاباً

ريح (حازم) أي بارد * (المعصرات) التي تأتي بالمطر * (والسوافن
 والاعاصير) التي تهب بالغبار * (والهبوة) الريح بالعبرة . قال الروبة :
 تبدو لنا اعلامه بعد الفرق في قطع الأكل وهبوات الدقق

١٥٣٥ هَمَامٌ وَرُضَابٌ وَثَلَجٌ وَخَشِيفٌ

(الثلج) معروف * (والخشيف) هو الخشن منه * (والرضاب) قطع الثلج * (والهمام) من الثلج ما أذيب من مائه

١٥٣٦ أَلْمَامٌ وَالْحُلَّاحِلُ وَالصَّنْدِيدُ وَالْأَرْوَعُ
وَالْبَهَائِلُ وَالْمَعْمَمُ

(الهمام) السيد البعيد الهمة * (الحلال) السيد الشجاع * (والصنديد) السيد الشريف * (والاروع) السيد الذي له جسم وجهارة * (والبهاول) السيد الحسن البشر * (والمعمم) المسود في قومه (عن فقه اللغة)

١٥٣٧ هَمْجَةٌ وَرَهُوٌ وَرَهْوَجَةٌ

(الهمجة) مشية سهلة في سرعة. أو حسن سير الدابة (كالرهوجة) * (أما الرهو) فهو السير السهل

١٥٣٨ هَمْجَةٌ وَزَهْلَقَةٌ

(الزهلقة) للحمار (كالهمجة) للفرس * (والزهلقة) ضرب من المشي فيه تفكك وخلاعة

١٥٣٩ هَمَمَةٌ وَهَدَهْدَةٌ وَتَرِيْتٌ

(الترييت) ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام * (والهممة) تنويم المرأة الطفل بصوتها * (والهدهدة) تحريك الصبي لينام على اي وجه كان وهو غير الترييت

١٥٤٠ أَلْهُوَامَ وَالْحَشْرَاتِ وَالسَّوَامَ وَالْقَوَامَ

(عن القزويني وغيره من الأئمة)

قال القزويني عن (الحشرات والهوام) «هذا نوع لا يمكن للبشر حصر اصنافه لكثرتها» وقيل ان (الحشرات) خشاش الارض وما صغر من دوابها كالفار واليربوع والنضب وما دون ذلك من حشر الشيء اي دقته * (الهوام) جمع هامة ما كان له سم من هذه الحشرات وروي عن ثعلب عن ابن الاعرابي: ان (الهوام) ما يدب على وجه الارض * (والسوام) ما لها سم قتل أو لم يقتل * (والقوام) كالقناذ والفار واليرابيع وما اشبهها * وقد يطلق (الهوام) على ما لا يقتل من الحشرات . ومنه حديث ابن عجرة وقد قال له نبي الاسلام: أيؤذيك هوام رأسك . والمراد القمل على الاستعارة بجمع الاذى . وقال الجوهري: لا يقع هذا الاسم الا على الخوف من الاحناس (١)

١٥٤١ أَلْهُوجَلٌ وَالرَّجَامُ

(الهوجل) الحجر الذي يثقل به الزورق والمركب وهو الانجر (٢)
(والرجام) حجر يشد في طرف الجبل ويدلّى ليكون اسرع لتزوله

(١) «ومن الناس من يقول: ما فائدة هذه الهوام والحشرات مع كثرة ضررها ولم يدرك ان الله راعي المصالح الكلية كارسال الامطار فان فيها مصالح العباد وان كان سبباً لخراب بيوت العجوز» قاله القزويني في كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

(٢) الانجر معرب *ἀγκυρα*

أَلْهُورُ وَالْبُحَيْرَةُ

١٥٤٢

(البحيرة) قطعة من الماء العذب تحيط بها الارض من كل جهة *
 (والهور) البحيرة تفيض فيها مياه غياض وآجام فتتسع
 ١٥٤٣ هَوَكٌ وَأَحْمَقٌ وَيَهْكُوكُ وَمُتَهَوِّكُ

(الهوك) الاحمق وفيه بقية * ومثله (اليهكوك) * اما (المتهوك)
 فهو التخيير والساقط في هوة الردى

١٥٤٤ أَلْهُوَى وَالْجَوَى وَالْتِمِيمُ وَالْتَبَلُ وَالْوَلَةُ
 وَالْهَيَامُ وَالصَّبَابَةُ وَالْوَجْدُ وَالْتَوَلُّهُ

(الهوى) وهو اول مراتب الحب * ولجوى هو الهوى الباطن
 وشدة الوجد من عشق او من حزن * (والتيميم) وهو ان يستعبده لطلب
 ومنه قيل : رجلٌ متميم (١) * (والتبل) وهو ان يسقمه الهوى * (والولة)
 وهو ذهاب العقل في الهوى يُقال : وله الحب اي حيره . ومنه : رجل
 مدله * (والهيام) وهو ان يذهب على وجهه (٢) لعلبة الهوى عليه *
 (والصبابة) رقة الشوق او حارزته * (والوجد) الحب الذي تنبعه
 الحزن

هَيَاطٌ وَمِيَاطٌ

١٥٤٥

يُقال : جاء بعد الهياط والمياط . أي بعد تقلبات واضطراب .
 (والهياط) مصدر هياط أي ضمخ * (والمياط) مصدر مياط وهو الدفع

(١) ومنه ايضا سمي تيم الله اي عبدالله

(٢) اي يمضي من دون مبالاة ولا انتباه . ويروى الهيوم

والزجر . وقيل (الهياط) الدنو والاقبال (والمياط) التباعد والادبار . ومنه قول الحريري في مقامته الديمياطية : ظننت الى دمياط . عام هياطر ومياط . أي عام اضطراب

١٥٤٦ أَلْهَيْجَاءُ وَالْوَنْحَى وَالرَّحَى وَالْمَعْرَكَةُ وَالْمُعْتَرَكُ
وَالْحَوْمَةُ وَالْمُلْحَمَةُ وَالْفَارَةُ
(عن ابن الجذابي وغيره)

(الهيجاء) الحرب وهي تمد وتقصر * (والونحى) ضجة الحرب * (والرحى) معظمها * (والمعركة والمعترك) موضع القتال * (وحومة) القتال معظمه * (والملحمة) الواقعة العظيمة القتال . قال ابن الاعرابي : (الملحمة) حيث يتقاطعون لحومهم بالسيوف * (والفارة) الشعواء التي تأتي من كل الجهات

١٥٤٧ هَيْرٌ وَأَيْرٌ وَصَيْقٌ

(الهير) ريح الشمال (١) وكذلك (الأير) وتفتح الهمزة * وعن ابن قتيبة ان (الصيق) الريح وأصله نبطي زيق . وعن الليث : انه الصبار الحائل في الهواء (اه) أو التفافه وتكاثفه وارتفاعه (٢)

(١) وهير وهير لفتان قيل هو معرب *εὔρος* (Eurus) اي الريح الشرقية وقيل معرب *αἴρος* وهو الهواء وهذا الاصح عندي
(٢) ويقال صيقة وانشد ابن الاعرابي :
في كل يوم صيقة فوقي تأجل كالظلاله

١٥٤٨ هَيْطَلَةٌ وَجَهْمَةٌ وَمِرْجَلٌ وَكَفْتُ
وَهَلْجَابٌ وَبِسَاطٌ

(الجهمة) القدر الضخمة * (والهيطلة) القدر من صفر * (والمرجل)
القدر من الحجارة والنحاس * (والكفت) القدر الصغيرة . وفي المثل
« كفت الى ذئبة » اي بليّة الى جنسها اخرى * (والهلجباب) القدر
العظيمة * وكذا (البساط)
وقد اتاه زمن الفطحل والصخر مبتل كطين الوحل

١٥٤٩ أَلْهَيْعَةُ وَالزَّرْجَلُ

(الهيعة) صوت الفزع . وفي الحديث : كلما سمع هيعة طار اليها *
(والزرجل) رفع الصوت عند الطرب

١٥٥٠ هَيْكَلٌ وَكَنْيْسَةٌ وَبَيْعَةٌ وَكَنْيْسٌ

(الكنيسة) معبد اليهود والنصارى . اما عند المولدين فيسمون
معبد اليهود (بالكنيس) * ومعبد النصارى (بالكنيسة) * ومعبد
الوثنيين (بالهيكل) (١) وهو بالاصل كل بناء مشرف . ومنه قيل : بيت
النصارى والبيعة (هيكل) * (والبيعة) متعبد النصارى . قيل : واليهود

(١) ليس لكنيسة اشتقاق في اللغة . وفي محيط المحيط انه معرب *ἐκκλησία*

فليس هذا صواب . غير انه للعرب لفظة مأخوذة عن *ἐκκλησία* وهي :
(قليس) و(قليس) و(قليس) لفتان : هي كنيسة بناها ابرهة على باب صنعاء وفيها راجع
ياقوت (ق ٤ الصفحة ١٧٠ Edit. Wüstenfeld) والجاني ق ٣ : ٣٠٢ ومن
المحتمل ان كنيسة تمريف لفظ قليس

ايضاً كقول صاحب الاغاني: وصورت اليهود ما لكان في بيعهم وكناهم.
وهذا خطأ. والاول هو الاشهر

١٥٥١ هَيْئَةٌ وَعَرَضٌ وَوَصْفٌ

(الهية) حال الشيء . وكَيْفِيَّتُهُ وشكلُهُ وصورتُهُ . قال في الكلليات
(الهية والعرض) متقاربا للمفهوم * أَلَا أَنْ (العرض) يُقال باعتبار
عروضه * (والهية) باعتبار حصوله . واكثر استعمال الهية في الخارج *
ولفظ (الوصف) في الامور الذهنية . عليك براجعة العرض والعارض

* باب الواو *

١٥٥٢ وَاخِضَةٌ وَجَائِقَةٌ وَجَائِقَةٌ

وهي اوصاف الطعنة . اذا قشرت الجلد ولم تدخل الجوف فهي
(جالقة) * فاذا خالطت الجوف ولم تنفذ فهي (واخضة) * فاذا
دخلت الجوف ونفذت فهي (جانفة) قاله في فقه اللغة

١٥٥٣ أَلْوَارِشُ وَالْوَاغِلُ وَالضَّيْفَنُ

يُقال للدخل على القوم وهم يشربون ولم يدع (الواغل) * ويُقال
للدخل على القوم وهم يطعمون (الوارش) * فاذا جاء مع الضيف فهو
(الضيفن) فقد طرق ابو الفتح البستي (١) في قوله :

(١) هو من مشاهير الشعراء . اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني

يا ضيفًا ما كنتَ الْأَصِفَنَّا (عن ابن قتيبة والثعالبي)

١٥٥٤ وَأَزَّرَ وَأَزَّرَ

يقال : (وَأَزَّرَنِي) فلان اي صار لي وزيرًا * (وَأَزَّرَنِي) اي

عاونني

١٥٥٥ وَأَصِلَّةٌ وَمُسْتَوِصِلَةٌ

(الواصلة) المرأة تصل شعرها بشعر غيرها * والمستوصلة الطالبة لذلك . ومنه الحديث : لعن الله الواصلة والمستوصلة

١٥٥٦ أَلْوَاهِفُ وَالْوَافِيهِ وَالْقَسِيْسُ وَالْقَسَّ

(الوافه) القيم الذي يقوم على بيعة النصارى بلغة اهل الحيرة . وفي الحديث انه كتب الى اهل نجران : لا يغير وافه عن وفهته ولا قسيس عن قسيسه (١) * (والواهف) لغة فيه * (والقسيس) (٢) عند النصارى احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف * ومثله (القس)

١٥٥٧ أَلْوَيْتِرَةٌ وَالنَّثْرَةُ

(الويترة) ما بين المنخين * (والنثرة) فُرْجَةٌ ما بين الشاربين وحبال وترة الانف . اي الحاضر في ما بين المنخين

(١) ويروى : لا يجرک راهب عن رهبانته ولا (واهف) عن وهفيته . والواهف مثل الوافه وعندني اصما لقتان

(٢) قال في محيط المحيط : القسيس سريانية معناها الشيخ وعندني انه يوناني الاصل وهو تحريف $\pi\alpha\sigma\sigma\beta\iota\tau\epsilon\pi\alpha\sigma\sigma$ اي الشيخ ووصل العرب بواسطة لغة السريان

أَلْوَانَجَةٌ وَأَلْوَانَرَةٌ

١٥٥٨

جاء في الصحاح: قال ابو زيد (الوانجة) كثرة اللحم * و (الوانارة)

كثرة الشحم

أَلْوَانِقٌ وَأَلْوَانِقِيَّةٌ

١٥٥٩

(الوانق) الجبل توثق به الدابة وغيرها * (القيان) الجبل تُقاد به

الدابة

وَثَبٌ وَطَمْرٌ وَطَفْرٌ

١٥٦٠

(طفر) وثب في ارتفاع كما يطفر الانسان عن حائطٍ الى ما وراءه

فهو أخص من (الوثب) الذي من فوق الى أسفل * (والطفور) عكسه

على ما فسره صاحب فقه اللغة قال : (الطمور) وثب من اعلى الى

أسفل * (والظفر) وثب من اسفل الى فوق

أَلْوَجَةٌ وَأَلْوَجِيَّةٌ وَأَلْوَجِيَّةٌ

١٥٦١

(الوجه) عضو الانسان الذي فيه العينان والانف والشم. قيل: سمي

به لانه اشرف الاعضاء ومستقبل كل شيء * (والحياء) جماعة الوجه او

حره. قيل: سمي به لانه يخص عند التسليم بالذكر فيقال: حياً الله وجهك *

(والوجهة) اعلى الخد الذي تحته حجم العظم

أَلْوَجُوبٌ وَأَلْوَيْجَابٌ

١٥٦٢

(الوجوب) هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها في الخارج *

(والايجاب) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار. قال

في الكليات : هما متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فانه باعتبار القيام بالذات (ايجاب) . وباعتبار التعلق بالفعل (وجوب)

الْوَجِيّ وَالْحَفِيّ

١٥٦٣

(الوَجِيّ) اشدّ من الحَفِيّ . قيل (الوجي) حذر ووجع يأخذ الابل في ارساغها وايديها وارجلها ويأخذ الانسان من المشي وليس (بالحفي) .
وقيل : هو كلال الرِجْلِ * (والحفي) رقة القدم والحفّ الحافر

١٥٦٤ وَخَفٌ وَجُفَالٌ وَكَثٌّ وَمُعَلِّكِسٌ

وَمُعَلِّكِسٌ وَمُنْسَدِرٌ وَمُنْسَدِلٌ وَسَبْطٌ وَرَجِلٌ

وَقَطَطٌ وَمُقْلَعَطٌ وَمُقْلَقَلٌ

وهي اوصاف للشعر . يُقال : شعر (وخف) اذا كان متصلًا .
هذا عن الفقه وهو ايضًا الشعر الكثير الاسود الحسن * (وجفال) اذا كان كثيرًا * (وكث) اذا كان مجتمعًا * (ومعلكس ومعلكيس) اذا زادت كثافته واشتد سواده * (ومنسدر ومنسدل) اذا كان منبسطًا * (وسبط) اذا كان مسترسلًا اي منبسطًا متدليًا * (ورجل) اذا كان غير جعدٍ ولا سبط * (وقطط) اذا كان شديد الجعودة * (ومقلعط) اذا زاد على القطط * (ومقلقل) اذا كان نهاية في الجعودة كشعور الزنج

الْوَحْمُ وَالْتَشْهِيّ

١٥٦٥

(التشهي) عام * (والوحم) للحبلى خاص . قاله في فقه اللغة نقلًا

عن الفراء والبي عبيدة

١٥٦٦ وَخَطَّ وَخَصَفَ وَخَوَّصَ وَوَخَزَ وَلَهَزَ وَتَقَشَّعَ

(عن الثعالبي)

يقال للرجل اول ما يظهر الشيب به (وخطه) الشيب * فاذا زاد قيل (خصفه وخواصه) * فاذا شحطت مواضع من لحية قيل (وخره) القثير ولهزه * فاذا كثر فيه الشيب وانتشر قيل : قد (تقشع) فيه الشيب

١٥٦٧ وَخِيزَ وَيَعْقِدُ وَصَقَّرَ وَمَاذِيَّ وَطِرْمَ وَمَلَخَ

(المخلخ) عسل في جنار المظا * (واليعقيد) طعام يعقد بالعسل * (والصقير) عسل الرطب والدبس * (والمآذي) العسل الابيض او المجديد أو خالصه وجيده * (والوخيز) ثريد العسل * (والطرم) الشهد والعسل

١٥٦٨ وَدَّ وَأَحَبَّ

يُقال : وددتُ ان يكون كذا ووددتُ لو كان كذا لا يُقال احببتُ لان مفهوم (ودَّ) ليس مطلق المحبة بل المحبة التي يقارنها التمني . وتلك المقارنة هي شرط استعمالها على الاصل . فلا تذكر بدون لوالدالة على الشرط المذكور ألا اذا توسع واستعملت في معنى مطلق المحبة (راجع التمني والمحبة) قاله في الكليات

١٥٦٩ وَدَكَ وَدَسَمَ وَدُهْنٌ وَدِهْنٌ وَدِهَانٌ وَشَحْمٌ

(الودك) الدسم من اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك * (والدُهْن) ما يُدهن به ويُطلق على الزيت وعلى السمن والدسم ايضاً * (والديهن) بكسر الدال من الحيوان اللحم الابيض وهو

موأد * (والدهان) دردي الزيت * (والشحم) ما ابيض وجف من لحم الحيوان كالذي يفشي الكرش والامعاء * (والدسم) الودك من لحم أو شحم

١٥٧٠ وَدِيعة وَأمانة

(الوديعة) شرعاً ترك الاعيان مع من هو اهلٌ للتصرف في الحفظ مع بقائها على ملك المالك * والفرق بينها وبين (الامانة) في الشرع ان (الوديعة) هي الاستحفاظ قصداً (والامانة) هي الشيء الذي وقع في يده من غير قصد. قال في التعريفات (الوديعة) هي امانة تركت للحفظ

١٥٧١ وَدِقة وَوَدِيقة وَعَلباء وَدَقيرة وَدَقْر

(الدقيرة والدقْر) الروضة الحسناء العميمة النبات * (والوديفة والودقة) الروضة للحضراء * (وعلباء) الحديقة المتكاثفة

١٥٧٢ أَلْوَرّاق وَأَلْوَرّاق

(الورّاق) بفتح الواو خضرة من الحشيش وليس من الورق في شيء * (والورّاق) بكسر الواو. وقت خروج الورق

١٥٧٣ وَرّخ وَمَرّخ

(الورّخ) شجر يشبه (المرّخ) في نباته * (والمرّخ) شجر سريع الوري يُقدح به

١٥٧٤ أَلْوَرْد وَأَلْب وألرب

(عن فقه اللغة)

(الورد) حمى تأتي الانسان في كل يوم * فاذا كانت تنوب يوماً

ويوماً لا فهي (النَّب) * فاذا كانت تنوب يوماً ويومين لاثمَّ تعود في
الرابع فهي (الربع) فهذه الاسماء مستعارة من ايراد الابل

أَلْوَرَسُ وَالزُّعْفَرَانُ ١٥٧٥

(عن ابن البيطار وغيره)

قيل (الورس) أخو الزعفران وهو نبات اصفر يُزرع باليمن ويُصنَع به
وينخرج صبغهُ خالص الصفرة. وقال في القانُون: الورس شيءٌ احمر
قلني يشبه سحيق الزعفران. ومنهُ ثوب مودس اذا كان مصبوغاً بالورس.
قال الاصمعي: ثلاثة لا تكون الا باليمن: الورس واللبان والعصب وهي
الايراد * (والزعفران) هو نبات زهرٍ احمر الى الصفرة معروف

أَلْوَرِقَةُ وَالْوَرِيقَةُ وَالْوَارِقَةُ وَالزَّحْمَزُ ١٥٧٦

يُقال شجرة (ورقة) اي كثيرة الورق * وكذلك (وريقة) *
(والزحمز) هو الملتف من الشجر * امّا الشجرة (الوارقة) فهي الخضراء
الورق الحسنة (عن كتاب الجرائم)

أَلْوَرِيدُ وَالْأَخْدَعُ وَالْوَدَجَانُ ١٥٧٧

(الوريد والاخدع) في العنق * (والوريد) عرق ينبض ابداً وفيه
مجرى النفس * (والاخدع) شعبة من الوريد * (والودجان) عرقان
غليظان يكتنفان ثغرة النحر ميمناً ويساراً

وَزَارَةٌ وَرِدَافَةٌ ١٥٧٨

(الردافة) في الجاهلية (كالوزارة) في الاسلام. قال لييد (١)

(١) اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاتي الادب صفحة ٣٩٧

وشهدتُ انجبة الافاقة عالياً كفي وارداف الملوك شهوداً (١)
 وكانت (الردافة) ان يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه . فاذا
 شرب الملك شرب الردف قبل الناس . فاذا غزا الملك قعد الردف في
 موضعه . فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف المربع . ومنه قول الحاجب
 بن زرارة التميمي :

ورثت عن اباي المربعا وكان جدي ملكاً مطاعا
 يريد ان اباه كانوا (أردافاً) للملوك يأخذون مربع الغنائم
 ١٥٧٩ أَلَوْزٌ وَالْإِوَزُّ وَالْبَطُّ وَالْتَمُّ
 (عن الديميري وغيره)

(الإوز) البط (والوز) لغة * (والبط) من طير الماء . قال في
 المعرب : ليس بعربي محض والبط عند العرب صفاره وكباره (اوز) .
 جاء في كامل ابن عدي : قال سفيان بن عيينة : سمعنا علي بن زيد بن
 جدعان سنة سبع وستين يقول : مثل النساء اذا اجتمعن بمنزلة البط اذا
 صاحت واحدة صاحت جميعاً * (والتم) طائر نحو الاوز في منقاره طول
 وعنقه أطول من عنق الاوز

١٥٨٠ وسَادَةٌ وَمِحْدَةٌ وَمِسْنَدٌ وَمِسْوَرَةٌ وَمِنْبَذَةٌ
 (المسند) الوسادة التي يُسند إليها * (والمسورة) التي يتكأ عليها *
 (المحدّة) للرأس * (والمنبذة) التي تنبذ أي طرح للزائر . (والوسادة)
 تجمعها كلها (عن الائمة)

(١) اي اني كنت اشهر الابل النجبية والكثيرة اللبن وانا اتفاخر بذلك
 امام اصحاب الملك

الْوَسَامَةُ وَالْوَسْمُ

١٥٨١

(الوسامة) اثر للحسن * (والوسم) أثر الكبي والعلامة

الْوَسْطُ وَالْوَسْطُ

١٥٨٢

(عن لامية)

(الْوَسْطُ) هو ما تساوت اطرافه وقد يُراد به ما يُكْتَفَى من جوانبه ولو من غير تساوي فيقال مثلاً ضربت وَسْطَ رَأْسِهِ . لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره . واذا كانت اجزأؤه متباينة فالاسكان فقط . ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأً فيقال : اَتَسَمَّ وَسْطُهُ . ووسْطُهُ خيرٌ من طرفه والسكون فيه لفة * واما (وَسْطُ) بالسكون فهو بمعنى بين نحو : جلست وَسْطَ القوم . أي بينهم وفي القاموس : كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والألف التحريك . قال في الكلبيات : (الْوَسْطُ) في الاصل اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في المدور ومن الطرفين في المطول كمرکز الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعير للنحو المحمودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفريط . وفي شرح الفصيح للامام المرزوقي : النحويون يفتلون بينهما ويقولون (وَسْطُ) بالتسكين لما أحاط به جوانبه من جنسه . تقول في وَسْطِ رَأْسِهِ دهنٌ ووسْطِ رَأْسِهِ صُلبٌ . وربما قالوا اذا كان اجزاء الكلام اولاً فاجعله وَسْطاً بالتحريك والألفسكته . وعن ثعلب : ان ما كان ذا اجزاء تنفصل قلت فيه (وَسْطُ) بالسكون وما كان مصمتاً بلا اجزاء تتفرق قلت فيه (وَسْطُ) بالفتح

١٥٨٣ الوَسِيّ وَالْوَلِيّ وَالرَّجْعُ وَالْيَعْلُولُ وَالشَّايِبُ

(الوسيّ) هو المطر الازلّ * (الوليّ) المطر الذي أتى بعد مطر *
 فاذا رجع وتكرّر فهو (الرّجّع) * فاذا تتابع فهو (اليعلول) * فاذا جاء
 المطر دفعات فهي (الشّايِب) (عن الائمة)

١٥٨٤ الوَسِيْلَةُ وَالْوَاوِسِطَةُ

(الوسيلة) هي ما يُتَقَرَّبُ بِهِ الى الغير * (الواسطة) هي العلة الى
 بلوغ العرض . يقال : هو الواسطة بينهما أي الوسيط

١٥٨٥ الْوَشْيِ وَالْوَشْمِ وَالْوَسْمِ

(الوشم) الاثر في اليد والعلامة * (الوسم) في الجلد * (الوشي)
 في الثوب

١٥٨٦ وَصْفٌ وَصِيفَةٌ

قد فرق المتكلمون بينهما فقالوا (الوصف) يقوم بالواصف *
 (الوصفة) بالموصف

١٥٨٧ الْوَصْوَصَةُ وَالنِّقَابُ

اذا ادنت المرأة نقابها الى عينيها فتلك (الوصوصة) * فان اترلتها
 دون ذلك الى الحجر فهو (نقاب)

١٥٨٨ وَصِيدٌ وَحَظِيْرَةٌ

(الوصيد) لا يكون الاً من الحجارة * والذي من العَصَةِ يَسْمَى
 (حظيرة)

وَصِيفٌ وَمُرَاهِقٌ

١٥٨٩

(الوصيف) الغلام دون المراهق * (والمراهق) صبي قارب

البلوغ

وَصِيٌّ وَقِيمٌ

١٥٩٠

(الوصي) شرعاً من يُقام لأجل الحفظ والتصرف في مال الرجل
وأطفاله بعد الموت . والفرق بين الوصي والقيم ان (الوصي) يُفوض إليه
الحفظ والتصرف * (والقيم) يفوض إليه الحفظ دون التصرف

الْوَضَّاحُ وَالْقَلِيمُ وَالْغَانِيَةُ وَالْأَسْجَحُ

١٥٩١

(الوضَّاح) الرجل الحسن الوجه * (القليم والغانية) المرأة
الحسنة * (والأسجح) الوجه المعتدل الحسن (عن الثعالبي)

الْوُضُوءُ وَالْوُضُوءُ

١٥٩٢

(الوُضُوءُ) بالفتح : الماء يتوضأ به * (والوُضُوءُ) بالضم : الفعل

وَضِيعَةٌ وَرَضِيعَةٌ

١٥٩٣

(الرضِيعَةُ) حنطة تُدقّ فيصَبّ عليها السمن فيؤكل * (والرصِيعَةُ)
البرّ يُدقّ بالفهر ويُبَلّ ويطنج بالسمن

الْوَطَّاءَةُ وَالْوَطَّاءَةُ

١٥٩٤

(الوَطَّاءَةُ) بسكون الطاء موضع القدم * (والوطَّاءَةُ) بالفتح السابغة

ستوا بذلك لوطنهم الطريق

١٥٩٥ الوَطَاطُ والحُنْفَاشُ

قيل : هما بمعنى . والراجح عندنا ان (الوطاط) هو الحنفّاش الساكن
 للجبال * قال الابشيهي : « (الحنفّاش) طير يوجد في الاماكن المظلمة
 وذلك بعد الغروب لانه لا يبصر نهاراً . وقوته البعوض . قيل : انه يطير
 القرسخين في ساعة » ومن الحنفّاش يقال لمن يبصر في الليل دون النهار
 أخفش . ويسمون الجبان وطوطاً

١٥٩٦ وِعَاءٌ وَإِنَاءٌ

(الوعاء) الظرف يوعى فيه الشيء . يسمي بذلك لانه يجمع ما فيه
 من المتاع * (والاناة) الوعاء . وقيل : خاص بوعاء الماء . راجع الاواني
 في باب الالف)

١٥٩٧ وَعَدَّ وَأَوَعَدَ وَتَوَاعَدَ وَإِتَّعَدَ

(عن الكلبيات وغيره)

قد اشتهر ان الثلاثي للخير والمزيد للشر . والصحيح هو ان (أوعد)
 اذا أطلق فهو في الشر واما (وعد) فيقال وعد خيراً وشراً فاذا أطلقا
 قيل في الخير (وعد) وفي الشر (أوعد) قال الشاعر :
 ألا عللاني كل حيمٍ معللٌ ولا تعداني الشرَّ والخير مُقبلُ
 وقيل أيضاً (تواعد) في الخير * (واتعد) في الشر

١٥٩٨ الوَعْدُ والوَعِيدُ

(الوعيد) في الشر خاصة * (والوعد) يصلح بالتمييز للخير والشر

غير أنه إذا أطلق اختص بالخير وكذلك إذا أهبهم التقييد كما يقال: وعدهُ
باشياء لأنه بمنزلة المطلق

الْوَعْظُ وَالْمَوْعِظَةُ ١٥٩٩

(عن الجرجاني)

(الوعظ) هو التذكير بالخير فيما يرقُّ له القلب * (والموعظة) تليين
القلوب القاسية وتدمع العينون للجأمة وتصلح الاعمال الفاسدة

الْوَعَكَةُ وَالنَّهْكَةُ ١٦٠٠

(الوعكة) أثر الحَمَى * (والنهكة) اثر المرض

١٦٠١ الوَعْلُ وَالْقَرْمِيدُ وَالْقَرْمُودُ وَالْأَرَوِيُّ

(عن الدميري)

(الوعل) وَيُكْسَرُ العين : تيس الجبل . قال بن فارس : « هو
ذكر (الاروي) وهو الشاة الجبلية » أو شاة الوحش والانشى تسمى اورية
وذكر بن عدي في كامله عن أمية ابن أبي الصلت انه لما حضرته الوفاة
أنغمي عليه ثم افاق فرفع رأسه فنظر خيال باب البيت وقال : ليكما ليكما
ها انا ذا ليكما لا عشيرتي تحميني ولا مالي يفديني . . . وقال :

كل حَيٍّ وان تطاول دهرًا آيلٌ أمره الى أن يزولا

ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أروعى الوعولا

(والقرميد) الاروية * (والقرمود) وتفتح القاف : ذكر الوعول

١٦٠٢ الوَعْمُ وَالْوَعْنَةُ وَالشَّانُ

(الوعم) خطٌّ في الجبل يخالف سائر لونه * (والوعنة) خطوط في

الجبال شبيهة بالشؤون * (والشأن) عرق في الجبل ينبت فيه شجر
النبع

١٦٠٣ الوَعُورَة والوَعُوثَة

(الوعورة) في الجبل * كما ان (الوعوثه) في الرمل

١٦٠٤ الوَعَى والإِيَاءُ والوِعايَة

والوِقايَة وألْحِفظ

(الوعى) ان تحفظ الشيء بنفسك * (والياء) هو أن تحفظه في

غيرك * (والوعاية) أبلغ من الحفظ لأنه يختص بالباطن (والحفظ)

يستعمل في حفظ الظاهر . يقال : رعيت العلم وأوعيت المتاع في الوعاء * (

والوقاية) كالوعاية

١٦٠٥ الوَغِيرِ وَالغَمِيمِ وَالْحَمِيمَة

(الحميمة) هي اللبن المسخن * (والغميم) هو اللبن يُسَخَّن حتى

يغلظ * (والوغير) هو اللبن يُرمى فيه الحجارة الحماة ثم يُشرب

١٦٠٦ وَفَرَة وَجَمَة وَلَمَة

(الوفرة) الشَّعْرَ المجتمع على الرأس أو ما سال على الاذنين منه او ما

جاوز شحمة الاذن * ثم (الجممة) ثم (اللمة) واطلبهما في العدد ٢٢٣

١٦٠٧ الوِقْرِ وَالْوَقْرَ وَالوَسْقَ

(الوقر) بالكسر الحمل الثقيل او عام . واكثر ما يستعمل في

حمل الحمار والبغل * (والوسق) في حمل الجمال * (والوقر) بالفتح : الثقل

في الاذن . وفي صدره وقْرٌ اي وَغْرٌ

١٦٠٨ الوَقْلُ والبَهْشُ والوَقْلَةُ والمُثْلُ والحُشْلُ

(عن ابن اليطار وغيره)

(الوقل) شجر المقل او ثمره اليباس * اما رطبه (فهش) *
 (الوقلة) نواة الوقل * (المقل) ثمر شجر الذوم ينضج بمكّة خارجة
 لذيد ويؤكل ويعرف بالمقل المكّي (الحشّل) المقل اذا يبس
 ١٦٠٩ الوُقُودُ والوَقَادُ والوُقُودُ

(الوقود) بالفتح : ما يوقد به النار من حطبٍ وحمٍ ونحوهما *
 (والوقاد) مثله * (والوقود) بضم الواو: التهاب النار وهو مصدر

١٦١٠ الوَقِيعَةُ والحُسَيُّ والحُشْرَجُ والقَلْتُ

والوَقْبُ والثَّنْبُ والرَّدْهَةُ والمَفْصِلُ

(عن فقه اللغة)

اذا كان مستنقع الماء في الطين فهو (الوقيعه) * فاذا كان في التراب
 فهو (الحسي) * فاذا كان في الرمل فهو (الحشرج) * فاذا كان في
 البحر فهو (القلت والوقب) * فاذا كان في الحصى فهو (الثنب) * فاذا
 كان في الجبل فهو (الردهة) * فاذا كان بين جبلين فهو (المفصل)

١٦١١ الوَكْرُ والوَكْنُ والعُشُّ والأَفْحُوصُ

وَالأُدْحِيّ

اذا كان مكان الطير على شجر فهو (وكر) وقيل : هو عش الطائر
 اين كان في جبل أو شجر * فاذا كان في جبل او جدار فهو (وكن) *
 فاذا كان في كَنّ فهو (عش) * فاذا كان على وجه الارض فهو

(الفوص) * (والادحى) للنعام خاصة . قال الاصمعي (الوكن) مأوى الطائر في غير عش * (والوكر) بالراء مكان فيه عش

الموَكَمَ والمَوَكَّعَ ١٦١٢

قال أبو زيد : (الوكَم) انقلاب الرجل الى وحشيتها * (والكوَع) بتقديم الكاف : انقلاب الكوَع

الوَلِيْقَةُ وَاللَّوِيْقَةُ وَالْأَلُوْقَةُ ١٦١٣

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن * (واللويقة) ما لين من طعام حتى صار كاللوقة وهي الزبدة . وفي حديث عبارة : ولا آكل إلا ما لوق لي * (والألوقة) الملين منه إلا ان (اللويقة) اللين

١٦١٤ الوَهْلُ وَالتَّهْيَبُ وَالْإِشْفَاقُ وَالتَّوَجُّسُ

(الوهل) الخوف مع الضعف * (والتهيب) ادنى الخوف * (والاشفاق) اقل منه * (والتوجس) ان يقع في قلب الانسان خوف لصوت او حركة يحس بها أو شيء يراه فيضجر منه خوفاً

وَهَمَّ وَوَهَمَ ١٦١٥

(وهم) في شيء يهيم وهماً بالفتح : ذهب وهمه اليه وهو يريد غيره * (ووهم) بالكسر يوهم وهماً غلط في الحساب وسها فيه

الوَهْمُ وَالْمَلْكُومُ ١٦١٦

(الوهم) الحمل الضخم * (والملكوم) الناقة الضخمة (عن الليث وعن الاصمعي) : قال لبيد : تسقي الحاجر بازل علكوم

الْوَهْنُ وَالْوَهْيُ

١٦١٧

كلاهما بمعنى الضعف . (الوهن) في العظم والامر والعمل والبدن *
 (كالوهي) في الثوب والحبل والقربة ونحوها . ومنه المثل : خلّ سبيلَ من
 وهى سقاؤه ومن هريق بالفلاة ماؤه . يضرب لمن لا يستقيم امره .

١٦١٨ وَيْلَمُهُ وَيُنِجُ وَيُوبُ وَيُؤِيلُ وَيُؤِيسُ

(ويح) كلمة رحمة * (ويؤيل) كلمة عذاب . قال سيويو : (ويح)
 زجر لمن اشرف على الهلكة ويؤيل لمن وقع فيها . وفي الجمع . ويح كلمة
 ترحم وتوَجُّع لمن وقع في هلكة . وقد يُقال للمدح والتعجب ومنه : ويح
 من عباس كأنه اعجب بقوله * (ويوب) كلمة مثل ويل زنة ومعنى .
 وتستعمل ويب ايضاً في مقام التعجب : يُقال ويب لهذا أي عجباً له *
 (ويؤيس) كلمة تستعمل في موضع رافة . قال الامام الخفاجي (ويؤلمه)
 اصله للداء عليه ثم استعمل في التعجب مثل قاتله الله . وفي حديث علي
 (ويؤلمه) كيلاً بغير ثمن لو ان له وعاء أي يكيل العلوم الجمّة بلا عوض
 ألا أنه لا يصادف داعياً وقال ذو الرمة :
 ويؤلمها روحة والريح معصفة والغيث مرتجى والليل مقرب (١)

(١) وفي ويلمه ولغاته راجع شفاء الغليل

* باب الياء *

١٦١٩ أَلْيَاسِيْنِ وَالنَّسْرِيْنِ وَالنَّرْجِسِ

(عن القزويني وابن سينا وغيرهما)

(الياسمين) نبات له عصا طويل مخجها من اصل واحد ثم تتفرع الى فروع ولها ساق فيها ورقها شبيه بورق الخيزران الا ان هذا الين وأشد خضرة وهو طيب الرائحة * (والنسرين) ورد أبيض عطري قوي الرائحة وسماه بعضهم ورد صيني . وهو قريب القوة من الياسمين أضعف منه كالنرجس * (والنرجس) نبت أصله بصل صغار وورقه شبيه بورق الكركاث الا أنها أرق وأصغر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها أكثر من شبر وعليها زهر أبيض مستدير (١)

١٦٢٠ يَافِعٌ وَمُرَاهِقٌ وَمُتَرَعِعٌ وَحَزْرٌ وَغُلَامٌ

(عن الثعالبي)

إذا جاوز الغلام العشرين او كاد يجاوزها فهو (مترعع) * فإذا كاد يبلغ الحلم او بلغه فهو (يافع ومراهق) * فإذا ادرك واجتمعت قوته (حزور) * واسمته في جميع هذه الاحوال (غلام) على ما فسره في فقه اللغة

(١) النرجس معرب لأنه لم يجيء في كلام العرب في اسم نون بعدها
راء قيل: أصله نرثس بالفارسية. والنرجس باليونانية هو *νάργισσος* ويحتمل ان يكون أصلاً لنرثس ولنرجس

١٦٢١ يَأْقُوتٌ وَزَبْرَجْدٌ وَمَرْجَانٌ وَزُرْمُودٌ وَفَصَّ
وَبَسَدٌ وَكَبْرِيْتٌ وَضَبٌّ وَخَرِيْدَةٌ وَجَوْهَرٌ
وَبَجَادِي وَبَلْخَشٌ وَفَيْرُوزَجٌ وَعَقِيْقٌ
وَجِرْعٌ وَجَمَسْتٌ وَيَشْمٌ وَيَصْبٌ

(عن التيفاشي والقزويني وغيرهما)

(الياقوت) من الجواهر أحمر صلب رزين صافٍ مختلف الالوان
أحمر وأصفر وأخضر وأزرق. قال التيفاشي : من خواص الياقوت انه يقطع
كل الحجارة شبيهاً بقطع الماس وليس يقطعه غير الماس . ومن خواصه
ايضاً صبره على النار فانه لا يتكلس كما لا يتكلس غيره من الحجارة الثمينة
كالزمرّد (١) * (والزبرجد) حجر يشبه الزمرّد وهو الوان كثيرة .
والمشهور منه الاخضر المصري وعليه قول الشاعر :

وكانَ محمراً الشقيق م اذا تصوّب او تصعد

اعلام ياقوتٍ نُشِرَ ن على رماحٍ من زبرجد (٢)

(والزمرّد) حجر يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد الخضرة
شفافاً . واشدّه خضرةً أجود واصفاه جوهراً . قال التيفاشي : قال الفارابي
ان (الزبرجد) تعريبه (الزمرّد) وليس كذلك بل (الزبرجد) نوع آخر
من الحجارة الشفافة . وعن اريستو : ان الزبرجد والزمرّد حجران يقع عليهما

(١) مرّب *ἐάκισθος* بواسطة السرياني *Corindon, saphir*

(٢) شبه زهر الشقيق الاحمر بالياقوت . وساقه الاخضر بالزبرجد

وزبرجد مرّب يوناني *σμάραγδος* وفي المرّب انهما اعجميان مرّبان

اسمان وهما في الجنس شيء واحد. وقال التيفاشي: ليس في (الزبرجد) شيء من خواص (الزبرد) ولا منافعه ولا فيه خاصية اخرى سوى حسن مستشف وجمالو * (المرجان) قال فيه الازهري: هو صغار اللؤلؤ واحده مرجانة وفي سورة الرحمن: «يخرج منها اللؤلؤ والمرجان».

قال البيضاوي: اي كبار الدرّ وصغاره. وانشد امرؤ القيس:

فاعزل مرجانها جانباً وأخذ من درّها المستجادا

قال الطرطوشي: هو عروق حمر تطلع من البحر كصابع الكف. وهذا هو المشهور (١) ولذلك ادرجه علماء الطبيعة في سلك ما توسط بين النبات والحويان * (الفص) مثلث الفاء. من الخاتم ما يركب فيه من المعادن. والمولدون يسمونه قلب الخاتم قال عدي بن زيد الطائي:

تأكل ما شئت وتعتلها حمرّاً من الخصّ كلون الفصوص

ولخصّ قرية قرب القادسية * (البسد) والبسد ايضاً. هو اسم لاصل المرجان

(١) هو تعريب μαργαρίτης على سبيل الاختصار والمرجان هو corail الذي يقال له κοράλλιον باليونانية. ويحتمل انه اصل «جريال» وهو صبغ احمر. وقيل ماء الذهب. وفي المغرب زعم الاصمعي انه رومي معرب تكلمت به العرب الفصحاء قديماً. قال الاعشى:

وسبيبة مماً تعتق بابل كدّم الذبيح سلبتها جريالها

وقيل للاعشى: ما معنى قولك: سلبتها جريالها. قال: لما شربتها نقلت لونها الى وجهي وصارت حمرتها فيه (والجريال) الحمر ايضاً وهو دون (السلاف) في الجودة. ويقال: جريال حمرتها. والجريال ايضاً كل ما خلص من لون احمر وغيره. وفي كل هذه المعاني يستمر معنى الحمرّة فهو موافق لون κοράλλιον كما هو معلوم. وليس الفصّ بعربي محض ولا يعرف اصله قيل φήρος وقيل (cfr. Dozy. Suppl. Dict.) πρσός

وفرعهِ وبعضهم يقول: المرجان اصل (والبسد) فرع. قال في شفاء الغليل :
هو اسم الجواهر الاحمر الذي ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات
غيره . انتهى * (والكبريت) الياقوت الاحمر والذهب * (والضب) حبّ
اللؤلؤ * (والحريدة) اللؤلؤة لم تثقب * (والجوهر) عام في المعادن
والاحجار الكريمة صغيرة كانت او كبيرة . قال التيفاشي : « الجوهر اسم عام
لجميع الاحجار المدينية ثم خص به هذا بعينه لفضله عليها » وقال ايضا في
كتاب الجواهر والاحجار : « (البجادي) حجر فيه حمرة وذلك انه احمر
تلوه بنفسجية كثير الماء لاشعاع له الا في الاقل . وما كان منه
شعاع فهو يشبه الياقوت * وذكر في تحفة العجائب ان (البلخس) حجر
صلب شفاف كالياقوت في جميع احواله ومنافعه . وفي المستطرف انه
مقارب للياقوت في القيمة ودونه في الشرف وهو الوان : احمر واخضر
واصفر . * قال ابن اليطار : « (الفيروزج) هو حجر اخضر تشوبه زرقة
وفيه ما يتفاضل في حسن المنظر وهو حجر يصفو الوانه مع صفاء الجو
ويكدر مع كدورته وفي جسمه رخاوة * (والعقيق) خرز احمر يكون
بالين يعمل منه الفصوص وعن ابن اليطار : ان احسنه ما اشتدت حمرة
واشرق لونه وفي (العقيق) جنس اقلها جنسا واشراقا اشبه لونه لون الماء
الذي يتحلب من اللحم اذا القي عليه الملح فيه خطوط بيض خفيفة *
(والجرج) خرز ياتي فيه سواد وياض يقرب العقيق كثيرا وتشبه به
الاعين . قال بشار بن برد .

كان عيون الوحش حول خيامنا وأرجلنا الجرج الذي لم يثقب (١)

(١) البجادي هو turquoise ومن البلخس اشتق لفظ balais

جاء في كثر التجار: « (الجزع) حجر ليس في الاجار منه جسماً لا يكاد يجيب لمن يعالجه سريعاً ولاجل ذلك اتخذت منه مجاري البناكم الرملية والمائية. » * (والجمست) نوع من الحجارة الكريمة يشبه الياقوت البنفسجي واجود انواعها ما اشتدت وزديته وسماويته معاً وهو اثنته يجلب من قرية تسمى الصفراء على مسيرة ثلاثة ايام من المدينة (١). قال الكندي في كتابه في الاجار: « هو حجر بنفسي صبغه مركب من حمرة وردية وسماوية » * (اليشم واليصب) على ما فسره التيفاشي: « حجران فضيان وكيانهما قريب بعضه من بعض » اما (اليشم) فهو نوعان مصنوع ومعدني . « والمعدني اصفر كلون العاج العتيق ويميل الى الزرقة يسيراً صلب رزين حجري » * (واليضب) قريب من اليشم كما مرّ انواعه ثلاثة ابيض وزيتوني وازرق . واليصب يجلب من اليمن واليشم من الصين (٢)

أَلَيْسُ وَالْيَيْسُ

١٦٢١

يقال حطب (ييس) اي يابس . قال ثعلب : كانه خلقة . قال علقمة
تخشخس ابدان الحديد عليهم كما خشخشت ييس الحصاد جنوب
وقال ابن السكيت : هو جمع يابس مثل راكب وركب * (والْيَيْسُ)

بالفرنسية وهما بمعنى . والفيروزج grenat والعميق améthyste

(١) الجَمَسْتُ cornaline ويقال الجَمَسْتُ

(٢) ولم يميز بينهما كثيرون مثل صاحب محيط المحيط وفريتاك . واليشم

هو jade واليصب jaspe مرّب *λασπίς* والبسب واليشب لغات (راجع

المجلة الاسبوتية (Février 1868-pass.)

ما كان رطباً و صار يابساً . ومنه في القرآن : فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً

يَثْرِبُ وَيَثْرَبُ ١٦٢٢

(يثرب) بالثاء مدينة نبي الاسلام * (ويثرب) بالياء موضع بقرب اليامة يتأخم منازل العمالقة . قال الشاعر :

وعدت وكان لخلف منك سحبة مواعيد عرقوبٍ اخاهُ يثربُ
وأكثر الرواة يروونه يثرب ويعنون بها المدينة . وأنكر ابن الكلبي ذلك
وحقّق ان الرواية يثرب بالثاء . واحتج لذلك بان عرقوب كان من العمالقة
الذين لم يتزلوا المدينة . اما عرقوب هذا فيضرب به انثى في خلف
المواعيد (عن الحريري والحفاجي وكتاب الجبال والامكنة والمياه للزمخشري)

يَتِيمٌ وَيَتِيمَةٌ وَأَطِيمٌ وَعَجِيٌّ ١٦٢٣

(اليتيم) من الناس من فقد اياه ولم يبلغ الحلم * فان مات الابوان
فهو (لطيم) * فان ماتت امه فهو (عجي) واليتيم من البهائم الذي فقد
امه . قال في التعريفات : اليتيم هو المنفرد عن الاب لان نفقته عليه لا على
الام . وفي البهائم اليتيم هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها (اه)
وكل منفرد عند العرب يتيم . والمرأة تدعي (يتيمة) ما لم تتزوج

أَلَيْدٌ وَالْكَفُّ وَالرَّاحَةُ ١٦٢٤

قيل : هما بمعنى . وقيل وهو الاصح عندي ان (اليد) من اطراف
الاصابع الى الكف * (والكف) اليد الى الكوع يقال : مدّ اليه كفّه
ليناله . او هي (الراحة) مع الاصابع (١)

بَذْرَةٌ وَبَلْبَابٌ وَبَقْلَةٌ بَارِدَةٌ ١٦٢٥

وَحَبْلُ الْمَسَاكِينِ وَحَلْبَلَابٌ وَقِسُوسٌ وَعَصَبَةٌ

قال في المفردات: (اليدرة) اسم أندلسي للنبات المسمى باليونانية قسوس (١) «وهو اللبلاب* (والبلباب) نبات ورقه شبيه بورق اللوياء. وقال ابن البيطار: له ورق شبيه بورق القسوس إلا أنه اصغر منه وقصبان طوال متعلقة بكل ما يقرب منها من النبات* ومثله (البقلة الباردة) * أمّا (حبل المساكين) فهو اللبلاب العريض الورق* (والحلبلاب) هو أيضاً اللبلاب العريض الورق. وقيل: هو اللاغية* (والعصبة) هو اللبلاب لافرق بينهما* (والقسوس) هو المعروف بحبل المساكين وهو اللبلاب الكبير الذي يعرش على الأشجار وغيرها وفي المنازل. وهو يشبه اللبلاب غير أنه اصلب منه (٢) (عن ابن البيطار وغيره)

١٦٢٦ يَرْبُوعٌ وَدَرَّصٌ وَدُرَيْصٌ وَجُرْدٌ وَفَارٌ وَعَرِمٌ

وَأَرْنَبٌ وَيَرْنَبٌ وَفِقْنٌ وَفُؤَيْسِقَةٌ

(اليربوع) هو حيوان من نوع الفار طويل الرجلين قصير اليدين جداً وله ذنب كذنب الجرذ يرفعه صعداً في طرفه شبه لوادة لونه كلون الغزال وهو يسكن بطن الأرض* (والدرص) ولد اليربوع* (والدريص) تصغيره. ومنه المثل: ضلّ دريصٌ نَفَقَهُ أَي ضلّ عن سربه الذي

(١) اي lierre κισσός اما لفظ يدرة فهو روميّ معرب hederā

وهما بمعنى

(٢) ولم يميز صاحب محبط المحيط بين هذه الاشكال مطلقاً بل يجعلها

كلها لبلاً

أعدّةُ نفسه . يضرب لمن يعتني بامرهِ ويُعدُّ حجتَهُ لخصمه فينسى عند الحاجة * (الجرذ) ذكر الفأر * (الفأر) هو حيوان قرأض أکدر اللون طويل الذنب لا يكاد يثبت على ذنبه الشعر وهو أنواع كثيرة منها ما يبلغ من الكبر والضخامة ما يميّنه من الكلاب والسنائير * وقيل (الجرذ) ضرب من الفأر أكبر من اليربوع . قال الجاحظ : والفرق بين الجرذ والفأر كالفرق بين الجواميس والبقر . والبجائي والعراب * (والعرم) الجرذ أو الفأر الذكوري * (والارنب) الجرذ القصير الذنب * وكذا (اليرنب) * (والقنقن) الجرذ الكبير * (والفويسقة) فارة البيت . قيل : سميت بذلك لخروجها على الناس واعتياها اياهم في اموالهم بالفساد واصل الفسق الخروج يقال : فسقت الرطبة عن قشرها اذا خرجت عنه . روى البخاري عن نبي الاسلام انه قال : خمروا الآنية . . . واطفئوا المصابيح عند الرقاد فان الفويسقة ربما اخذت الفتية واحرقت اهل البيت

١٦٢٧ أَلْيَرْمَعُ وَالْيَلْمَعُ وَالْحَمَّةُ وَالْبُرْطِيلُ وَالْمَرْوُ وَالْمَهَاةُ

(واليرمع) حجارة بيض تلمع في الشمس * وكذلك (اليلمع) * (والحمّة) حجارة سود تراها لاصقةً بالارض متدانية ومتفرقة * (البرطيل) حجر طويل * (المرؤ) حجارة بيض فيها نار * (المهاة) حجر البلور

١٦٢٨ أَلْيَعُوبُ وَالْكَافُورُ وَالْجَارُورُ وَالْعَاقُولُ

وَالْعَرَبَةُ وَالزُّفْرُ وَالْمَشْبَرُ

وَالْعَارِبُ وَالْفَيَاضُ

(الكافور) النهر الكبير * (الجارور) نهر السيل * (والعاقول)

وهو النهر المَعْوَجُ * (واليعسوب) وهو النهر الشديد الجري او الجدول الكثير
الماء * (والعربة) مثله * (والزفر) النهر الكثير الماء * (والمشبر) هو
النهر ينخفض فيتأدى اليه الماء من مواضع * (والعارب) وهو من الانهار
الغامر * (والفياض) هو الغزير الزخار

١٦٢٩ يعقوب وقبجة وقوقل وغبراء وحجل

(عن الديميري وغيره)

(الحجل) ويسمى ايضاً (كرواناً) قال الديميري : ان (الحجل) طائر
على قدر الحمام كالمقطا احمر المنقار والرجلين * (واليعقوب) ذكر الحجل *
(والقبجة) تطلق على الذكر والانثى بخلاف (اليعقوب) فانه مختص
بالذكر . قال الشاعر :

ولى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقب
يروى ركض بالرفع والنصب . واليعقوب والقبيج والحجل راجع الى نوع
واحد ووصفه ابو علي بن رشيقي قال :

ما اغربت في زيتها	الأيعاقب الحجل
جاءتك مثقلة الترا	تب بالحلى وبالخلل
صفر العيون كأنها	باتت بتبر تكتحل
وتخالها قد وگلت	بالنون والصوت الزجل
وكأنما باتت اصا	بها بجناء تعل
من يستحل لصيدها	فانا امرؤه لا استحل

(والقوقل) ذكر الحجل والمقطا * (والغبراء) انثى القطا

١٦٣٠ أَلْيَعُولُ وَالْأَسْجَرُ وَالْمِكَلُ وَالْتَّعْبُ
وَالدَّيْجِمُ وَالْبَجْرَمُ وَالْحَنْضَلُ وَالْحُفَّ

(اليعلول) الغدير الأبيض المطرد * (والاسجر) هو الغدير الحر
الطين * (والمكل) هو الغدير القليل الماء * (والتعب) هو الغدير في ظل
جبل لا تصيبه الشمس فيبرد مأؤه ج ثعبان . قال الشاعر
وثالثه من العسل المصقى مشعشة بعبان البطاح
(والديجم) وهو من الغدران المضطرب المتوج . ومنه قول عنترة في معلقته :
يدعون عنتر والدروع كأنها حَدَقُ الضفادع في غدير دَيْجِمِ
(والبجيم) هو أكثر الماء . وفيه لغات * (والحنضل) هو الصغير *
(والحفت) هو الغدير اذا جفَّ وتتلَّع

١٦٣١ أَلْيَقِطِينَ وَالْقَرَعُ

(عن ابن اليطار وغيره)

قال (اليقطين) عند العامة القرع . ومن اللغة يُطلق على كل شجرة
لا تقوم على ساق (١) كاللبلاب ونحوه * (والقرع) هو نوع من
اليقطين طويل الى نحو نصف ذراع واسفله كرة كبيرة كبطن الابريق
١٦٣٢ يَلْبٌ وَدَرَقٌ وَحَجْفٌ وَقَرْدَمَانِيٌّ وَتِحْجَافٌ

(اليلب) الترسة او الدروع من الجلود * (والدرق) التروس جلود
بلا خشب ولا عقب * ونحوه (الحجف) * (القردماني) الدروع الغليظة *
(والتحفاف) آلة للحرب يلبسها الفرس والانسان

(١) ويقال لها بالفرنسية plantes grimpantes

١٦٣٣ أَيْمَامٌ وَالْحَمَامُ وَالْفَقِيعُ وَالْأَقْطَعُ وَالْأَوْدَعُ
وَالْأَكْسَعُ وَالْوَرِيسِيُّ وَالْدَّاجِنُ
وَالْفِرْهَلُ وَالْعِكْرَمَةُ وَالْوَرَقَاءُ.

(الحمام) طائر بينه او هو كل ذي طوق من الطير وتقع واحدة
(الحمامة) على الذكر والانثى ولا يقال للذكر (حمام) * قال الاصمعي:
(اليمام) هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصمحاء . والمشهور
ان (الحمام) هو الاهلي و(اليمام) هو البري * (والفقيع) الحمام الابيض *
(والاقطع) الحمام في بطنه بياض * (والاودع) الحمام في حوصلته بياض *
(والاكسع) الحمام تحت ذنبه ريش ابيض * (والورسي) حمام الى حمرة
وصفرة * (والداجن) هو الذي يألف البيوت * (والفرهل) ذكر الحمام
وفرختها * (والعكرمة) انثى الحمام * (والورقاء) الحمامة التي يضرب لونها
الى خضرة

١٦٣٤ يَمِينٌ وَقَسَمٌ وَحَلِيفٌ وَحَلَفٌ

(القَسَمُ) يكون اليمين بالله تعالى او غيره * (واليمين) لا يكون الا
بالله . قال الجرجاني: (اليمين) في الشرع تقوية احد طرفي الخبز بذكر
الله تعالى او التعليق . فان اليمين بغير الله ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف
ان لا يحلف وقال ان دخلت الدار فعبدي حر يحنث . قيل: سمي الحلف
يميناً لانهم كانوا اذا تحالفوا وتعاهدوا ضرب كل واحد يمينه على يمين
صاحبه * (الحَلِيفُ) في الاصل يمين يؤخذ به العهد ثم سمي به كل
يمين * (والحَلْفُ) العهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا (بالحلف)

فهرست الكتاب

١٦٣١	اَقطَعُ	٦٢	أَقَمَ	١٢٩٦	اطايب	٧٩٨	اَسْمُ
٢٥	اَقْسُ	٥٨	اِنَاذَةٌ	١٣٣٣	اطحل	٢٢	اَسِينَا
٧٨٦	اَقْتَتَ	٥٩	اِقْتَرَا	٩٦٥	اطربون	٥٢	اَسِهَابٌ
١٣١٨	اِقْلِيدُ	١٦٧	اِقْتَرَقَ	٥٢	اطناب	٢٧٩	اَسُوْدٌ
١١٤٤	اِقْلِيمٌ	١٦١١	اُقْحُوْصٌ	١١٣٠	اَطْمٌ	٤٦	اَسِي
١٤٩٥	اِقَاعِي	١٦٨	اِفْرَاطٌ	١٢٨٧	اَطْمٌ	١٠٦٩	اِثَابَةٌ
٩٧٢	اِكَاْفٌ	٦٢	اِفْرَعٌ	٤١٥	اطيط	٤١١	اِثَارَةٌ
١١٢٤	اِكْتَسَابٌ	٢٦	اِفْضَالٌ	١٣٦٤	اِظَلَّ	١٣٤٩	اِشْتِيَامٌ
١٧٧	اِكْتَارٌ	٧٢٥	اِفْعَوَانٌ	٣٥١	اِعَارَةٌ	١٤٣٧	اِشْرَارَةٌ
١٠٧٧	اِكْعَلُ	٧٢٥	اِفْعَى	١٥٣٤	اِعَاصِرٌ	٥٥٣	اِشْرُ
٦٥	اِكْرَاهٌ	٦١	اِفَّ	٦٤	اِعْتَرَفَ	١٦١٤	اِشْفَاكٌ
١٦٣٤	اِكْكَعٌ	١٣٥٩	اِفْقَارٌ	٧٩٤, ١٥٣	اِعْجَبِي	٨٧٨	اِشْبُهٌ
٧٥٣	اِكْشَفُ	٦٠	اِفْقَعٌ	٦٠	اِعْدَمَ	١٢١٩	اِشْوَسٌ
١٣٥٩	اِكْفَاءٌ	١٢٧	اِفْكٌ	٥٤	اِعْرَائِي	٥٩١	اِصْحَابٌ
٩٤٠	اِكْاَرٌ	٥٧	اِفْلَحُ	٦٠٥	اِعْرَاضٌ	١٢٤٨	اِصْطِلَبٌ
٩٩٩	اِكْحَلٌ	٣٤٢	اِفْءَاءٌ	٧٥٣	اِعْزَلٌ	٤٩٦	اِصْطِلَابٌ
٢٣٥	اِكْلَفُ	٩٤٩	اِفْهَامٌ	٢٣٠	اِعْضَاءٌ	٦٢١	اِصْطِلَاحٌ
١٠٦٤	اِكْلَةٌ	٦٣	اِفْءَامَةٌ	١١٤٣	اِعْلَاطٌ	٤٩	اِصْمَادٌ
٨٠٥	اِكْلِيلٌ	١٣٩٠	اِفْتٌ	٨٠, ٥٦, ١٥٥	اِعْلَامٌ	٥٠	اِصْفَارٌ
١٥	اِكْمَالٌ	١٨٣	اِقْتَبَسَ	٥٧	اِعْلَمُ	٥٠	اِصْفَرٌ
١٨١	اِكْمَةٌ	٢٨	اِقْتِصَارٌ	٨٢٨	اِعْيَا	٢٧	اِصْلَحٌ
٩٧	اِلْتِمَاسٌ	١١١٢	اِقْتِضَاءٌ	٢٧٩	اِعْيِجٌ	٧٣	اِصْلَعٌ
٥١٨	اِلْتِمَاسٌ	٨٩٨	اِقْتِجَسَ	٢٣٥	اِعْيَسٌ	٣١٨	اِصْلَعٌ
٥١	اِلْجَاءٌ	٦٤	اِقْرَارٌ	١٥٣٠	اِعْغَبَطَ	١٠١٤	اِصْلِيَتْ
١٤٧٠	اِلْحَمَّ	١٥٠٦	اِقْرَافٌ	١٢٣٨	اِعْغَمُ	٢٣٥	اِصْهَبٌ
٨٥	اِلَّا	٧٣	اِقْرَعٌ	٣٤٤	اِعْغَرَوِقٌ	٦	اِضَافِي (اِبْتِدَاءٌ)
٣٢٨	اِلْمُ	١٣٨٠	اِقْشَرُ	٢٨٤	اِعْغَضَاءٌ	٣٣٠	اِضْطَجَعٌ
٦٧	اِلْمِي	١٢٠٠	اِقْطَ	١٤٥٧	اِعْغَاءٌ	٥١	اِضْطَرَارٌ

١٦٣٤	اودع	٣٦	انعام	٧٤	أعمات	٦٦٦٥٦	إلحام
٢٣٥	اورق	٨٤	أنعام	٥١٨	أمنية	١٦١٣	ألوقة
١٠٦٩	اوزاع	٧٧	انفجار	٧٦	اصق	٨٨	أم
١٥٧٩	اورز	٦١٢	انقليس	١٣٤٥	امير	٧٩٢	امارة
١٠٦٩	اوشاب	٢٠٨	انكار	٧٥٣	اميل	١٥٧٠	امانة
١٥٩٧	اوطد	٧٥٣	انكب	٨٥	آن لا	٢	امتناع
٥	اولية	٦١٢	انكليس	١٥٩٦	اناء	٢٩١	امجاج
٦٦١	اياة واياه	١١٤٧	آني	٧٥	انابة	٧	آمدته
٩٢	اياه	١٥٣٠	أخّل	١٥٢٢	انبار	٦٩	امداد
١٣٩٦	ايبلي	١١٤٣	انوا	٧٧	انجاس	٧٠	أمر
١١١٢	ايجاب	٤١٥	انين	١٥٣٠	انبقى	٧٣	امرد
١٥٦٢	ايجاب	٨٦	امراع	١٠٤٦	انبوبة	١٤٧٥	امرط
٨	ايجاد	٨٦	امطاع	٧٨	انتظار	١٢٩٨	امطر
٢٨	ايجاز	١	أهل	١١٠٤	أتع	٢٤٨	امكان
١٥٤٧	أير	٢٩١	امجاج	٧٩	انجاء	٧١	أمل
١٧١	ايضاح	٨٨	أو	١٥٣٠	أنجم	٧٢	املاء
١٦٠٤	اياه	١٠٧٦	أوار	٢٧٧	اندمل	٧٣	املط
١١٧٥	ايقاع	٧٦٧	اوام	٨٠	انذار	٧٤	امات
٦٢٩	ايقونة	٨٧	اوان	٨١	اتزال	٨٠٨	امر
٩١	ايلام	٨٩	اواني	٧٣	اترع	٩٢٠	أم الراس
٤١١٦٩٢	اياه	٩٠	اوب	٨٣	انسان	٧٨٣	أم عريط
٤٨	ايمان	١٠٦٩	اوباش	١٥٣٠	انسكب	٧٨٣	أم عوف وابو
		٩٠	اوبه	٨٢	انظار	٨١٦	عوف

الباء

١٢٩٧	برسام	١٠٠	بدل	٩٥٨	بَثْبَثَةٌ	٩٢٦	باب
١٤٠٤	برشان	١٠١	بدن	٩٥	بَثْر	١٩٥	بأديل
٤٩٨	برص	١٠٢	بديع	١٢٢٩	بَثْع	٥٣٢	باذخ
٦٧٨	برطلة	٤٨٤	بديع	٩٥	بَثْك	١٢٢٩	باذق
٨٧٤	برطمة	١٠٣	بدجة	٩٦	بَثْ	٩٦٩	بارجة
١٥١١	برطمة	١٠٤	بديجي	٨٨٢	بَثْع	٤٥٣	بارح
١٦٢٨	برطيل	٤٧٢	بذج	٨٨٢	بَثْع	٦٠٨	باز
١٤٠٧	برغش	١٠٥	بذر	٨٧١	بَثَّة و بَثْبَةٌ	٦٠٨	بازي
١٢٨٤	برقوق	١٠٦	براد	٩٣	بَأْسَاء	١٢١٣	باسر
١٤٦٨	برقيل	٩٨٦	براح	٢٩٠	بِحَاد	٧٢٢٦	
١٢٣٩	بركع	١٠٤١	برادة	١٣٦٨	بِحَادِي	٩٢٤	باسقة
١١١	بركة	١٠٤١	براية	١٦٢١	بِحَادِي	١٢١	باسل
٩٢٣	بركة	١٢٠٦	برتقان	٩٧	بِحَث	١٠٧٧	باسلق
٦٣١	برنس	٨٧١	برث	٩٦٣	بِحِر	٩٤	باسور
٣٠٤	برة	٧٨٢	برج	١٦٣١	بِحِرْم	٦٠٨	باشق
١٣٠٦١١٠	برهان	١١٢٨	برجد	١٥٤٢	بِحِيرَة	١٦٣٨٦	
١٢٤٤	برهة	١٠٧	برجي	٨٧٦	بِحَار	١٣٩٤	باطية
١٨٨	بروز	٩٩٣	برد	١٤٥١	بِحَث	٩٠٧	باع
١٢١٥	برم	١٥٣٤	برد	١٤٨٧	بِحِرَّ	١٤٧٤	باقعة
١١٣١١٢	بزاق	٩٨٨	برذمة	٩٨	بِحَل	٩٥١	باقلي
١٠٥	بزر	٤١٣	برذون	٨٥٩	بِحَنْق	١٢٦	باكورة
٥٦٢	بز وبزة	١٠٨	بر	١١٥٥	بِحَنُور	١٠٥٤	بال
٥٤٨	بزوغ	١٥٢١	بر	٩٩	بِحِيل	٩٦١	باله
١٥٤٨	بساط	٢٤٧	برق	٥٦٤	بِدْرَة	١٣٨٤	بالوعة
١٠٨٨	بسباسة	١٠٩	بررة	١٢٣٩	بِدْرِي	٩٣٣	بانس
٢٤٩	بستان	٩٦٦	برزخ	١١٣٣	بِدْمَة	٦٨٥٦٩٥	بت

١٢٨	بجم	١٤٧٠	بلح	١٢١٧	بطين	١٦٢١	بسنه
١٣٧٣	بور	١٦٢١	بلخش	٧١٤٦	بطن	٥٥٢	بسوس
١٣٧٣	بور	١٢٤٧	بلد	٧١٧	بطنان	٤٤٧	بسيط
٩٩٨	بوصي	١٠٠٥	بلدة	١٢١٧	بطين	١١٤	بشارة
١١٤٦	بوع	١٢٤٧		٢١٥	بعض	١١٤	بشر
٦٠٤	بوغاه	١٠١٩	باس	١٤٥٧	بهوض	٨٣	بشر
١٤٧٣	بوق	٩٩٩	بلع	٤١٦	بفات	١١٦	بشرة
٩٥٢	بوم	١٤٢٩	بلفم	١١٥	بفر	١١٥	بشم
١٣٤	بون	١٢٨٠	بلفوم	٦٨٧	بفش	٥١٢	بشم
١٦٣٧	بوقة	١٢٤٩	بلقع	١٢٤	بفص	١١٢	بصاق
١٣٠٦	١٢٩	١٤٩١	بلور	٩١٦	بفض	١١٧	بصر
١١٤٣	بيانيات	١٣٥١	بلسوط	٧٣٤	بفضاء	١١٤	بصر
١٣٦٣	بيت	٥٣٤	بلم	٦٨٢	بفي	٥٣٥	بهم
١٣١	بيتوتة	١٤٦١	بلي	١٢٤	بفضة	١١٨	بصيرة
٩٢٨	بيداء	١٥٣٤	بليل	١٢٠	بقاء	٣٥٦	بضغ
١٣٢	بيدر	٧٩٧	بند	٣١٥	بقاء	١١٩	بضغ
١٣٣	بئر	١٠٩٣	بند	١٤٢١	بقاع	١٣٣٨	بضوض
١٠٠٣	بئر	٢٦٤	بجاء	١٤٧٠	بقر	٤٠٨	بطاقة
١٣٣٧	بيض	٥٩	بجان	١١٣٢	بقساط	١٢٨٠	بطح
١٠٧٠	بيضة	١٢٧	بجان	٤٣٢	بقل	١٠١٨	بطح
٦٧٣	بيطار	١١٨١	جز	١٦٢٦	بقلة باردة	١٢٨٠	بطحاء
٧٢٣	بيع	١٦٠٨	بهبش	٦٢٦	بقبققة	١٢٠	بطرك
١٥٥٠	بيعة	١٥٣٦	بهاول	١٢٥	بكاء	١٢٣	بطريق
١٣٤	بين	٤٧٢	بجمة	١٢٦	بكر	٦٦٩	بطش
١١٠	بينة	١٢١	بجمة	٣٠٢	بكرم	١٥٧٩	بط
		٨٧١	بجو	٥٨٩	بكور	٩٦١	بطه
		١١١٥	بجو	٩٢٥	بلاغة	١٠٣١	بطيح
		١٤١٥	بجير	١٠٩٥	بليلة	١٢٢٦	بطل

التاء

١٥٥	تصحيف	١٢٤٥	تراب	١٤١	تبين	١٣٥	تأبط
٧٦٦	تصدق	١٥٢٦		١٢٩	تبيان	١٤٥٤	تابع
١٥٦	تصدق	١٥٣٩	تربيت	١٤٢	تبيين	١٤٥٤	تأبئة
١٥٨, ١٥٧		١٥٣	ترتيب	١٤٤, ١٤٣	تتابع	١٧٣	تأبين
٦١٩	تصنع	٨٦٤	ترتيل	١٤٣	تتابع	١٩٢	تأجيل
١٥٣	تصنيف	١٨٥	ترجي	١٤٥	تتبع	٨٢	تأخير
٦٦٦	تطوع	٧٨	ترجي	١٦٥	تتبع	١٣٧, ١٣٦	تأسف
٢٣٤	تظلم	١٠٨٠	تربح	١٤٦	تتبع	١٣٨	تأسيس
١٤٥٠	تعب	٩٠٩	ترس	١٦٣٢	تتبع	١٣٨	تاكيد
١٥٩	تعبير	١٣٨٤	ترة	١١٠٤	تتبع	١٥٣	تأليف
١٦٠	تعجب	١٥٣	تركب	١١٨٥	تتبع	٣٤٠	تأني
١٣٩	تعمير	٧٠٥	ترك	١٤٨, ١٤٧	تتبع	١٣٩	تأوب
١٦١	تعمير	٩٥١	ترمس	١٦٢	تتبع	١٥٩, ١٤٠	تأويل
١٦٢	تعريف	١٤٥٧	ترقيق	١٤٩	تتبع	٨٠٥	تاج
١٦٣	تعمس	٨٦٤	ترنيم	١٥٥	تتبع	١٠٠٨	تاجر
١٦٤	تعمس	١١١٣	ترهوك	١١١٢	تتبع	٦٦٥	تالد
١٦٦	تعظيم	٤٩٦	ترويل	١٣٧	تتبع	٦٧٤	تامورة
٥٦	تعليم	٧٩١	ترياق	١٤٦	تتبع	٨٤٤	تأثير
١٢٠٣	تعنيف	١٤٢٧	ترحر	١٣٠٣	تتبع	١١٢٨	تبان
١٤٥٧	تعفيق	١٤٧٠	تساوك	٤	تتبع	١٣٠٣	تحتد
١٣٩	تعطيل	١٧٢	تسيح	١٧٠, ١٥٠	تتبع	٩	تبديل
١١٨٥	تعقيم	١٤٥٧	تسيح	١٥٠	تتبع	٤٤	تبدير
١٦٥	تعمر	٦٥	تسخير	١٥١ (الله)	تتبع	٣٧١	تبر
١٣٩	تعوير	١٥٤	تسليم	٤٨١	تتبع	٣٤٠	تبر آل
٩٤٦	تفارض	٣٥٦	تشریح	٣٦٤	تتبع	٦٤٣	تشم
٩٧	تفتيش	١٥٦٥	تشهبي	٣٦٥	تتبع	١٥٤٤	تنبل

١٩١	تواضع	١٦٥	تَوَاضَعُ	٤٢	تَكْبَرُ	١٦٧	تَفَرُّقٌ
١٥٩٧	تَوَاعُدٌ	١٥٧٩	تَمَسُّكٌ	١٧٧٦	تَكَثِيرٌ	١٦٨	تَفْرِيطٌ
٧٥	تَوْبَةٌ	١٨٦٦	تَغْيٌ	١٣٨	تَكَرَّرَ	١٧٤٦	تَفْرِيقٌ
١٢٠٣	تَوْبِيخٌ	٦٨٤	١٨٧٦	١٠٦٦٦	تَكَامٌ	٩١٢٦	
١٠٩٨	تَوَاتَا	١٢٢٣	تَنَاطُرٌ	١٤٥	تَكْمِيلٌ	١٧١٦	تَفْسِيرٌ
١٦١٤	تَوَجُّسٌ	١٨٨	تَنَاسُخٌ	٨	تَكْوِينٌ	٦١	تُفٌّ
٦٨٣	تَوَخِيٌّ	١٤٤٦	تَنَجِّسٌ	١٧٩	تَلَادٌ	١٧٠	تَفَكُّرٌ
٣٩٩	تَوْفِيقٌ	٧٩	تَنْجِيَةٌ	١٥١٦	تَلْقَاعَةٌ	١١٨٩	تَفَلٌ
١٩٢	تَوْقِيتٌ	١٥٣	تَنْظِيمٌ	١٨٢	تَلْقَنٌ	٥٦٧	تَفْلِجٌ
٤٦٢	تَوْقِيعٌ	١٤٤٢	تَنْجَلٌ	١٨١	تَلٌّ	٩٧٠	تَقْبَلٌ
١٥٤٤	تَوَلَهُ	٨١	تَنْزِيلٌ	٦٠٠	التَّلَيْسَةُ	١٧٢	تَقْدِيسٌ
٦٠٥	تَوَلَّى	١٠١٥	تَنْحَسٌ	١٤٢٠	تَلْمِظٌ	٩٩٩	تَقْرُمٌ
٨١٤	تَوَلَّى	١١٩٧	تَنْفَسٌ	١٨٣	تَلْمِيحٌ	٢٩١	تَقْرِيبٌ
١٣٨٩	تَوَلَّى	١٣٦٩	تَنْفَلٌ	١٠٧٨	تَلْمِيزٌ	١٤٩	تَقْرِيرٌ
١٥٤٤	تَوَلَّى	١٣٥٧	تَنْوُرٌ	١٣٦	تَلْمِيفٌ	١٧٣	تَقْرِيطٌ
١٠١٩	تَوَلَّى	٣٣٤	تَخَادِيٌّ	١٧٩	تَلِيدٌ	١٧٤	تَقْسِيمٌ
٩٢٨	تَوَلَّى	١٨٩	تَخَجَّدٌ	١٨٤	تَخَارٌ	١٥٦٦	تَقْشَعٌ
٧٨٧	تَوَلَّى	٤٤٣	تَخْوِيدٌ	١٤٥	تَخَامٌ	١٥٦	تَقْلِيدٌ
		١٦١٤	تَخْيَبٌ	٦٢٩	تَخَالٌ	١٧٥	تَقْوَى
		١٩٠	تَوَابِلٌ	١٢٢٣	تَخْرُطٌ	١٧٥	تَقْوَى
		١٤٤	تَوَاتُرٌ	١٨٤	تَقْرِيٌّ	١٧٦	تَقْوَى



الشاء

٢٠١	ثمين	٢٢٦	ثقلان	٢٤٣	ثرم	١١٥٠	الثاطة
٣٦٦	ثناء	١٩٨	ثقلة	٨٦٦	ثروة	١٩٣	ثاية
٦٩١	ثني	١٩٨	ثقلّة	١٥٢	ثرى	١٩٤	ثبات
١٩	ثواب	١٣٧٤	ثكل	١٩٧	ثريد	٨٨١	ثبت
١٥٠١	ثواب	١٥٣٥	ثلج	١١٤٣	ثرياً	١٠٨٥, ١٩٥	ثبيح
١١٠٧	ثوم	١٩٩	ثلّة	٧٢٥	ثعبان	٨٨١	ثبيت
		٤٩١	ثغل	١٦١٠	ثغب	١٩٦	ثدي
		٢٠٠, ١٠٠	ثمن	٨٧٧	ثغرة	١٩٧	ثرد
		١١٩٣	ثملة	١٤٧٧	ثغب	١١٥٠	الثرمطة

الجميم

١٤٥٢	جذاذ	٢٢٦	جحفل	١٣٣	جب	١٣٢٦	جابية
٤٩٨	جذام	٥٥٦	جحفلة	٢٠٤	جار	١٢٠	جائليق
٢٦٠	جذامة	١٠٩٦	جحفظ	٩٢٤	جبارة	١٦٢٨	جارور
٤٦٨	جذب	١٣٩٥	ججعة	١٠٨٦	جبت	٨٩٠	الجارية
٢١٢	جذ	٢٠٨	جعود	١٠١١	جبسين	٢٠٢	جاسوس
٩٠٣	جذل	٢٠٩	جدار	١٢٠٠	جبن	١٤٠٨, ٦	
٢٦٠	جذمور	٢١١, ٢١٠	جدال	٢٠٦	جبهة	٥٩٠	جاشرية
١٣٢٩	جراب	١٤٥١	جذ	١٢٦٣, ٦		١٤٠٢	جافة
١٠٣٧, ٦		٢٦٨	جذ	١٠٤٢	جبيرة	١٥٥٢	جاللة
٣٣١	جراد	٣٤٨	جدا	٢٠٦	جبين	٢٠٣	جامع
٥٧٧	جرام	٧٨٦	جذت	٢١٢	جبت	٥٦٨	جاوا
١٤٨٣	جريا	١٠١٨	جذل	٢٠٧	جبة	٧٦٩	جائزة
٣٧٦	جرثومة	١٤٥٥	جذل	٢٠٧	جثمان	١٥٥٢	جائفة
١٢٥٨	جريح	١٤٩٤	جدول	١٤٧١	ججد	٢٠٥	جبان
٩٩٩	جرذ	٨١٤	جذي	١٣٦٩	ججش	٩٢١	جباية

٢٦٤	جمال	١٦٢١	جَمَسْت	٢٠٧	جمان	١٦٢٦	جُرْدُ
١٤٤٧	جمرة	١٠٤٣	جَمَلٌ	٥٤٦	جَشَعٌ	٢٣٦	جِرَارٌ
٢٣١١٢٣٣٠	جوارح	١٠٥٤٦		١٠١١	جَصِيٌّ	١٣٤٢	جِرْزٌ
٩٧٠	جواز	١١٣٦	جَمَلَةٌ	١٠٤٧	جَمَالَةٌ	٩٤٢	جِرْزٌ
١١٢٠	جوالق	٢٢٣	جَمَّةٌ	٨	جَعَلٌ	٢١٣	جِرْسٌ
٩٠٩	جوب	١٦٠٦٦		١٠٥١	جَمَلٌ	١٤٠٦	جِرْسٌ
٢٣٣٦ ٢٣٣٢	جود	١٢٣٦	جَهْرِيٌّ	٥٤٦	جَعْمٌ	٢١٣	جِرْسٌ
١١٢٨	جوديا	١٣٣٨	جَمُوحٌ	١٥٦٤	جَفَالٌ	٥٤١	جِرْعٌ
٢٣٤	جور	٢٢٤	جَمِيلٌ	٥١٢	جَفَسٌ	٢١٨	جِرْمٌ
١٤٨٨	جوزاء	١١١٦	جَنَدٌ	٧٤٠	جَفَلٌ	٣٧٠	جِرْمٌ
١٥١٥	جروش	١١١٥	جَنَدٌ	٩١٨	جَفَنٌ	١٣٢٦	جِرْمُوزٌ
١٤٤٤	جوع	٢٢٥	جَنَسٌ	٦٢١	جَفَنَةٌ	١٠٣٣	جِرْمُوقٌ
١٣٢٩	جوف	٢٢٦	جَنٌّ	٢٢٠	جَلَاءٌ	١٣٦٩	جِرْوٌ
١٥١٥	جوف	١٢٠٩	جَنٌّ	٧٧٠	جَلالٌ	٥٨٢	جِرْيٌ
٥٣٤	جوفي	٨٧٠	جَنٌّ	٢٢١	جَلالَةٌ	١٠٥٤	جِرْيٌ
١٣٢٩	جول	٢٤٩	جَنَّةٌ	١٤٦٨	جَلالِيقٌ	٢١٤	جِرْيِدَةٌ
١٤٣٠	جول	١٠٢٢	جَنِيٌّ	٢٧٧	جَلَبٌ	١٣٢	جِرِينٌ
٦٨٣	جوم	٢٢٧	جِهَادٌ	٧٠٨	جَلْبَةٌ	٢١٦٢١٥	جِزءٌ
٢٣٥	جون	١٠٠٨	جِهَادٌ	١١٦٨	جَلْبَةٌ	١٩	جِزاءٌ
٨٤١	جون	٤١	جِهَادٌ	٤٥٠	جَلْدٌ	١٣٤٣	جِزْرٌ
٦٢٤٦ ٥٦٦	جونة	٦٥٣	جِهَادٌ	٩١٩	جَلْدٌ	٢٥٨	جِرْعٌ
١١٠٣	جوني	٦٥٩	جِهْمُضٌ	١٤٤٠	جَلَسٌ	١٦٢١	جِرْعٌ
١٦٢١	جوهر	٢٢٨	جَمَلٌ	١٥١١	جَلَعٌ	١٥١٥	جِرْعَةٌ
١٥٤٤	جوى	٨٥٠	جَهْمَةٌ	٩٨٩	جَامَةٌ	٣٠٠	جِرْيَةٌ
٢٣٦	جيش	١٥٤٨	جَهْمَةٌ	٩٨٨	جَلٌّ	٩٢١	جِرْيَةٌ
١٠٠٠	جيل	٨٨٣	جَوَادٌ	٢٩٧	جَلْدِيقٌ	١٠١	جِسْدٌ
٥٨١	جيار	٢٢٩	جَوَادٌ	٢٢٢	جَلُوسٌ	٢١٧	جِسْرٌ
		٧٦٧	جَوَادٌ	١٣٢٨	جَمَارَةٌ	٢١٨	جِسْمٌ

الحاء

٥٠٦	رور	١٤٠٠	حَلَقَة	١١١٧	حَبْل	١٤٤٧	حاجم
٢٥٣	حروة	٢٤٨	حدوث		حَبْلُ الْمَسْكِينِ	٢٣٧	حاذر
١٤٤٨	حريد	٢٩٣	حديث	١٦٢٥		١٣٩٩	حارس
٣٥٣	حريز	٥١٤٦		٣٣٤	حبو	١٥٣٤	حازم
٤٧٣	حريقة	٢٤٩	حليقة	٢٤٢	حبور	٧٥٣	حاسر
٨٤٦	حزام	١٠٣٣	حذاء	٢٤٣	حنامه	٨٨٨	حاشية
٢٥٧	حزم	١١٧٩	حذافي	١٤٨٢	حذشة	٣٤٢	حاصب
٨٦٣	حزن	٢٣٧	حذر	١٠٤١	حُكَّالَة	٧٥٣	حاف
٢٥٨، ٩٦	حزن	٣٥٦	حذم	٢٤٤	حُكَّ	٩٠٨	حافر
١٦٢٠	حزور	٧٤٥	حذيا	٢١١	حجاج	٢٣٨	حافظة
٢٥٩	حساب	٤٣٣	حراق	١١٠	حُجَّة	٢٠٥٤	حاقول
١٥٣١	حُكَّاس	٢٥٠	حرام	١٠٤٢	حِجَّة	٧٠٠، ٢٣٩	حال
٢٦٠	حسافة	١٠٥٣	حربة	١٢٤٨	حيجز	١٣٥٧	حالة
٢٦١	حَسْبُ	٩٣٧، ٢٥١	حرت	١٣٦٣	حُجْرَة	٨٤١	حالك
٢٦١	حَسْبُ	٨٧٤	حرد	٩٠٩	حجف	١٣٤٧	حالة
٥٤٣، ٢٦٣،		١٠٨٣	حَرَّ	١٦٣٢	حَجَف	٨٤١	حانك
٢٥٩	حسبان	١٥٣٤	حَرَّ	١٦٢٩	حجل	١٣٢٨	حانية
٢٦٢،		٩٦٩	حَرَّاقَة	١٤٩٦	حجى	٢٠٩	حائط
٦٩	حَسْرَة	٢٥٢	حَرَة	١٤٤٩	حلاء	٤٨٥	حائل
٦٣٩	حسبل	٦٣٩	حردون	٨٨٤	حداة	٢٤٠	حَب
٧٥١	حَسْم	٢٥٣	حرز	٢٤٦	حَدَثٌ	٢٤١	حَبٌّ
٢٦٤	حَسْن	٢٥٣	حرس	٢٤٥	حَدِي	١٣٢٨	حبس
٥٨٦	حَسْن	٢٥٤	حرس	٦٣٧	حَدَاد	٤٦٥	حَبْس
١٦١٠	حَسِي	٢٥٥	حرق	١٠٣١، ٦٧٩	حَدَج	١٠٣٨٦	حَبْس
١١٣٧	حسليس	٢٥٥	حَرَقٌ	٢٤٧	حَدَق	١٤٣٨	حَبْس
٢٦٠	حشاشة	٢٥٦	حركة	٩٣٤	حَدَس	٧٨٧	حَبْل

١٢٦٣	حَاك	٢٧٢	حَلَّة	١٤٥٤	حَفُوف	٣٤٢	حَشْد
٤٣٧	حَان	٧٣٣، ٢٣	حَلْم	١٥٦٣	حَفِي	٣٤٢، ٢٦٥	حَشْر
٣٧٠	حَنْث	٢٧٤	حُلْم	٨٩٦	حَفِيف	١٥٤٠	حَشْرَات
٩٧٣	حَنْدُوق	٦٤٨	حَلْمَة	١٦٤٤	حَقَاب	١٦١٠	حَشْرَج
٢٧٩	حَنْش	١٠٤٩٦		١٠٠٠	حَقَبَة	٤١٥	حَشْرَجَة
١٥٢١	حَنْطَة	٢٧٥	حُلِي	٨٥٣	حَقْد	١٠٢٣	حَشْكَة
١٦٣٠	حَنْضَل	١١٦٢	حَلِيب	٢٦٩	حَق	٢٧٣	حَشِيش
٢٢٦	حَنْ	٣٥٨	حَلِيف	٢٤١	حَقْل	٢٦٠	حَصَاصَة
٢٨٠	حَنْآن	٤٥٨	حَلِي	٩٤٤	حَقْل	١٤١٥	حَصَاة
١٤٠٢	حَنُون	٥٥٧	حَمَاق	٩٤٤	حَقْلَة	٥٤٧	حَصْبَة
١٣٥٤	حَنْيذ	١٣٧٤	حَمَام	٢٧٠	حَقِيقَة	٢٦٦	حَصْر
٥٤٠	حَنِيف	٦٢٦	حَمِجَة	٦	حَقِيقِي (ابتداء)	٥٤٧	حَصْف
٤١٥، ٣٩٢	حَنِين	٣٦٦، ٢٧٦	حَمْد	١١٦٧	حَكَمَة	١٠٤٤	حَصْن
١٣٦٩	حَوَار	٩٥٩	حَمْر	١٥١	حَكْمَة (الله)	٢٧٩	حَضْب
٥٠٥	حَوْت	٩٥١	حَمِص	١٥٣٦	حَلَاحِل	٢٤٤	حَض
٥٦٩	حَوْشَب	٢٧٧	حَمِص	٢٧٣	حَلَاءَة	٤٨٢	حَضْبِيز
١١٤٥	حَوْجَلَة	٢٧٨	حَمَل	٦٩٩، ٢٧١	حَلَال	٢٦٧	حَطَب
٣٢١	حَوْص	٢٧٨	حَمَل	٥٨٨	حَلَاوَة	١٣٩٥	حَطْمَة
١١٢١	حَوْصَلَة	٤٧٢	حَمَلٌ	٤٢٨	حَلِيس	٢٦٨	حَط
٦٢٥	حَوْض	١٣٣٥	حَمَل	١٦٢٥	حَلِيبَاب	١٤٥١	حَط
١٤٥٤	حَوْط	٢٤٧	حَمَلِق	١٤٣٧	حَلْبُوس	١٥٨٨	حَطَايِرَة
١١٤٥	حَوْقَلَة	١٠٧٦	حَمَارَة	٩٨٨	حَلْس	٤٢٧	حَفْر
٥١٥، ٢٨١	حَوَل	٦٧٩	حَمَج	١٦٣٤	حَلِيفٌ	٩٦٦	حَفْرَة
١٣٧٠	حَوَلِي	١٤٥٣	حَمَة	١٦٣٤	حَلِيفٌ	١١١٥	حَفْش
١٠٥٦	حَوْم	١٦٢٧	حَمَة	٣٥٦	حَاقِمَة	١٠٢٣	حَفْشَة
١٤٣٧	حَوْم	١٠٤٩	حَمَانَاة	٨٤١	حَلْكُوك	٢٣٨	حَفْظ
١٥٤٦	حَوْمَة	٧٩٠	حَمِيَتْ	٢٧٥	حَلَل	١٦٠٤١	
٥٠٧	حَوْرِي	١٦٠٥	حَمِيَة	١٢٧٩	حَلَز	٢٧٩	حَفَاث

٢٧٩	حَبُوت	١٣٩٠	حَبِين	١٣٠٣	حَبْكَان	١٣٢٧	حَوِي
		٧٢٦	حَبِوَان	١٩٩	حَبَلَة	٢٨٤	حَبَاه
		٢٧٢	حَبِي	٢٨٢	حَبَلَة	٢٨٣	حَبَاكَة
		١٣٣٢	حَبِيذ	١٣٧٤	حَبِين	٥٦٩	حَبِزْبُون

الحَاء

١١٤٣	حَسَان	١٢٦٨	حَرْج	١٣٤٨	حَبْزَة	٢٨٥	حَاتَم
٣٠٣	حَسُوف	٩٢١	حَرْج	٢٩٥	حَبِيز	٢٨٦	حَارِب
١٣٣	حَسِيف	٣٨١	حَرْجَاء	١٣٢٦	حَبِيْط	١٣١٨	حَارِجِي
٢٧٩	حَشَاش	٦١٨	حَرْدَل	١٤٣٣	حَبِيْط	١٠٤٨	حَازْبَاز
٣٠٤٦		٣٥٦	حَرْدَلَة	٨٧٧	حَشْرِمَة	١٢٨	حَالِص
١٥٠٥	حَشَاش	٣٠٢	حَرِص	٢٨٤	حَبْل	١٤١٩	حَالْف
١٠٣٤	حَشْحَشَة	٣٠٦	حَرِص	٣٨١	حَجَلَاء	٢٨٧	حَامِدَة
١٠٢٧	حَشْرَم	١٥٢١	حَرْطَال	٨٩٩	حَجِيف	٤٤٩	حَامِط
١٦٠٨	حَشَل	١٥٢١	حَرْطَمَان	٨٤١	حَدَارِي	٢٨٨	حَان
٣٠١	حَشْم	٥٥٦/٤٣١	حَرْطُوم	٢٩٦	حَدَاع	١٣٦٣	حَانَة
٣٠٥/١٩١	حَشُوع	١٠٢٠	حَرْق	٢٩٧	حَدَب	٢٨٨	حَانَة
١٠١٤	حَشِيب	٥٤٤	حَرْقَاء	٢٩٨	حَدَار	٢٨٨	حَانُوت
١٥٣٥	حَشِيف	٣٠١	حَرْم	١٢٠٤	حَدَارَنَق	٢٨٩	حَانِث
٣٢٢	حَشِيَة	١٣٦٩	حَرْنِق	٦٦٧/٢٩٩	حَدَمَة	٢٩٠	حَبَاء
٣٠٦	حَصْر	٤٧٢	حَرْوْف	١٠٤٢٦		٢٩١	حَب
١٥٦٦	حَصَف	١٦٢١	حَرِيْدَة	٣٥٦	حَذْم	١٣٥٣	حَبَّازِي
٤٠٧	حَصَفَاء	١٠٠٩	حَرِيْر	١٣٧٣	حَرَاب	٢٩٢/٢٤٦	حَبْث
١٤٨٨٦		١٣٢٦	حَرِيْص	٣٠٠	حَرَاْج	٢٩٤/٢٩٣	حَبْر
١٤٤٦	حَصْصَة	٣٠٤	حَزَامَة	٩٢١	حَرَاْج	٥٦٥	حَبْر
٨٨٤	حَصِيْن	١٠٠٦	حَزِي	٦١٣	حَرْبَة	١٤٦٦	حَبْر
١٠٣١	حَضْف	١٠٣٦	حُزْر	٦١٣	حَرْتَة	٢٩٥	حَبْر
٣٠٧	حَضْم	٥٥٧	حَمْرَوَانِي	١٢٢٠	حَرْثِي	١١٣٢	حَبْر

٣١٩	خوان	٧٤٤	خمخمة	١٠٣٨	خاخال	٣٠٥	خضوع
١٠٧٠	خوذة	٦٤٦	خمر	٤٢٦٦٣١١	خُد	٦٢٦	خضيمة
٣٢١	خوص	٣١٧	خمر	١١٥٩٦		٣٠٨٦٣٠	خطاء
٣٢٣٦٣٢٢	خوف	٣١٦	خمر	١٠٣٨	خلدة	٥١٦٦	
٣٢٤٦		٣١٦	خمر	٨٥٢	خلس	١١٠٦	خطاء
١٠٤٨	خوقع	١٤٣٤	خمش	١٤٣٩	خَلَع	٤٤٢	خطام
١٥٦٦	خوص	٧١٠	خمع	٣١٢٦٣١	خَلَف	٣٧٣	خطر
٢٣٨	خيال	٣١٨	خَم	٦٤٨٦١٩٦	خَلَف	١٤٥٦	خطر
٣٢٥	خيانة	٢٣٦	خمس	٣١٢	خَلَف	١٠٣٥	خطاف
٣٢٦	خيبة	١١٦٢	خميم	٣١٣	خَلَف	١٢٧٤	خطافان
١٠٨	خير	٤٧٨	خنازير	١٣٤٧٦٣١٤	خَلَق	٨٥٢	خطف
١٣٠٣	خيزرى	٦٤٠	خناف	٣١٤	خَلَق	٨٦٧	خطف
١٣٠٣	خيزلى	٢٩٧	خنيج	٨	خَلَق	٥٥٦	خطم
٨٣٢	خيصمة	١١٩٠	خنخة	٥٩٧	خَلَق	٣٠٩	خطوة
٥٠٠	خط	١٥٢١	خندروس	٣٠٨	خلال	٣٠٩	خطوة
٣٢٧	خط (ايض)	٣١٧	خندريس	٥٧٩	جل	٣٠٨	خطية
	خط (اسود)	٣٩٣٦		١٤٧٦	خَلَّ	٣١٠	خفاف
٣٢٧		١١٦٤	خذب	٣١٥	خلود	١٠٣٣	خَف
٣٣١	خيفان	١١٤٣	خَس	١٤٨٧	خلوف	٩٠٨	خَف
٣٢٣	خيفة	١٣٦٩	خوص	٧٤٠	خليج	١٦٣٠	خَف
٦٧١	خيم	١١٧٤	خيز	١٤٩٤	خليج	٦٥٤	خفف
٢٩٠	خيمة	٦٤٠	خنيف	١٤٣٣	خليط	١٥٩٥	خفاش
		٤١٥	خين	٦٨	خليفة	١٣٠٩	خفيس
		٣٢٠	خوارق	٩٥٧	خلية	٦٤٥	خلاف
		١٠٦٣	خواني	٨٥٩	خمار	٥٢١	خلب



الذال

٦٢٩	ذمية	١٣٦٩	ذغفل	١٣٥٨	ذراجة	٣٢٨	دا
٣٩٠	ذندنة	٣٦١	ذفر	١٢٨٤	ذراق	١٦٣٣	داجن
٦٧٩	ذنقس	١٤٨٧	ذفر	١٢٨٤	ذرافن	١٣٦٣	دار
١٤٣٨	ذني	٤٠٤٦٣٨٨	ذفع	١٦٢٦	ذرض	٣٢٩	دارة
١٣٩٠	دهار	١٢٦٧	ذف	٤٩٤	ذرع	١٠٧٢	دائق
١٥٦٩	دهان	٣٤١٦٣٤٠	ذف	١٠٥١	ذرع	٣٥٥	دالان
٩٣٥	ذشم	٣٤٢	ذفاع	٧٩٧	ذرفس	١٤٤٧	دالب
٣٤٦	دهر	٧٤٦	ذقتان	١٦٣٢	ذرق	١٤٠١	دالية
١٠٠٠	دهر	١٥٧١	ذقر	١١٢٨	ذرقل	١٣٩٧	دب
٣٤٧	دهري	٩٦٠	الدفون	٣٩٧٦٣٣٥	ذرك	١٣٥٨	دبابة
٥٩٨	دهساء	٦٠٤	ذقما	١١٥٨٦٨١٣٦		٣٣٠	ذبح
١٣٧٢	دهن	١٢٩٧	ذق	٣٥٠	ذرم	١٢٨١	ذبرة
١٥٦٩	ذهن	٥٨٢	ذقل	١٤٠٢	ذروج	٣٣١	ذبي
١٥٦٩	ذهن	١٥٧١	ذقيرة	١٦٢٦	ذريص	٥٥١	ذئار
٣٤٨	ذهين	٧٨٧	ذكداك	٣٣٦	ذستور	٦٨٧	ذث
٧٩١	ذواء	١٥٢٧	ذك	١٤٩٢	ذسراء	٨٤١	ذجوجي
٣٤٩	ذواب	٥٧٨	ذلدل	٣٣٧	ذسم	١٤٢٢	ذخان
٣١٥٦٣١١	ذوام	٨٣٤	ذلس	١٥٦٩	ذسم	٣٣٣	ذرابة
٦٢٤	ذوخلة	٥٠٣	ذلال	٢١٩	ذسيمة	١١٤٣	ذراري
٦٩٤	ذوران	٣٤٣	ذلو	٣٣٨٦٧٠	ذماء	٣٣٢	ذراية
٥١٩	ذودة	٣٣٤	ذليف	١٣٢٦	ذشور	٤٦٠	ذرب
١١١٥	ذوشق	٧٩٢٦١١٠	ذليل	٧٨٧	ذقص	٣٣٣	ذربة
١٤٠١	ذولاب	٣٧٦	ذماء	٤٢٩	ذع	٣٣٥	ذرج
٦٠١	ذوار	١٣٥٠	ذمان	٤٠٧	ذعاء	٣٣٤	ذرجان
٦٩٢	ذوي	٣٤٤	ذمع	٣٣٩	ذعوة	١١٢٥	ذردي
٣٥٣	ذيباج	١٠٣٨	ذملج	٣٣٩	ذعوة	١٢٠٢	ذر

٣٥٠	دينار	٦٨٧	دعّة	١٢١٢	دَيْسِق	٣٥٣	ديباجة
		٣٥١	دَيْن	١٣٢٦٦		١٦٣٠	دييم
		٣٥٢	دَيْن	١٥١٩	دِيماس	٦٧٤	دير

الذال

٣٦٩	ذَنْب	٣٦٤	ذَكَر	٣٥٨	ذَرْبٌ	٥٣٧	ذات
٣٠٨، ٣٧٠	ذَنْب	٣٦٦، ٦٣٥		٣٥٧	ذَرْزٌ	١١٢	ذات اللفظ
٣٤٣	ذُنُوب	٣٦٥	ذُكْر	١	ذَرِيَّة	٣٥٤	ذارع
٨٤٣	ذُنُوب	٣٦٥	ذِكْرِي	٣٥٩	ذَرَع	٧٥٠	ذافرة
١٠٢٣	ذَهَاب	١٤٥٥	ذِكْوَة	٩٧٣	ذَرَق	٣٥٥	ذالان
٣٧١	ذَهَبٌ	٩٤٨	ذِكِّي	٣٦٠	ذُرُور	٧٠٣	ذُباب
١٥١٥	ذُهْل	٣٦٧	ذَلَّ	٣٦٢	ذُعْر	٩١٨	ذُباب
٧٨٥	ذَهْن	٣٦٧	ذَلَّ	٣٦٢	ذُعْر	١٤٢٦	ذُباب
٣٧٢	ذُو	٣٦٨	ذُول	٣٦١	ذَفْرٌ	٣٦٣	ذُبَّ
١٣٩٧	ذَوَابَة	٣٥٨	ذَلِيق	٧٥٠	ذَفْر	١٤٢٤	ذَبِج
٣٧٣	ذَوْد	٣٦٨	ذَلِيل	٧٥٠	ذَفْرَة	٣٥٦	ذَبِج
		٤٢٨	ذَمَّ	٣٦٣	ذَقْن	٨٣٩	ذبر
		٣٤٥	ذَمِيم	٩٣٤	ذَكَاء	٣٥٩	ذراع
		٣٦٩	ذُنَابِي	١٤٤٧	ذَكَا	٩٠٧	ذراع

الراء

١٣٣٥	رَبَاب	٤١٠	راوية	١٢٦٤	راش	١٢٣٥	رابع
١٣٤٩	رَبَّان	٣٣٢	راي	٣٧٤	راعب	١٨١	رابية
٣٧٨	رَبَجَلَة	٧٤٣	رائدان	١٤٣٠	راعوفة	٣١٧	راح
١٥٧٤	رَبِيع	١٢٦٣٦		٣٧٥	رَأْفَة	٤٢٤	راحلة
٣٧٩	رَبِيع	٨٨٣	رائع	١٣٩٦	راهب	١٦٢٤	راحة
١٠٩٠	رَبِيق	٣٧٧	رائم	٣٧٦	راهطا	٥٤٨	رأد
١٨١	رَبِوَة	٧٩٧	راية	١٣٩٤	راووق	١٤٩٥	رازقي

٤٠٦	رُقفة	١٥٢٦	رشراش	١٣٩٠	رَدَحٌ	٥٣٥	رَب
٦٠٧	رِفود	١٥٢٦	رشرش	٣٨٨	رَدٌ	٥٦٧	رَبَل
٤٠٦	رِفِيق	٩٤١	رصاص	٣٨٩	رَدَّةٌ	١٤٤٦	رَبَم
١٥٢٦	رِقاق	٩٤٦	رصاصع	١٤٣٤	رَدع	١٤٤٦	رَبِيسَة
٤١٩٦٤٠٨	رِقعة	١٥٩٣	رصبعة	١١٥٠	رَدفة	٧١	رَباه
٩٢٤	رِقلة	٤٠٠٦١٥٤	رضاء	٤٨٧	رَدَنٌ	١٠٩٥	رَبازَة
٤٠٩	رِقِيع	٤٠١٦		١٠٠٦	رَدن	١٥٤١	رَبامٌ
١١٠٨	رِقِيم	١٥٣٥	رَضاب	٦٨٧	رَدَّاذ	٥٦٨	رَبِراجَة
٨٤٥	رِكاب	١١٢٦		١٤٧٠	رَرَّح	٣٨٠	رَبِجس
٦٥٧	رِكا ز	١٥٢٨	رَضٌ	١١٤٤	رِزداق	١٥٨٣	رَبِجَع
١١١٥	رِكُح	٤٠٠	رِضوان	٣٩٠	رِزٌ	٩٨١	رَبِجَل
٣٩٠	رِكز	١٣٦٧	رِفاف	٣٩١	رِزق	٣٨١	رَبِجلاه
٣٨٠	رِكس	٤٠٢	رِعدة	٣٩٢	رِزْمَة	٣٨٢٦٩٠	رَبِجوع
٢٦٠	رِكْمَة	١٣٢١	رِعيدَة	٣٩٣	رِساطون	١٠٦٢٦	
٤٦٦	رِكوع	١٠٤٢	رِعْثَة	٣٩٤	رِسالَة	١٣٨٦	رَبِجَل
٤١٠	رِكوة	٤٠٢	رِعْثَة	١٠٩٤	رِسالَة	٣٨٣	رَبِجَلَة
٤٨٤	رِكوة	١٣٢١	رِعْشِيشَة	١٣١٦	رِسالَة	٣٨٣	رَبِجَلَة
١٣٣	رِكْبَة	١٠٢٧	رِهيل	١١٤٤	رِستاق	٣٨٤	رَبِجان
١٣٥٠	رِماد	٤٠٣	رِظام	١٣٣	رِسٌ	٣٨٥٦٣٧٥	رَبِجْمَة
١١٣٨	رِمث	١٤٨٨	رِغْماء	٣٩٥	رِسفان	٦٦٤	رَبِجى
١٠٥٣	رِغٌ	٥٩٢	رِغْبَة	٢٤٥	رِسمٌ	١٥٤٦	رَبِجى
١٣٥٠	رِمْداء	٥١٠	رِفا دة	١١٦٦	رِسنٌ	٣٨٤	رَبِجيم
٤١١	رِمز	٣٤١	رِفرِف	٣٩٦	رِسول	٣٨٦	رَبِجَام
٩٦٦	رِمس	٥١٠	رِفرِفٌ	٣٩٧	رِشاه	٤٠٧	رَبِجْماء
٤١٢	رِمص	١١٨١	رِفس	٣٩٩	رِشاد	١٤٨٨	رَبِجْماء
٧٨٩	رِمضاء	٤٠٧	رِفظاه	٥٨٨٦٣٩٨	رِشاقَة	٣٨٧	رِدا ء
٢٦٠	رِمق	٤٠٤	رِفع	٣٩٩	رِشْد	١١٥٠	رِداغ
١١٧٢	رِمق	٤٠٥	رِفعة	١٣٥٤	رِشراش	١٥٧٨	رِدا فة

١٤٥٨	رئال	٥٧٣	روب	١٥١٨	رَمَج	٤١٣	رَمَكَة
٥٦١	رَيْب	٤١٩	رَوْبَة	١١٦١	رَهص	٣٨١	رملًا
٤٢٢	ریش	٧٨٥٠٥٣٧	روح	١٤٦٧	رَهط	٤١٤	رى (فأشوى)
١٣٤٠	رَيْطَة	١٣٦٩	رُوم	١٠٢٣	رَهْمَة	٤١٤	رى (فأصى)
١١٢	رَيْق	١٣٦٩	رومان	٤١٧	رَهْن	٤١٤	رى (فأغى)
٤٢٣	رَم	٤٢٠٠٢٧٤	رؤيا	١٥٣٧	رَهْو	٤١٥	رينين
		٤٢٠٠	رَوِيَة	١٥٣٧	رَهْوَجَة	٤١٦	رهام
		٤٢١٠		١١٣	رِوَال	٤١٧	رهان
		٩١٨	رياس	٤١٨	رِوَاهِش	٣٢٣	رهبَة

الزاي

٥٥٨	زَلَة	٢٦٢	زعم	٦٧٧	زَج	٦٥٦	زاغ
٤٣٩	زَلَة	٤٢٢	زغب	٤٣٠	زَجْر	٣٧٤	زاغب
١١٦٦	زمام	١١٥٢	زغفة	١٥٤٩	زَجَل	٤٤١	زأكية
٤٤٢	زمام	٩٥٩	زفت	١٤٢٧	زَجِير	٤٢٤	زاملة
٣٤٦	زمان	١٦٢٨	زُقْرُ	١٢٤٨	زَرْب	٤٢٥	زاهق
٤٤٠	زجيرة	١٤٠٢	زفافة	٤٣١	زَرْجُون	٤٢٦	زبابة
٤٠٢	زمع	٤٣٥	زفرفة	٤٩٤	زَرْد	٤٢٧	زب
٥٦٨	زَمَارَة	٤٢٢	زَف	٧٦٤	زَر	١٣٧٢	زبد
١٥٧٦	زنجير	٣٤١	زَف	٤٣٢٠٢٥١	زَرع	٤٢٨	زبر
١٦٢١	زمرّد	٥٧٢٠٤١٥	زفير	١١٥٣	زَرْمَانَة	٤٢٩	زبن
٤٤٣	زئيل	٤٨٤	زِق	٤٣٣	زَرَق	١٢٦٦	زبور
١٤٩٢	زئيري	٨٧٥	زِق	٤٣٤	زَعْر	٨٣٥	زبون
٥٢٠	زئبق وزئبقاق	٤٣٦	زكام	١٥٠٧	زَعْرَاع	٧٣١	زبيب
١٤٢٦	زئبور	٤٣٧	زكام	١٥٠٧	زَعْرَان	٦٢٤	زبيل
٦٢٤	زئبيل	٤٣٨	زكوة	٤٣٥	زَعْرَمَة	١٨١	زبنة
٣٤٧	زئديق	٤٤١	زكية	١٥٧٥	زَعْفَرَان	١٤٩١	زجاج
٤٤٤	زهك	٥٥٨	زُلْفَة	٦٣٣	زَعْفَة	١٠٨٢	زجاجية

٦٢٣	زون	٦٢٣	زور	١٥٣٨	زهلقة
١١١	زيادة	٤٤٥	زورق	٤٢٥	زهم
١٥٠٠	زئير	٤٤٦	زول	٩٨٨	زوج

السين

٨٣٣	سدر	٤٦٦	سجود	٥٥٧	سب	٥٥٧	سابرة
٨٥٠	سدفة	١٢٧٢	سجوم	٧٦٠٦	سب	٦٨٥	ساج
٤٦	سدم	١٠٤١	سحالة	٤٥٥	سب	١٢٨٠	ساجنة
٦٨٥	سدوس	٤٦٧	سحابة	٤٥٠	سبت	١٣٦٥	ساح
٤٧٦	سدى	٤٦٧	سحب	٣٧٨	سبجلة	١٠٨٦	ساحر
١٣٣٧	سره	٨٩٢	سحر	٦٨٩	سبد	٨٧٠٦	
٤٧٧	سراب	٨٤١	سحكوك	٤٥٧	سبد	٤٤٧	ساذج
١٤٢٢	سرادق	٥٤٠	سحل	٤٥٨	سبب	٤٤٨	سارق
٢٩٠	سرادق	٩٢٤	سحوق	٤٥٩	سبب	٩٥٥	ساق
١١٢٨	سراويل	٧٦٠٦٥٣٦	سحيل	١٥٦٤	سبب	٨٤٥	ساقان
١٤٦٩	سرب	١٢١٥	سحيل	٤٦٠	سبيل	١٤٩٤	ساقية
١٠٢٧	سرب	٢٣٣٦٢٣٢	سسخا	٦٠٦٦	ستر	٢٩٨	سالفة
١١٢٨	سربال	٤٨١	سسخام	٤٦١	ستر	١٢٨٠	سال
٩٨٨	سرج	١٣١٥	سسخام	٧٧٧	ستر	٤٤٩	سامط
١١٦٤	سرحوب	٤٧٠٦٤٦٩	سسخوية	١١٠٨	سجيين	٤٥١٦٥٠٨	سامع
٤٩٤	سرد	٤٧١	سسخط	٤٦٢	سجبل	٤٥٢	سامور
١٤٩٤	سري	٤٧٢	سسخلة	٨٤٣	سجبل	١٠٢١	سامة
٢١٤	سرية	٤٧٣	سسخينة	٤٦٣	سجبل	٤٥٣	سانح
٤٧٨	سرطان	٤٧٤	سسخي	٣٤٣	سجبل	١٤٥٣	ساهرة
٤٧٩	سرعة	٤٧٥	سداد	١٢٧٢	سجبل	٤٥٤	سام
١٤٢٨	سرعرع	٤٧٥	سداد	٤٦٥	سجين	١٣٦٦	سائس
٣٥٣	سرفق	٢٩٩	سدانة	٤٦٤	سجبل	٩٦٤	سائل
١٤١٩	سرفق	١٣٣٥	سد	١٢٧٢	سجوا	٦٦٠	سابع

٥٠٩	سناج	٥٠١	سلقانة	٤٨٦	سقم	١٠	سرمدى
٩٠٨	سُنْبِك	٥٠٠	سلك	١٠٠٨	سقطار	٥٢٣	سرى
١٣٦٤	سُنْبِك	٤٩٩	سلكى	٤٧	سقى	٤٨٠	سرير
٤٨٢	سند	٦٢٤	سلَّة	٤٨٧	سكَب	٥٢٤	سطام
٥١٠	سندارة	٣٤٣	سلم	٤٨٨	سكَّت	٤٦٣	سطل
٣٥٣	سندس	٩٦٠	سلوف	٤٨٩	سكته	٤١٠	سطيحة
١٣٥١	سنديان	٥٠١	سليطة	٤٩١	سكران طافع	١٤٤٤	سُمار
٥١١	سَنَق	٦٧١	سليقة	٤٩١	سكران	٩٩٢	سعدان
٥١٣	سَنَق	٨١٥	سياه	٦٧٠	سكَّ	٤٨١	سعدانة
٨٦٩	سنم	٥٠٢	سياه	١٢٧٧	سكَّ	١٥١٠	سَعْفُ
٥١٣	سَنَّ	٢٣٣	سباحة	٤٩٠	سكَّاك	٥٤٧	سعفة
٥١٤	سُنَّة	٥٠٤	سباع	٤٩٠	سكَّان	١٤٥٤	سِعْلَاة
٥٦٢	سَنور	٤٣	سباع	٨٨٠	سكَّر	١٥١٥	سَعْمُو
١٤٥٧	سنة	٨١٥	سمت	٤٦٠	سكَّة	١٢٨٦	سعي
٥١٥	سَنَة	٥٧٤	سمحاق	٤٩٣	سكَّة	١٤٥٢	سعب
١٨٩	سُهَاد	١٤٨	سمر	١٢٧٧	سكِّي	٤٩٦	سفسفة
١٨٩	سَهْر	٥٠٣	سمسار	٦١٤	سكوت	٤٨٢	سفتح
١٤٨٧	سَهْكُ	٥٠٠	سسط	١٩٤	سكون	٤٨٣	سفر
٤٤٤	سَهْك	٥٠٤	سمع	٤٩٢	سكينة	١٠٩٣	سفر
٩٧٨	سهم	٥٠٥	سمك	٤٩٥	سلاب	١٢١٢	سفرة
٥١٧	سَهْو	١٤٨٩	سمور	١٥٣٣	سلاس	١٠٣٧	سفظ
١٥١٥	سَهْو	١٤٩٠	سمن	٣١٧	سلاف	٧٢٩	سفه
٥١٦	سَهْو	١٣٧٢	سمن	٤٩٧	سلامة	١١٨٣	سفوف
٨٢٢	سَوَاه	٩٠١	سموط	١٥٢١	سُنَات	١٠٣٨	سفيرة
١٠٣٨	سوار	٥٠٦	سوم	١٣٠	سلطان	٥٦٤١٤٨٤	سقاء
١٥٣٤	سَوَافِن	٥٠٧	سويد	٤٩٨	سلعة	٤٨٥	سقب
٥١٨	سَوَال	٥٠٨	سويج	٧٣٠	سلفة	١٠٣٢	سقط
١٥٤٠	سَوَاه	٢٦٤	سناه	١١٢٢	سَلَقِي	٦٩٥	سقطرى

١٤٥٦	سي	١٤٥٢	سيرا	٥٢١	سویدا	٢٠٩	سور
٥٢٦	سيدة	٥٢٤	سيف	٥٢٢	سباع	٥١٩	سوس
٣٠٨	سینة	١٤٩٤	سيل	٨٤٥	سياقتان	٥٢٠	سوسن
		٩١٨	سيلان	٨٦٩	سيح	٥٢٠	سوف
		٥٢٥	سين	٥٢٣	سیر	٨٧٣	سوی

الشین

٤٤٩	شزر	٥٤٠	شرب	٥٣٥	شبر	١٥٨٣	شآبيب
٦٨٩	شص	١٣٢٦	شربة	١٤٥٦	شبه	٥٢٧	شاب
٧٨٦	شصت	١٢٨٠	شرح	٥٦٣	شبه	٨٩٠	شاب
٣٤٨	شصوص	٩١٥	شرذمة	٥٣٤	شبوط	٥٢٧	شاخ
٢٤١	شط	٤٣٤	شرس	١٠٥٤٦		٥٢٨	شاذ
٥٥٠	شطبة	٤٥٥	شرط	٩٨	شخ	٥٢٩	شارب
١٥١٠	شطبة	١١١٦	شرط	٦٠٣	شخاذ	٥٣٠	شارع
٥٥١	شمار	١٥١٧	شرط	١٥٦٩	شختم	٨٠٦	شاش
٤٥٩	شعب	٣٥٢	شرع	٥٣٦	شحيح	٥٣١	شاكر
١١٨٠	شعب	٥٤٢	شرعة	١٤٢٨	شخت	٥٣٢	شامخ
٥٥٢	شعب	٥٤٣	شرف	١٠٣٤	شخشة	٢٣٩	شان
١٤٧٦	شعب	٥٤٤	شرفاء	٥٣٧	شخص	١٦٠٢	شان
٥٥٤	شعر	٥٤٥	شرق	١١٧٢	شخص	٥٣٣	شاهد
٥٥٣	شعراني	٨٩٧	شرك	٤٨٩	شخوص	١٢٢٦	شاهد
٢٤٠	شصف	٥٤٦	شره	١٤٣٢	شخير	٥٣٢	شاهق
٥٦٨	شعلاء	٥٤٩	شروب	٥٣٨	شذا	٥٣٨	شبارة
٦٩٥	شعلع	٥٤٨	شروق	٥٣٩	شذب	٨٩٧	شباش
٥٦٨	شعواء	٥٤٧	شرى	١٤٥٢	شذر	٧٠٣	شباة
٥٥٥	شعور	١٤١٦	شريان	١٠٦٤	شراب	١١٦٧	شباة
٤١٠	شعيب	٥٤٩	شريب	١٠٤٠	شراع	١٤٠٣	شباك
١٥٢١	شعير	٣٥٢	شريعة	٥٤١	شرب	١٤٧٣	شبور

٥٧٣	شوب	١٠٤٢٦	١٤٥٦	شكل	٥٢١	شغاف
١٤١٦	شوحط	٥١٣	١٤٨٨	شكلاء	٢٤٠	شغف
٦٩٥	شوذب	١٣٦٥	٧٤٥	شكّم	١١٠٠	شغلة
٦٢٤	شوغرة	٤٢٥	٥٣١	شكورد	٥٥٧	شغف
٢٤٠	شوق	١٣٢٤	٥٦٤	شكوة	٥٥٨	شغف
٦٩٥	شوقب	١٤٥٤	٣٥٤	شكوة	٧٦٨	شغفة
٤٦٩	شونة	١١٤٣	١١٦٧	شكيمة	٥٥٩	شغن
٥٧٤	شوى	٥٦٨	٥٦٥	شلاق	٥٥٦	شغه
٥٧٥	شيب	٥٦٩	١٣٠١	شردلة	٦٠٧	شغوع
٥٧٦	شبخ	١٣٢٧	٥٦٦	شمس	١٢٧٦	شغيزة
٥٧٧	شبيص	شهر ترى	٥٢٧	ششط	٥٦٠	شق
١٤٥٤	شبيبان	شهر ما ترى	١١٢٨	شملة	٧٨٧٦	شقيقة
٢٢٦	شيطان	٥٧٠	١٢٨٥	شمامة	٧٤٥	شكد
٨٧٠	شيطان	٣٧٦	١٠٥٦	شموس	٢٧٦	شكر
٥٧٨	شيهم	٥٧١	١٥٠٣	شميط	٤٣٤	شكس
		١٨٦٦	١٣٢٥	شناء	٥٦١	شك
		٥٣٣	شهيد	شنب	٥٦٢	شكة
		٥٧٢٦	٤١٥	شنف	٥٦٣	شکل
		١١٤٣	شوارع			

الصاد

١٢٨٧	صبوح	١١٢٧	٦٠٨	صاقر	٣٧٢	صاحب
٦٦٩	صت	١٥٤٤	٨٨٤	صاقور	٥٩٧٦	
٥٩١	صحابة	٥٨٩	٥٨٥	صالب	٥٨٠	صاخة
٥٩١	صحابي	٥٨٨	٥٨٦	صالح	١٤٢٣	صاد
٤٩٧	صحة	٩٩٣	٥٨٧	صالح	٥٨٣	صار
٩٢٨	صحراء	٥٨٩	١٣٩٨	صامت	٥٨١	صاروج
٢١٩	صحفة	٣٨١	١٠٧٨	صانع	٥٨٢	صاري
٦٣٦	صحفاء	٥٩٠	٢٦٠	صباية	٥٨٤	صاع

٣١٧	صها	٦١٧	صلح	٣٧٣	صرمة	٥٩٢	صحيرة
٦٣٢	صهد	٦١٠	صالح	١٠٢٧	صرمة	٢١٩	صحيقة
٦٢٢	صهر	٢٤٣	صلصلة	١٠٣٤	صرب	١٢٨٩	صحيقة
٦٢٥	صهريج	٦١١	صلع	١٤٨٢	صرب	٦٣٢	صحن
٦٢٦	صهيل	١٤٩٢	صلفة	٦٠٦	صريف	٥٩٨	صداء
٦٢٧، ٢٦٩	صواب	٣١٨	صل	٦٥٢	صمر	٥٩٣	صداع
١٣٣٧	صواب	١٠٥٤	صلناح	٦٠٣	صملوك	٦٧٧، ٢٦٦	صد
٧٩٣	صواع	٦١٢	صلور	٤٩	صمود	٥٩٤	صدق
٦٢٨	صوت	١٠٢١	صليجة	٦٠٤	صعيد	١٥٢٤	صدع
٦٣٢	صوح	٦١٣	صماخ	١٣٢٩	صغو	٧٤٣	صدغان
٦٥٦	صود	٦١٥، ٦١٤	صمت	١٠١٣	صغير	١٢٦٣	صدغان
٦٢٩	صورة	٦١٦	صمجة	٦٣٥	صفاء و صفاة	٦٢٧، ٢٦٩	صدق
٨١٨، ٥٥٤	صوف	١٤٢١	صمد	٦٠٥، ٦٠٦	صفح	٥٩٥	صدق
٦٣٠	صوفي	٦١٧	صمم	١٠٠٩	صغد	٥٩٦، ٤٣٨	صدقة
٦٣٤	صوم	٦١٨	صناب	١٤٢٣	صفر	٩٥٢	صدى
٦٣١	صومعة	٦١٩	صناع	١٢٦٨	صفن	٧٦٧	صدى
٦٣٣	صياح	٦٢٠، ٦٢١	صناعة و صناعة	١٤٦٠	صفة	١٠٧١	صديد
٦٣٤	صيام	٦٢٠، ٦٢١	صن	١٥٨٦	صفة	٥٧٩، ٥٧٩	صديق
٦٢٨	صيت	١٤٨٧	صنان	وصفوان	صفوا	٦٣٣، ٦٥٩	صراخ
٦٢٨	صيته	٦٩٠	صنج	٦٣٥		٤٦٠	صراط
٦٣٥	صيخود	٦٥٩	صندل	٦٠٧	صني	١١٣٠	صرح
٦٣٦، ٥٦٠	صير	١٥٣٦	صنديد	١٠١٤	صفحة	٦٣٣	صرخة
١٠٠٨	صيرف	٦٢٢، ٦١٨	صنع	٨٥٩	صمق	٩٩٣	صرد
١٥٤٧	صيق	٦٤٧	صنف	٦٠٨	صقر	١٤٩٧	صرد
٦٣٧	صيقل	٦٢٣	صنم	١٥٦٧	صقر	٨٧٦	صراد
١٤٨٢	صبي	٦٢٤	صن	٧٨٩	صقرة	١٠٠٨	صراف
		٩٩٣	صنبر	٦٠٩، ٤٦٢	صك	٦٠٠	صرة
		١٤١٤	صنوبر	٩٤٧	صلاية	٦٠١	صرع

الضاد

١٠٤٧	ضاد	٩٦٦	ضريح	٦٤٤	ضحاء	١٦٢١	ضئب
٦٥٧	ضار	٦٥١، ٦٥٠	ضُف	٦٤٣	ضحك	٨٨٧	ضابس
٦٥٨	ضمان	٦٥١	ضُف	٦٤٤	ضحوة	٦٣٨	ضابطة
٦٥٩	ضمعج	٥٢٨	ضيف	٦٤٤	ضحي	٨٣٣	ضال
٣٧٨	ضناك	١١٠٥	ضغَم	٦٤٥	ضد	١٤٥٣	ضاهلة
٦٥٩	ضندل	١١٧٤	ضنيفة	٦٦٩، ٦٤٧	ضرب	٨٧٦	ضباب
١٣٣٨	ضهول	٧٢٤، ٦٥٢	ضفدع	٦٤٦، ٩٣	ضراء	٦٣٩	ضب
٦٦٠	ضوار	٦٥٤، ٦٥٣	ضف	١٣٢١	ضرع	٧٠٢	ضبيح
١١٦٨	ضوضاء	٦٠٧	ضفوف	٦٤٨، ١٩٦	ضرع	٦٤٥	ضبر
٦٦١	ضياء	٦٥٥	ضلال	١٤٤٤	ضرم	١٣٥٨	ضبر
١٥٥٣	ضيفن	١١٣٣	ضلالة	١٠٤	ضروري	٧٠١، ٦٤٥	ضبع
٦٦٢	ضيون	١٥٢٧	ضلع	١٤٩٥	ضروع	٦٤١	ضبع
		٦٥٦	ضلع وضلع	١٤٥٦	ضريب	٦٢٦	ضج
		١٥٣١	ضلمة	٦٤٩	ضريح	٦٤٢	ضجر

الطاء

١٤٢٧	طحير	١٠٠٠	طبق	٤١	طاقة	١١٦١	طاباق
٢٩٠	طراف	٦٧٢	طَبَق	١٢٣٥	طالِب	٦٦٣	طابق
٦٧٤	طربال	٦٩٠	طبل وطبلة	٥٨٠	طامة	٦٦٣	طاجن
٦٧٥	طريل	١٩٦	طبي	٦٦٨	طائر	٦٦٤	طاحون وطاحونة
٧٩٣	طرجهارة	٦٧٣	طبيب	٩١٥	طائفة	٦٦٤	طاحون
١٢٣٦، ٩٦٥	طرخان	٨٩٤	طبيخ	٦٧١	طباع	٦٦٥	طارِف
٦٧٧	طرد	٦٧١	طبيعة	٦٦٩	طبيح	٦٦٦، ١٧	طامة
١٤٩٢	طراد	٦٧٦	طَبَّ وطَبَّن	٦٧٠	طبع	٦٦٧، ١٧	طابع
١٥٣١	طربنج	٦٦٤	طحانة	٦٧١	طبع	١٣٧٦	طاعون
٩٩٥	طرس	١١٠٤	طحطح	٨٥٥	طبق	١٤٠٣	طاقة

٦٩٧	طوس	١٥٦٠	طَمَرَ	٦٨٠	٦١٧	طرش
١١٣٨	طوف	٢٥٤١٧١	طَمَع	٦٨١	طَعْن	طرطور
١٤٤٤	طوى	٦٨٩	طبل	١٢٨٣	طَمَن	طرفش
١٣٣	طوي	٦٩٠	طُنْبُور	٦٨٢	طَفْيَان	طرق
٦٩٥	طويل	٦٩١	طن	١٥٦٠	طَفَرَ	١٠٣٨١
٦٩٩	طيب	٦٦٣	طنجرة	٣١٧	طلا	طرد
٦٦٣	طيجن	٦٣٣	طنجير	٢١٤	طلائع	طرموث
٦٦٨	طير	٦٩٢	طنين	٦٨٣١٥١٨	طَبْ	طرموس
٤٣٠	طيرة	٦٩٣	طها	٦٨٤١	٤٦٠	طريق
٦٨٥	طيلسان	٦٩٣	طهس	١٤٧٠	طَلَح	طسوج
٧٠٠	طين	٦٩٣	طهلب	٦٨٦	طَلَسَم	١١٤٤١
٩٩٤	طيبار	٢٣١	طوارق	٦٨٨	طَلَق	٥١٢
		٦٩٤	طواف	١٠٩٠	طَلَقُ	٦٨٧
		٦٩٥	طوال	٢١٤	طليعة	١٠٦٤
		٦٩٦	طود و طود	٩٦٣	طِم	طِغَمَة وَ طِغَمَة

الظاء

٧١٤	ظهر	١٣٠٤	ظَلَّة	٥٨٨	ظرف	٦٨٨	ظاهرة
٧١٥	ظهر	٥٦٧١٣٣٤	ظَلْم	٨٩	ظروف	٧٠١	ظباء
٧١٩١٧١٦	ظهير	٧٠٩١		٧٠٦	ظريف	٧٠٢	ظبح
٧١٧	ظهران	٧١٢	ظليعة	٧٠٧	ظليينة	٧٢٠	ظبطاب
٧١٥	ظهيرة	٧٦٧	ظلمأ	٧٠٨	ظفرة	٧٠٣	ظبة
٧٢٠	ظوب	٥٦١	ظن	٧٠٩	ظلام	٧٠٤	ظبي و ظبية
٧١٣	ظنر	٧١٢	ظنمة	٧١٠	ظلع	٧٠٥	ظربول
٧٢١	ظني	١٣٣	ظنون	٩٠٨	ظلف	١٢٧٨	ظرر
٧٢١	ظنيان	٧١٨	ظهارة و ظهارة	٧١١	ظَل	١٥٦٠	ظفرة

العين

١٠٠٧	عرج	٧٣٤	عداوة	١١٨٢، ٧٢٩	عبث	٧٢٢	طابس
٣٧٣	عرج	٨٣٧	عد	١٣٦٨	عبدي	١٣٤٧	عادة
١٠٢٧	عرجلة	٧٣٥	عَدَس	٤٤٦	عقبري	١٢٦٣	مارض
١٣٥٨	عَرَادَة	٧٣٦	عَدْل وَعَدْل	٦٦٧	عبودية	٧٤٨	مارض
١٠٨٦	عَرَّاف	٧٣٧	عَدَم	٧٢٧	عبيد	٧٢٣	مارية
٤٢٣	عِرْزَال	٧٣٨	عَدُو	١٢٠٣	عتاب	١٥٠٧	حاصف
١١١٥	عِرْزَال	٦٨٢، ١١٦	عُدوان	٥٣٥	عتب	٧٢٤	حاصمتان
٧٥٢	عرس	٧٤٠	عدولي	١٠٣٨	عثرة	العاضه والماضه	
٨٤٨	عرض	٧٣٩	عَدْو	١١٥٧	عَتَل	٧٢٥	
١٥٥١	عَرَض	٧٤١	عَدَى وَعَدَى	١٢٤٠	عَتَلَة	٧٧٦	حافية
	عَرَبِيَّة وَعُرْبِيَّة	٧٤٢، ١٩١	عَذاب	٥٥٨	عتمه	٧٧٨	حاقبة
٦٩٠		٧٤٣	عذاران	١٤٨٠	عَثِير	٧٨٧	حافر
٧٥٠	عزف	١٢٦٣	عذاران	١٤٨٠	عَمَّاج	١٤٨٠	حاكوب
٧٤٩	عرفات	٧٤٣	عُذْرَتَان	٧٣٠	عجالة	١٤٢٥	حالم
١٢٣٧	عرفاص	١٢٠٣	عُذَل	٣٢٠	عجائب	٧٢٦	حالمون
٧٤٩	عرفة	٧٤٤	عَدَم	١٠٨٩	عُجْب	١٣٠٠، ٨١١	حالم
٦	عربي	٥٩٢	عذيرة	٧٣١	عُجْد وَعُجْد	٥١٥	حالم
٧٥١	عربية	٧٥٢	عرائس	٧٣٢	عجبر	١٢٠٩	حامر
١١٥٨	عرفة	٧٤٥	عراضة	٧٣٣	عجيز	١١٣٨	حامة
١٤٤١	عرقوب	٨٤٦	عراقان	١٣٦٩	عجبل	٧٨٧	حانك
١٦٢٦	عرم	٣٠٤	عران	١٥١٥	عجس	٨٢٦	حائلة
١١٠٠	عرمة	٧٤٧	عربان	٤٧٩	عجلة	٧٢٧	عباد
٧٥٢	عروس	٢٧٩	عربد	٧٦٥	عجم	٦٦٧	عبادة
٧٥٣	عريان	١٦٢٨	عربة	٥٣	عجمي	٧٢٨	عباديد
٦٨٨	عَرِيَا	٧٤٧	عربون	١٦٢٣	عجمي	٥٤١، ١٦٥	عب
٧٥٢	عريس	٥٤	عربي	١٠٩٧	عذاب	٩٧٧	عب

٧٨٥، ٧٨٤	عقل	١٢٥٧	١٠٢٧	عصابة	١٢٤٨	عرب
٧٨٦	عُقَيْت	٧٧٤	٩١٥	عصابة	١٣٥٩	عربية
٧٨٧	عققل	٢٦٠	١٤٤١	عصب	٥٠١	عزقانة
٧٧٨	عقوبة	٧٧٥	١٦٢٥	عصبة	٧٥٥	عزم
١٠٠٩	عقيق	١٢٠٩	١٠٠٠	عصر	٤٣٤	عزور
١٦٢١	عقيق	٣٧٨	٧٦٠	عصم	٧٥٤	عزير
٧٨٨	عقيقة	١٦٣٦	٣٨١	عصاه	٧٥٥	عزيمة
١٤٨٠	عُكَّاب	٧٧٦، ٦٠٦	١٤٣١	عصوب	١٤٥٢	عسجد
١٦٣٣	عكرمة	٧٧٧	٧٦١	عصوف	١٤٥٢	عسجدية
٣٧٣	عكرة	١٦٣٦	١١٢	عصيب	٧٩٣	عس
٧٥٩	عكَّاز	١٢٨٠	٧٦٢	عصيم	٢٣٦	عسكر
١٤٣٨	عِكل	٧٧٨، ٧٤٢	٧٦٣	عضال	٧٣٨	عسلان
٧٩٠، ٧٨٩	عكَّة	٧٧٩	١٠١٠	عضاة	٢٧٩	عسود
٣٧٣	عكنان	١٠٥٦	٧٦٥، ٧٦٤	مضّ	١٤٣١	عسوس
١٤٨٠	عكوب	٧٩٧، ٦	١١٠٥، ٦		٧٥٦	عسي
٥٩٢	عكيسة	١٩٠	٧٦٦، ٣٩١	عطاء	١٣٠٩	عسيفة
٧٩١	علاج	١٠٩٠	١٠٩٩	عطاس	٥٥٨	عشاء
٢٤٠	علاقة	٧٦٣	٧٦٧	عطش	٢٧٣	عشب
٩٠١	مُلاتان	عُقب و عُقب	٧٦٨	عطف	٧٥٧	عشزان
٢٦٠	علالة	٧٨٠	١٩٣	عطن	١٩١١	عُشّ
٧٩٣	علبة	٧٧٨	٥٩٦، ٣٩١	عطية	٢٤٠	عشق
٧٩٢	علامة	٧٨١	٧٦٩	عقد	٦٩٥	عشّط
٧٩٤	علج	٧٨٢	٧٧٠	عظحة	٦٩٥	عشّق
٤٠٢	ملز	٩٠١	٧٧٢، ٧٧١	عظيم	٨٥٠	عشوة
٧٩٥	علق	عقربان و عقربة	٧٧٣		٧٥٨	عشير
١١٥١	ملك	٧٨٣	١٣٦٩	مفا	٧٥٨، ٥٥٢	عشيرة
١٦١٦	ملكور	١٠١٢	٥٥٤	عفاء	٧٥٩	عصا
٧٩٩، ٥٥٥	علم	١١٥٦		عفارة و عفارة	٨٠٥	عصابة

١٠٣٧	عيبة	٨١٧	عنود	٨٠٧	عَمَرَ	٧٩٦	عَلَّ
٨٢٣	عِثْر	٨١٧	عَنِيد	٦٨٩	عَمْرُوط	١٤٩٩	عَلَّ
٩٢٤	عِيدَانَة	٧٨١	عَهْد	٨٠٩	عَمَش	٤٥٦	عَلَّة
	عَبْر وَعَبْر وَعِبْرَانَة	٨١٨	عَهْن	٩٣٠	عَمَل	٩٩٧٠٥٥٥	عَلِمَ
١٠٧٣١٨٢٤		٨١٩	عَوَاصِف	٨١٠٦٦٢٢	عَمَل	٨٠١٦٨٠٠٦	
٩١٨	عَبْر	١٠٨١	عَوَانَة	٨١١	عَمُوم	٧٩٧	عَلِمَ
٨٢٥	عَبْصُوم	٧٢٠	عَوَج وَعَوَج	٨١٢	عَمِي وَعَمِي	٧٩٨	عَلِمَ
١٣٠١	عَبْطُوس	٨٢١	عَوْد	٨١٣	عَنَاج	٨٠٢	عَلُوت
٨٢٦	عَيْل	٣٨٢	عَوْد	٨١٤	عَنَاق	٣٧٧	عَلُوق
١٣٣	عَيْلِم	١٤٣٦	عُود	٨١٥	عَنَان	٤٠٥	عَلَوَ
٨٢٧	عَيْمَان	٨٢٢	عَوْرَاء	٨٧٦	عَنَان	٨٠٢	عَلَيْت
١٦٣٥	عَيْن	١٠٠	عَوْض	١٤٣٦	عَنْبَر	١٠٧٥	عَلِيَّة
٨٧٠	عَيْبِرَان	١٠٩٧	عَوَكَلَة	١١٧٧	عَنْد	٨٠٤٦٨٠٣	عَلِيٌّ
٦١٥	عِي	١٤١٢	عَوِي	٨١٤	عَنْز	٧٧٣٠	
٨٢٨	عِي	١٢٥	عَوِيل	٨١٦	عَنْظَف	١٢٦٠	عَمَارَة
		٣٢٨	عِيَاء	٦٩٥	عَنْظَنط	٥٥٢	عَمَارَة
		٤٣٠	عِيَافَة	٥٢٩	عَنْفَقَة	٨٠٦٦٨٠٥	عَمَامَة
		١٦٣٨	عِيَام	١٥١٥	عَنْك	٢٠	عَمْر

العين

٨٤١	غَدَافِي	٨٣٤	غَبْن	٨٣٢	غَبَار	٨٢٩	غَابَة
٨٣٦	غَدَار	٥٩٠	غَبُوق	٨٥٠	غَبَاشِير	٨٣٠	غَارِب
٨٣٧	غَدَق	٨٧١	غَبِيْط	٦٨٨	غَبَّ	٢٨٩	غَاضِب
٥٨٩	غَدَوَة	١٠٧٣	غَبِيَة	١٥٧٤	غَبَّ	١٢٩٩	غَالِب
١٣٩٧	غَدِيرَة	٨٣٥	غَبِي	٨٦٠	غَبْرَ	١٣٧٣	غَاغِر
١٠٦٤	غَذَاء	١٠٧١	غَبِيْثَة	١٦٢٩	غَبْرَاء	١٥٩١	غَايَة
٨٣٢	غَذْمَة	٨٣٨	غَدَاف	٨٣٣	غَبْرِي	٨٣١	غَايَة
٨٣٨	غَرَاب	١٢٦٤	غَدَافِل	٨٣٤	غَبْن	٨٣٢	غِيَاء

١٦٠٥	غميم	٨٦٠	ففر	٢٢٧	غزو	٩٦٩	غراب
٨٦٤	غناه	١٣٩٧	فُفْر	١٤٣٨	غُز	٩١٨	غرار
٨٦٥	غناه	٧٧٧	ففران	٨٥٠	غسق	٨٣٩	غراشيق
٨٦٧	ففر	٨٦١	غفلة	٥٥٨	غسِق	٨٤٣١٣٤٣	غرب
٨٦٥	ففي	٥١٧	غفلة	٨٥١	غسل	٣٨١	غرباء
٨٦٦	غفي	١٥١٣	غلاء	٨٤٩	غش	٨٤٠	غربال
٨٦٨	غنيمة	١٢٧٧	غلالة	١٢١	غششم	٨٤٠	غريلة
٦٥٥	غواية	١٣٨٣	غلالة	٨٥٢	غصب	٨٤٢	غربة
٨٦٩	غور	٨٩٠	غلام	٥٤٥	غصّة	٨٤٢	غربة
٨٧٠	غول	١٦٢٠٦		٨٢١	غصن	٨٤١	غريب
٨٧١	غيب	١٥٧١	غلباء	٤٧١	غصّب	٩٩١	غرّة
١٢٧	غيبة	٨٦٢	غلت	٨٥٣	غضب	٨٤٤	غرّة
٨٧٢	غيث	٥٧٣	غَلَتْ	٨٥٤	غضب له	٨٤٥	غرز
٤٧٤	غيداق	٤٢٨	غلك	٨٥٤	غضب به	٨٤٦	غرض
٨٧٣	غير	٨٦٢	غلط	٨٧٤	غضب	٨٣١	غرض
٩٢٩	غيسة	٨٦٩	غلل	١١٥٠	غضراء	٨٥٦	غرغرة
٨٧٤	غيظ	٧٦٧	غلة	٨٥٥	غطاء	١٠٧٥	غرفة
٨٧٧	غيقة	٧٧٣	غليث	١١٠٣	غطاط	٨٤٧	غرق
٨٦٩	غيل	٤٦٧	غمام	٨٠٩	غطش	١٠٧٤	غرقى
٨٧٥	غيلم	٩١٨	غمد	٨٥٧	غطف	٨٤٨	غرنوق
١٥٩١	غيلم	١٤١	غمر	٨٥٦	غططة	٨٤٨	غربق
٨٧٦	غيم	٤١١	غمز	٨٥٦	غطسطة	٢٩٦	غرود
٨٢٧	غيسان	٤١٢	غمص	٨٩٩	غطيط	٨٤٩	غرور
٨٧٥	غيف	٧٨٩	غم	٨٥٨	غفار	٨٤٧	غريق
٨٧٨	غيهي	٨٦٣	غم	١٣٩٧	غفار	٧٠٤	غزال
٢٢٨	غي	١٥١٧	غميس	٨٥٩	غفارة	٥٦٦	غزالة

الفاء

٩١١	فرعل	٨٩٨	فَحَر	١٠٤١	فناة	١٢٥٨	فاتر
٩١١	فرملان	٨٩٨	فَحْر	٨٨٩	فَنَح	١٢١٢	فاثور
١٦٩	فرق	٨٩٩	فَحْبِخ	١٠٤٢٦	فَنَح ٨٨٩	٨٧٩	فاج
٩١٢	فرق	١١٢٧	فَدْرَة	٢٨٥	فَنَحَة	١٣٥٧	فاجر
٩١٣	فَرَق	٩٠٠	فَرَات	١١٥٨	فَنَحَة	٨٧٩	فاح
٩١٢	فرقان	١٢٦١	فَرَاغ	٩٠١	فَنَحَان	٨٩٥	فاحشة
٩١٤ و		١٣٦٩	فَرَار	٨٩٠	فَقِي	٨٤١	فاحم
٩٣٢	فرقة	١٤٠٧	فَرَاش	٣٥٨	فَنَبِي	٨٧٩	فاخ
٩١٥	فرقة	١١٦٧	فَرَاشَان	٨٧٦	فَنَابِيد	١٦٢٦	فَار
٩١٦	فرك	٩٠١	فَرَاض	٨٩١	فَنَجَاج	٨٨٠	فارد
٩١٧	فُرْن	٩٠٢	فَرَجَة	٨٩١	فَنَج	٩٠٥	فارزة
٩١٨	فرند	٩٠٢	فَرَجَة	٨٩٢	فَجْر	٨٨١	فارس
١٦٣٣	فوهل	٩٠٣	فَرِج	٨٩٣	فَجْم	٨٨٤	فأس
٩١٩	فرو	٢٤١	فَرِخ	٨٩٤	فَحَال	١١٦٧	فأس
٧٨٨	فروة	٩٠٤	فَرْد	٨٩٥	فَحْشَاء	١٠٨٣	فاسق
٩٢٠	فروة	٢٤٩	فَرْدوس	٩٧	فَحْص	٨٨٥	فاشرشير
١٢٥٨	فربج	٩١٣	فَرَق	٨٢٥	فَحْطِي	٨٨٥	فاشري
٩٢١	فربضة	٩٠٥	فَرَز	٨٩٤	فَحْل	٩٢٢	فاشوش
٩١٥	فريق	٩٠٥	فَرِز	٥٩٠	فَحْمَة	٨٨٦	فاضت نفسه
٥٩٢	فريقة	٩٠٦	فَرِزوم	٨٥٠	فَحْمَة	٨٨٦	فاظت نفسه
٣٢٤	فروع	٩٠٧	فَرَسَخ	١٣١٣	فَحْوِي	٨٨٧	فاغر
٩٢٢	فَسَخ	٩٠٨	فَرَسِن	٨٩٦	فَحْج	١١٢٥	فاق
١٨٨	فَسَخ	٩٠٩	فَرُض	٦٦١	فَحْت	٤٣٠	فأل
٤٨٣	فَسْر	٩١٠	فَرُض	٨٩٧	فَنَخ	١٢٦٤	فالج
٢٩٠	فسطاط	١٢٥٦	فَرُضَة	٦١٠	فَخَار	١٢٠١	فالوزج
١٠٠٥	فسطاط	١٣٩٧	فَرُج	٥٥٢	فَحْد	٨٨٨	فائدة

٩٤٧	فهر	٩٣٨	فلس	٩٣٠	فعل	٩٢٢	فسفاس
١٤١٥	فهر	٩٣٩	فلفل	٦٢٢٦٨	فعل	٩٢٣	فسقية
٩٤٨	فهم	١٠٩٠	فلق	٩٣١	فهم	٩٢٢	فسل
٩٧٩	فهم	٥٠٢	فلك	٧٣٧	فقد	١٤٣٨	فسل
٩٤٩	فهم	٩٤٣	فلل	٩٢٢	فففاق	٩٢٢	فسيس
٩٥٠	فؤاد	٩٤٢	فل	٩٣٢	ففقة	٩٢٤	فسيلة
٧٥٨	فوج	٩٤٠	فلاح	١٣٥٧	ففير	٩٢٥	فصاحة
٩٥١	فول	١٥٠٨	فلنقس	٩٣٣	ففير	١٦٢١	فص
١٦٢٦	فويسقة	١٣٧٠	فلو	٩٤٩	ففكر	٩٢٦	فصل
٧١١	في	٩٤٤	فلوجة	٧٨٤	فكر	٩٢٧	فصم
٨٦٨	في	٩٤٦	فلوس	٩٣٤	فكر	٥٥٢	فصيلة
٢١٩	فيحة	٩٤٥	فلوق	٩٣٥	فكه	٩٢٨	فضاء
٩٥٨	فيدس	٩٤٥	فليق	٩٣٦	فلان	٩٢٩	فضة
(حاشية)		٩٤٣	فليل	٩٣٦	فلان	٢٦٠	فضلة
١٦٢١	فيروزج	١١٠٨	فنداق	٩٢٨	فلاة	١٢٢٩	فضج
٩٥٢	فياد	١١١٥	فنز	١٤٩٤	فلج	١٥١٣	فطحل
١٦٢٨	فياض	٥٥٦	فنطيسة	٩٣٧	فلح	٣٣٢	فطنة
		٧٤٦	فهد	٩٤١	فلز	٨٨٤	فعال

القاف

٢٩٢	قبح	٩٢٤	قاصد	٩٨٥	قاذورة	١٣٩٣	قابلة
٩٦٦	قبر	١٠٧٣	قافلة	٩٥٩	قار	٩٥٥	قاد
١٤٢٣	قبرص	١٠٨٨	قائلة	٤٤٥	قارب	٥٦٠	قادح
١٣٢٤	قبسة	٩٦٣	قاموس	٩٦٠	قارب	٩٥٤	قادح
٩٦٧	قبص	٩٦٤	قانع	٩٦١	قارورة	١٥٢٤	قادح
٩٦٧	قبض	٩٦٥	قائد	٩٦٢	قاضي	٩٥٦	قادر
٩٦٨	قبط	٩٩٤	قبان	٧٢٢	قابط	٩٥٧	قادس
٦٢٦	قبع	١٦٢٩	قبيبة	٢٨٩	قاطع	٩٥٨	قادوس

١١٢٩	قرقر	٩٩٠	قُرْح	٤١	قدرة	٩٦٩	قبق
٤٤٠	قرقرة	٩٩٠	قُرْح	٩٨٠	قدرة	٦٢٦	قبقبة
١٤٠٧	قرقس	٩٩١	قُرْحَة	٩٠٨	قدم	١٠١٢	قبلا
٤٠٢	قرففة	٩٩٢	قِرْد	٩٨٣	قدم	٩٧٠	قبول
٩٩٧	قرقل	١٦٣٢	قردمانی	٩٨٢	قدم	٤٥٩	قبيلة
٩٩٨	قرقور	٩٩٢	قردوح	٩٨١	قدم	٥٥٢٦	
٨٤٨	قرلي	٩٩٣	قَر	١٤٥٩	قدم	٩٧١	قنات
٩٩٩	قرم	١٤٠٧	قرس	٨٨٤	قدوم	٩٧٠	قنب
١٢٦٤	قرمل	٩٩٤	قرسطون	٩٨٤	قدیر	٩٧٣	قت
١٦٠١	قرمود	٩٩٣	قِرْص	٩٥٦	قدیر	٧٣٩	قتل
١٤٠٩	قرموص	١٢٥٣	قِرْص	٩٨٥	قذر	١٣٧٥	قتل
١٦٠١	قرمید	٣٥٦	قرصبة	١٤١٣	قذف	١٠٥٤	قنن
١٠٠٠	قرن	٣٥١	قرض	١٢١٢	قذمور	٩٧١	قنات
١٠٠١	قرن	٨٤٠	قرضب	١٨٠	قراءة	١١١٤	قنأه
١٠٠١	قرن	١١٠٧	قرط	٩١٤	قرآن	٩٧٤	قنعام
١٣٢٦	قرو	١٠٣٨	قرط	٩١٨	قواب	٩٧٤	قنعم
١٠٠٤	قروی	١٣٢٤	قرط	٩٨٧	قواية	٩٨٣	قنم
١٠٠٢	قرویب	٩٩٥	قرطاس	٩٨٦	قواح	١٠٣١	قنح
١٤٤٨	قرویب	٩٩٦	قرطاط	١١١٨	قواح	٩٧٥	قنح
١٠٠٣	قرویحة	٩٩٦	قرطان	٣٤٣	قراءة	٩٧٦	قنحه
١١٦٤	قرین	١٤٨٥	قرطب	١١٦١	قرايید	٩٧٧	قنحیح
١٠٠٥	قریة	٦٣٤	قرطلة	٦٨٨	قرب	٦٦٩	قنخزة
١٢٤٨	قریة	١٢١٤	قرطف	٩٨٧	قرب	١٣٥٥	قد
١٠٠٦	قَر	١٥٢١	قرطمان	١٠٠٢	قربان	١٦٠٣	قدای
٨٧٦	قزح	٦١١	قزح	٤٨٤	قربة	٧٩٣، ١٤١	قدح
٧٥٧	قزل	١٦٣١	قزح	٩٨٧	قربة	٩٧٨	القدح
١٠٠٧	قزل	١١٠٤	قرقر	٩٨٨	قربوس	٩٧٩	قد
٥٧٧	قسب	٩٩٧	قرقر	٩٨٩	قرق	٦٦٣	قذر

٥٦٩	قلم	١٠٣٢	قف	٣٢	قضاء	١٥٥٦	قس
١٠٤٤	قلعة	١٣٢١	قفقاع	٣٠٧	قضم	١٦٢٥	قسوس
٩٣٩	قفل	١٠٣٤	قفقة	١٠١٤	قضيبي	١٥٥٦	قسيس
١٠٤٥	قُلُل	١٠٣٥	قمو	١٢٢٨	قضيبي	٥٨٤	قسط
١٠٤٥	قَلل	٢٢٢	قعود	١٠١٥	قطاعة	١٠٠٨	قسطار
١١٤٥	قَلَّة	١٠٣٦	قعل	٥٧٣	قطب وقطبية	١٣٨٥	قسطاس
١٠٣٩	قَلَّاش	١٠٣٣	قفش	١٠١٨	قَطْر	٨٣٢	قسطل
١٣٤١	قَلَّام	١٣٥٨	قفح	١٠١٦	قطرب	٩٤٧	قسطناس
١٠٤٦	قلم	١١٢٨	قفار	١٠١٦	قطروب	٦٤٧٢١٦	قس
٦٧٨	قلنسوة	١٠٤٢	قفاز	١٥٦٤	قَطَط	١٠٠٩	قسيب
٦٨٦٤١٣٣	قليب	١٠٣٧	قفة	١٠١٧	قَط	٢٤٣	قشامة
١٠٧٥	قليد	١١١٩	قفيز	٥٠٥	قطاً	٥٧٣	قشب
٥٢٨	قليل	٤٩٣	قفيس	١٠٢٠	قطع	٩٩٢	قشَّة
١٠٤٧	قراط	١٠٣٨	قلادة	١٠٢١	قطعة	٢٩٠	قشع
١٥٢١	قمح	١٠٣٩	قلاط	١٠٢٢	قطف	٧٨٢	قُصارة
١٠٤٨	قمع	٥٤٧	قلاع	١٠٢٣	قطقط	٨٥١	قِصارة
١٠٤٩	قمقانة	١٠٤٠	قلامة	٥٣٩	قطل	٣٥٦	قصب
٩٦١	قمقم	١٠٤١	قلامة	١٠٢٤	قطبير	١٠١٠	قصب
١١٩٠	قمقمة	٩٥٠	قلب	١٠٢٥	قطن	٩٤١	قصدير
١٠٤٩	قمل	١٠٣٨	قُلب	١٠٢٥	قطنة	٧٨٢	قصر
١٠٥٠	قملِي	١٠٤٢٦		١٠٢٦	قطو	١٠٠٥	قصة
١٠٥١	قميص	٨٧٧	قلت	١٠٢٧	قطيع	١٠١١	قصة
١٠٥٢	قمين	١٦١٠	قلت	١٠٢٨	قطين	٢١٩	قصعة
١٣٨٤	قنائة	١٣٣	قلمزم	٤٣٣	قُعام	٣٥٦	قصل
١٠٥٣	قناة	١٠٤٣	قلس	١٤١	قعب	٩٢٧	قصم
	قُنْبُضَة وقُنْبُضَة	١٠٧٩	قلس	١٠٢٩	قعد	١٠١٢	قصاه
١٠٥٥		١٠٤٠	قلع	١٠٣٠	قعران	٥٤٤	قصواه
١٠٥٠	قنتر	٨٧٦	قلع	١٠٣١	قعرس	١٠١٣	قصير

١٠٧٢	قيراط	١٠٦٥	قُوق	١١٢٢	قُسَيْط	١٠٥٠	قندأ
١٠٧٣	قيروان	١٦٢٩	قوقل	٩٦١	قنينة	١١٠٨	قنداق
١٠٥٤	قيصانة	١٠٦٦	قول	١٠٦١	قنوط	١٠٥٦	قنديد
١٠٧٤	قيض	١٠٦٧		٢٠٤	قهار	٦١٦	قنديل
١٠٧٥	قيطون	١٠٦٨	قولنج	١٠٦٠	قهبسة	١٤١٥	قنرعة
١٠٧٦	قيظ	١٠٦٩	قومر	٩٤٧	قهفر	١٠٥٧	قنطار
١٠٧٧	قيغال	١٢٣	قوس	١٠٦٢	قهقري	١٠٥٨	قنطاريون
٩٨٨	قيقب	٩٦٠٦		٦٤٣	قهقهة	٢١٧	قنطرة
٢٠٠	قيمة	١٠٧٠	قونس	١٠٦٣	قوادم	١٠٥٨	قنطسمر
١٠٧٨	قين	٢٨١	قوة	٨١٩	قواصف	١٠٦٠	قننج
١٥٩٠	قيسم	١٠٧٩	قي	١٠٣٦	قواع	٥٧٨	قنقد
		١٥٥٩	قياد	٤٩٨	قوباء	١٠٥٩	قنفر
		١٠٧١	قيح	١٠٦٤	قوت	١٠٥٠	قنفع
		١٠٩٠	قيد	٦٢٤	قوصرة	١٦٢٦	قنقن

الكاف

١٠٩٥	كتر	٧٧٣	كبير	١٠٨٦	كاهن	٦٤٢	كآبة
١٠٩٦	كثف	١٠٩١	كبير	١٠٨٧	كائن	١٠٨٠	
١٠٨٥	كثف	١٠٩٢		١١٥٥	كباء	٧٥٦	كاد
٣٣١	كثفان	١٤١٩	كيس	١٣٣٩		١٠٨١	كارمة
١١٠٤	كنكت	٤٣٩	كبيرة	١٠٨٨	كبابة	١٠٨٢	كأس
١١٢٧	كثلة	١٠٩٣	كتاب	١٤٨٥	كباب	٧٣٩	كاشح
٤٦١	كتان	١٠٩٤	كتاب	٥٢٧	كبر	١١٤٦	كاع
٢١٤	كتيبة	١٠٩٠	كتاف	١٠٥٩	كبر	١٠٨٣/٧٩٤	كافر
١٥٦٤	كت	١١٢٩	كت	١٠٨٩	كبر	١٦٢٨	كانفور
١٠٩٨	كتيب	١٠٢٥	كتان	١٦٢١	كبريت	٧٢٢	كالخ
٧٧١	كثير	١٩٥	كند	١١١٥	كبس	١٠٨٤	كانون
١٠٩١٤		١٠٨٥	كند	١٠٩٠	كبل	١٠٨٥	كاهل

١١٣٥	كُفَّار	١١٢٣	كُرْم	٨١٣٦٤٦	كُرْب	١٢٩٩	كُثِير
٢٧٣	كَلَا	١١١٤	كُرْبِر	١١١٣	كُرْبَجَة	١٠٩٨	كُحْل
١٢٩٥	كَلَاڤِي	١١٢٤	كُسْب	١١١٤	كُرْبِز	٢٤٣	كُدَادَة
١٢٨	كَلَام	١١٢٥	كُسْب	١١١٣	كُرْبَسَة	١٠٩٩	كُدَاس
١٠٦٧٦		١١٢٦	كُسْتِج	١١١٣	كُرْبَلَة	٢٤٣	كُدَامَة
١١٣٦	كَلَام	١١١٣	كُسْجَة	٤٦	كُرْبِيَة	١١٠١	كُدَاح
١١٣٧	كَلْجَة	١٠٢٠	كُسْر	١١١٥	كُرْج	١٤٥٠	كُدَّ
٥٨١	كَلَس	١١٢٧	كُسْرَة	١١١٣	كُرْدَحَة	١١٠١	كُدَّ
٢٤٠	كَلْف	٣٠٣	كُسُوف	١١١٦	كُرْدُوسَة	١١٠٠	كُدَّاس
١١٣٨	كَلْكَ	١١٢٨	كُسُورَة	١١١٧	كُرْز	١١٠٢	كُدَر
١١٣٩	كَلِي	١١٢٩	كُسْت	١١١٨	كُرْز	١١٠٢	كُدْرَة
١٣٣٦	كَلَاب	١٤٩٥	كُسْمَش	١١١٩	كُرْز	١١٠٢	كُدْرَة
١٣٣٦	كَلُوب	٨٩٦	كُشِش	١١٠٧	كُرَّاث	١١٠٣	كُدْرِي
١١٣٩	كَلِي	١٤٨٦	كَمَامَة	١١٠٨	كُرَّاس	١١٠٠	كُدَّس
١١٣٦	كَلِمَة	١١٣٠	كَمْبَة	١١٠٨	كُرَّاسَة	١١٠٤	كُدْكَد
١٤٥	كَمَال	١١١٣	كَمْسَبَة	١١٢٠	كُرْز	٧٦٤	كُدَم
٤٦	كَمَد	١١٣١	كَمْسَم	٨٨٤	كُرْزِين	١١٠٥	كُدَم
٦٤٢		١١٣١	كَمْسُوم	١١٤٦	كُرْسُوع	١٣٣٨	كُدُود
١١٤٠	كَمَثْرِي	١١٣٢	كَمَك	١١٢١	كُرْش	١١٠٢	كُدُورَة
٦٧٨	كَمَة	٦٥٨	كَمَالَة	٥٤١	كُرْع	٤٩٤	كُدْيُون
٣١٧	كَمِيَت	١٥٤٨	كَمَفْت	١١٠٤	كُرْكَر	٢٩٢١٥٩	كُدْب
١٢٢	كَمِي	١١٣٣	كَمْفَر	٨٤٨	كُرْكِ	١١٠٦١٣١٣	
١٢٤٨	كَمَاس	١١٣٤	كَمْفَر	٥٤٣	كُرْم	٩٦١	كُرَاز
١٦١	كَمَابَة	١٥٢٩	كَمْفَر	١١٢٢	كُرْب	١١٠٩	كُرَام
١١٥٥	كَمَنْدَر	١٠٠٥	كَمْفَر	١٤٥٧	كُرِي	١١١٠	كُرَامَة
١١٤١	كَمْر	١١٣٤	كَمْفَرَان	١٤٣٢	كُرِير	١١١١	كُرَاهَة
١٥٥٠	كَمِيَس	١١٣٥	كَمْفِرَة	٢٢٩	كُرْم	١١١٢	
١٥٥٠	كَمِيَسَة	١٦٢٤	كَمْف	٧٥٤٦٤٧٤		١١١٢	كُرَاهِيَة

الكاف

٥١٣

١١٤٨	كيموس	١٤٠٣	كوة	٤٧٤	كوثر	٧٩٨	كنية
١١٤٨	كيموسية	٧٠٦	كيس	١١٤٤	كورة	١١٤٢	كهام
٥٠٩	كبي	٩٤٨٦		١١٤٥	كوزة	١١٤٢	كب
		١٢٧٠	كيعر	١١٤٦	كوع	١١٤٢	كهكم
		١١٤٧	كيف	١٦١٢	كوع	١١٤٣	كواكب
		١١٤٨	كيلوس	١١١٣	كوكوة	١١٤٥	كوب

اللام

٧٦٤	لسع	١٢١١	لحاظ	١١٦٠	لبد	١١٤٩	اللاجب
١١٧٨٦		١١٥٤	لخاف	٤٥٧	لبد	١١٥٠	اللازب
١١٧٩	لسن	٣٥٦	لخب	١٦٢٥	لبلاب	٢٤٠	لاعب
١١٨٠	لصب	٦٤٩	لخد	١١٦١	لبن	١١٥١	لاف
٤٤٨	لص	١٢٧٩	لخر	١١٦٢	لبن	١١٥١	لاك
١١٨١	لطا	١١٧٢	لحظ	١١٦٣	لبون	١١٥٢	لأمة
١١٨١	لطث	١١٧٣	لخمسة	١١٦٤	لبنيني	٩٩	لثيم
١١٨١	لطح	١١٧٣	لخمسة	١١٦٥	لثام	١١٦٢	لباء
١١٨١	لطس	١١٧٤	لحوح	١١٦٦	لجام	١١٦٠	لبادة
١٠٣٨	لطا	٥٤٦	لحوس	١١٦٧		١١٥٤	لباس
٥٦٩	لطلط	١١٧٥	لحون	٨٢٥	لجاة	٥٨٨١٣٩٨	لباقعة
١١٨١	لطم	٣٦٣	لحي	٢٣٦	لجب	١١٥٥	لبان
١٦٢٣	لطم	٣٦٣	لحية	١١٦٨	لجب	١١٥٦	لب
١٠٧٣	لطيمة	٣٤	لحا	١١٦٩	لحبة	١١٥٨	لب
١١٢	لعاب	١١٧٦	لحي	١١٦٩	لحبة	١٠٩٧	لب
١١٨٢	لمب	١١٨١	لدم	١٣٢٩	لحف	١١٥٧	لب
١١٩٩٦ ٤٦٩٦		١١٧٨	لدن	١١٩٠	للجعة	١١٥٣	لبادة
٧٥٦	لمل	١١٧٧	لدى	١٤٢٠	لجلجة	١١٥٩	لبث
٥٤٦	لموس	١١٧٨	لذع	٩٢٩	لجين	٩٩٦	لبد
١١٨٣	لموق	٧٦٤	لسب	١١٧٠	لحاء	١١٦٠	لبد

٧٩٧	لوا	١١٩٥	لززة	٧٩٨	لقب	١١٣	لغام
٩٥١	لويبا	٩٩٩	لخس	١١٨١	لقز	١١٦٥	لقام
٦٧	لوزدي	١١٩٦	لس	١١٩١	لقطة	١١٨٤	لقز
١٢٠٠	لور	١١٩٤	لَظَّ	١٣٢٩	لفف	١١٨٥	لفط
١٢٠١	لوزينج	١١٢٧	لُظَّة	١١٩١	لقبط	١١٩٩	لغو
٤٨١	لوع	٣٠٨	لَم	١١٨١	لكح	١٤٥٠	لقوب
٢٤٠	لوصة	٢٢٣	لَمَّة	١١٨١	لككلا	١١٨٦	لقاق
١٢٠٢	لؤلؤ	١٦٠٦	لَمَّة	١١٨١	لكز	١١٨٧	لفت
١٢٠٣	لوم	١١٨٠	لج	١١٨١	لكض	١١٨٨	لفح
٦٣٢	لوح	١١٩٧	لحت	١١٨١	لكم	١٠٦٧١٦٣٨	لفظ
١٦١٣	لويقة	١١٨١	لحر	٣٠٢	لكنة	١١٨٩	لفظ
١٣٢٤	لباق	١٥٦٦	لقز	١١٩٢	للاج	١١٩٠	لفف
١٢٠٤	لبث	٤٦	لفف	١١٩٣	للاظ	١٤٧٢	لفيتة
١١٧٠	لبط	٥٥٧	لُهَلَّة	١١٩٣	للاظة	٧٥٨١٦٨٩	لفيف
١١٩٠	لبغ	١١٩٨	لحم	٩٩٩	لمج	١٦٣٦	لفيك
١٢٠٥	ليل	٧٣٠	لحنة	١١٩٤	لمج	١٨	لقاء
١٢٠٦	ليمون	١١٩٩	لهو	١١٩٢	لمجة	١١٨٦	لقاع
		٧٦٩	لهوة	١١٨١	لمخ	١٥١٦	لقاعة

الميم

١٣٤٣	مالك	٢٧١	مباح	١٢٠٩	مارد	١٤١٩	ماتع
١٣٠٦	مألوس	١٠٢	مبدع	١٣٣٧	مأزن	١٢٣٢	ماتم
١٣٠٦	مألوق	١٢١٤	مبذلة	٤٥٢	ماس	١٢٠٧	مأثرة
٢٧٠	ماهية	٤٥٤	مبرطم	٣٤٩	ماشية	١٢٠٨	ماجد
١٩٣	مأوى	١٢١٣		١٢١٠	مأفون	١٠٠٤	مأدبة
١٣٨١	مانت	١٢١٥	مبرم	١٢١١	مأق	٣٥٧	مأذن
١٢١٦	مبضع	١٢١٦	مبزغ	٣١٩	مائدة	١٥٦٧	ماذي
١٢١٧	مبطن	١١٤١	مال	١٢١٢		١٣٩٥	مارج

٨٧٦	محموي	١٤٠٢	مَجْفَل	٧١٩	مَن	١٢١٧	مُبْطَن
٧٧٧,٥٥٠	محو	١٤٣٤	مَجَل	١٤٢١	مَن	١٢١٧	مِبْطَن
١٥٦١	مَجْأ	٨٢٥	مَجْلَح	١٣٢٦	مَهْتَدَم	١٢١٧	مِبْطِن
١٢٣٥	مَخْبِط	١٢٣٢	مَجْلَس	١٢٢٣	مَنْتَاثَر	١٢١٧	مِبْطُون
١٥٨٠	مَخْدَة	٣٩٤	مَجْلَة	٢٤	مَتَوَحَّد	١٣٢٦	مِبْلَد
١٤٧٦	مَخْرَق	١٣٠٦	مَجْنُون	١٠٨٤	مَتَبِج	١٢٤٩	مِبْلَق
١٢٣٦	مَخْفَس	١٢٣٣	مَجْبِي	١٢٢٥	مَثَال	١٢٢٠	مِنَاع
١٢٣٧	مَخْفَقَة	١٢٠٨	مَجِيد	١٢٢٧	مَثَال	١٢١٨	مِنَح
١٢٤٠	مَخْل	١٠٦	مَخَاق	١٢٢٤	مَثَقَال	١٣٦٠	مِتْرَدِيَة
١١٤٤	مَخْلَاف	١٣٧٧	مَجْبَة	١٢٢٦	مَثَل	١٦٢٠	مِتْرَعْرَع
١٢٣٨	مَخْلَس	١٤٠٥	مَحْدَث	١٢٢٧	مَثَل	١٣٦٥	مِتْرَطِيم
٤٩٩	مَخْلُوجَة	٩٧	مَحَاوَلَة	١٢٢٨,١		١٤٥٦	مِتْسَاوِر
١٢٣٩	مَخْلُول	٤٠١١١٨٧	مَجْبَة	٩٧١	مَثَل	١٢١٩	مِتْسَاوِس
١٠٤٢	مَخْتَقَة	٤٦٠	مَحْجَة	١٢٢٩	مَثَل	٦٣٠	مِتْصَوَف
١٢٤١	مَخْوَف	٧٥٩	مَحْجَن	٢٠١	مِشْن	٨٠٤	مِتْعَال
١٢٤١	مَخْيَف	١٢٩٣	مَحْذُوف	١٢٣٠	مِجَاج	٧٧٢	مِتْعَظَم
٤٦٥	مَخْيَس	٤٢٨	مَحْرَب	١٢٣٠	مِجَاجَة	١٢٢٠	مِتْعَة
١٣٠٢	مَخْيَل	١٥١٩	مَحْرُوق	١٢٣١	مِجَادَلَة	١٢٢١	مِتْعَة
١٣٧١	مَحَارَاة	١٢٩٧	مَحْرُوقَة	١٣٢٢	مِجَازَة	١٢٢٢	مِتْعُوس
١٠٣٣	مَحَاس	١٢٧٥	مَحْصَد	١٣٥٦	مِجَانِسَة	١٣٠٧	مِتْعَظْرَف
٩٤٧	مَحَاك	١٤٨٦	مَحْصَن	٩٢١	مِجْبِي	٩٠٤	مِتْفَرَّد
٣١٧	مَحَامَة	١٠٣٧	مَحْصَن	١١٨٩	مِج	١٧٦	مِتْقِي
٨٢٥	مَحَابِل	٩٠٦	مَحْط	٧٣٥	مِج	١٠٨٩	مِتْكَبِر
٢٧٦	مَحَل	٢٥٠	مَحْظُور	٥٤٣	مِجْد	١٠٩٢	مِتْكَبِر
٦٩	مَد	١٢٣٢	مَحْفَل	١٠٤٤	مِجْدَل	١١٢٣	مِتْكُور
١٢٤٣	مَد	٣٥٤	مَحْفَن	٤٤٦	مِجْرُوس	١٨٤	مِتْمَر
١٢٤٢	مَد		مَحْمَاق وَمَحْمَق	١٣٢٦	مِجْشَر	١٢٢٣	مِتْمَرَط
١٠٧١	مَدَة	١٢٣٤	وَمَحْمَقَة	٩٨٩	مِجْعَة	١٢٦٢	مِتْمَرَة

٧٩٠	مساب	١٢٥٧	مَرَق	١٥٤٨	مرجل	١٢٤٤	مُدَّة
١٢٦٩	مسافة	٤٠٩	مرقان	٩٠٣	مَرَج	١٢٤٥	مُدَّر
١٣٥٦	مساواة	٤٠٩	مرقانة	١٥٧٣	مَرَخ	١٢٤٦	مُدَّرَب
٥٦٣	مساوي	١٢٥٨	مركاح	١٠٧	مَرَحِي	١٠٠٥	مدرة
١٢٧٠	مُسَجَّل	١٢٦٠	مَرَكَب	١٤٣٣	مَرَحَّة	٣٥٨	مِدْرَه
٩٧٦	مُسَبِّغَة	١٢٥٩	مَرَكَّب	١٢٥٢	مرداس	١٢٤٦	مدلوك
١٢٩٣	مُسْتَدِر	٧٩٣	مركن	١٤١٥	مرداة	١٣٢٠	مدلول
٨٢٥	مُسْتَجِيع	١٢٦١	مركو	١٢٥٣	مرز	١٢٤٢	مُدِّي
١٣٦١	مُسْتَجِب	٣٨٦	مرمر	١٤٩٢	مرزاب	١٢٤٧	مدينة
٦٣٠	مستصوف	٥٥٦	مرمة	٧٦٠	مرس	٣٦٥	مذاكرة
٤٥١	مُسْتَمِع	١٢٦٢	مرها	١٠٤٢	مرسلة	٥٧٣	مَذْق
١٢٧١	مُسْتَنْدِر	١٦٢٧	مرو	١١٦٦	مرسن	٣٥٢	مذهب
١٢٧١	مُسْتَشْق	١٢٦٣	مرودان	١٢٥٦	مُرسِي	٢١٠	مراء
١٥٥٥	مستوصلة	٧٤٣	مرودان	١٢٥٣	مرص	١٢٤٨	مراح
١٣٢١	مستوهل	١١٧٤	مرولة	٤٦٠	مرصاد	٧٠٧	مرأة
١٢٧٢	مسحاج	١٢٦٤	مريش		مَرَض و مَرَض	١٢٠٦	مراكبي
١٢٧٣	مسجد	٦٠٧	مري	١٢٥٤		١٥٨٩	مراهق
١٢٧٣	مسجد	٤١٠	مزادة	٣٢٨	مرض	١١٧٤	مربقة
٢٠٣	مسجد	٢٠٣	مزار	٩٤٧	مرضاض	١٦٢٠	مراهق
٣٥٦	مسح	٩٧	مزاولة	١٢٥٥	مُرَضِع	١٣٢	مربد
٨٨٧	مسحج	١٢٦٥	مزر	٧١٣	مرضعة	٣٧٩	مربع
١٢٧٤	مسجل	١٢٦٥	مزاة	١١٦٣	مرضعة	١٢٤٩	مرت
٩٤٧	مسحنة		مَزَة و مَزَة	١٢٥٥	مرضعة	٣٤٧	مرتد
١٨٨	مسح	١٢٦٥		١٣١١	مرط	١٢٥٠	مَرَج
١٢٧٥	مسد	١٢٦٦	مزمور	٨١٠	مرطلة	١٢٥٠	مَرَج
١٢٠٧	مسعاة	٤٢٦٧	مزه	٢٩١	مَرَطِي	١٢٥٢	مرجاس
١٢٠٧	مسي	١٣٠٧	مزهو	١٣٠٥	مَرِي	١٦٢١	مرجان
١٢٨٥	مسك	١٢٦٨	مزود	١٢٥٦	مَرَفَأ	١٢٥١	مرجع

١٣٠٨	مَعْتَدِر	١٢٩٤	مَضْهَبٌ	١٢٨٤	مَشْمِش	٧٤٧	مُسْكَان
١٥٤٦	مَعْتَرِك	١٣٥٦	مَطَابِقَةٌ	١٣١٧	مَشْمَل	٩٣٣	مُسْكِين
١٣٠٦	مَعْتَوَه	١٢٩٥٦		١٢٨٥	مَشْمُوم	١١٧٩	مَسْلَاق
١٣٠٧	مُعْجِب	٧٩٧	مَطَارِد	١٢٨٦	مَشِي	١٢٧٦	مَسَلَّةٌ
٨٥٩	مَعْجِر	١٣٣٨	مَطَارَةٌ	٥٧٥	مَشِيب	١٢٧٧	مَسَار
٣٢٥	مَعْجَزَات	١٢٩٦	مَطَايِب	١٢٨٧	مَشِيد	١٥٨٠	مَسْنَدٌ
١١٢١	مَعْدَةٌ	١٢٩٧	مُطَبِّقَةٌ	١٢٨٧	مَشِيدٌ	١٢٧٨	مَسْنَنٌ
١٣٠٨	مَعْدِر	١٢٩٨	مَطْرَرٌ	١٢٩٤	مَشِيط	١٥٨٠	مَسُورَةٌ
١٣٠٨	مَعْدِرٌ	٨٧٢	مَطْرَرٌ	٣٧	مَشِيئَةٌ	١١٦٤	مَسُوطٌ
١٣١٠	مَعْرَضٌ	١٢٠	مَطْرَانٌ	٧٤٥	مَصَانِفَةٌ	١٢٧٩	مَسِيكٌ
١٣١٠	مَعْرَضٌ	١٥٢٠	مَطْرِدَةٌ	١٢٨٨	مَصْبَاحٌ	١٢٨٠	مَسِيلٌ
١٣٠٩	مَعْرَقٌ	١٢٩٩	مَطْرِدٌ	١٢٩١	مَصْحٌ	١٣٥٦	مَشَاجِعٌ
٨٠٠	مَعْرَفَةٌ	١٣٠٠	مُطْلَقٌ	١٢٨٩	مُصْحَفٌ	١٢٨١	مَشَارَةٌ
١٥٤٦	مَعْرَكَةٌ	١٣٨٨	مَطْهَرَةٌ	١٢٩٠	مَصْدَرٌ	١٣٥٦	مَشَاكِلَةٌ
١٣٣	مَعْرُوشَةٌ	١٣٠١	مُطَهِّمٌ	١٢٩٠	مَصْدُورٌ	١٢٨٢	مَشْرَاقٌ
٧٥٨	مَعْشَرٌ	١٣٠٣	مُطَيِّطٌ	١٠٠٥	مِصْرٌ	١٢١٦	مَشْرَطٌ
٤٣٩	مَعْصِيَةٌ	٢٤٣	مُطَبِّطَةٌ	١٢٩١	مِصْرَحٌ	١٢٨٢	مَشْرَقَةٌ
١٣١١	مَعَطٌ	١٣٠٢	مُطَيِّرٌ	١٦٥	مِصْحٌ	١٠٨٣	مَشْرِكٌ
١٣٠٥	مَعْطَلَةٌ	١٢٧٨	مَطْرَهٌ	٤٣١	مِصْطَارٌ	٧٤٤	مَشْعٌ
١٢٣٩	مَعْظُورٌ	١٣٠٤	مَظَلَّةٌ	١١٧٩	مِصْقَعٌ	١٢٨٢	مَشْرِيْقٌ
١٢٥٨	مَعْقِرٌ	٧١٦	مُظْهِرٌ	٥٨٧	مِصْلَحٌ	٩٥٣	مَشْطٌ
١٣١٢	مَعْقُولٌ	٧٧٦	مَعَاوَاةٌ	١٢٩٢	مِصْحَصَةٌ	١١٧٤	مَشْطُورٌ
٨٤٥	مَعْلَاقَانٌ	٩٠١	مَعَالِيْقٌ	١٢٥١	مِصِيرٌ	٧٤٤	مَشْعٌ
١٥٦٤	مُعْلِكِسٌ	٨٢٧	مَعَانِدٌ	١٣٥٦	مِضَاهَاةٌ	٥٦٨	مُشْعَلَةٌ
١٥٦٤	مَعْلِكِسٌ	١٢٣١	مَعَانِدَةٌ	١٢٨٢	مِضْحَاةٌ	٧٤٤	مَشْعٌ
١١٣٧	مَعْمَعَةٌ	١٤٩٢	مَعْبِدَةٌ	٤٤٦	مِضْرَسٌ	٥٥٦	مَشْفَرٌ
١٥٣٦	مَعْمَمٌ	١٢٦٤	مَعْبَرٌ	١٢٩٣	مِضْمِرٌ	١٢٨٣	مَشْقٌ
١١٨٤	مَعْمَى	١٣٠٥	مَعْبِهَلَةٌ	١٢٩٢	مِضْمِضَةٌ	١٤٠٣	مَشْكَاةٌ

١٣٤٧	مَلَكَة	١٣٣٤	مكربات	١٣٢٥	مقت	١٠٨٤	ممن
١٣٤٦	ملكوت	١٣٣٤	مكروعات	١٤٠٥	مقتيس	١٣١٣	ممن
١٣٤٩	مَلَّاح	١٠٨١	مكروعة	١٢٩٣	مقدّر	١٣٢٠	ممن
٣٥٢	مَلَّة	٢٥٠	مكروه	١٤١٥	مقذاف	١٣١٤	معونة
١٣٤٨	مَلَّة	١٣٣٥	مكفهر	١٣٢٦	مقراءة	١٢٧٥	مُخَار
١٣٥٠	مَلَّة	٧٢٢	مكفهر	١٥٠٨	مقرف	١٣١٥	مُضدودن
١٣٥١	ملول	٩٢١	مكس	١٢٢٧	مقرفة	١٠٨٤	مُضدر
٥٦٨	مللمعة	١٣٣٦	مكلب	١٥٠٦	مُقرف	١٠٦٨	منص
١٣٨٠	ملمع	١٣٣٧	مكسكن	١٣٣٨	مقطاع	٧٧٧/١٣٨٥	منقرة
١٣٠٦	ملسوم	١١١٩	مكوك	١٣٣١	مقعد	١٣١٦	مُغَاغَلَة
١٣٥٣	ملوخية	١٣٣٨	مكول	١٣٣٨	مقعدة	١٣١٧	مغول
٢٢٤	مليح	١٣٤٠	ملاءة	١٣٢٩	مقل	٣٧٨	مفاضة
١٣٥٢	ملككة	١٣٣٩	ملاب	١٦٠٨	مُقل	١٣١٨	مفتاح
١٣٥٦	مائلة	٥٨٨	ملاحة	١٥٦٤	مقلط	٩٦٢	مفتي
١٣٠٦	ممرور	١٣٤١	ملاخ	١٣٢٨	مقلة	١٣١٩	مفسر
١٣٠٦	ممسوس	٥٢٢	ملاط	٥٥٦	مقعة	١٦١٠	مفصيل
٦٣١	ممطر	١٣٤٢	مَلَّح	١٣٣٠	مقنب	١٠١٤	مفقر
١٤٧٥	مُمَشَّ	١٢٥٨	ملحاح	٨٥٩	مقنعة	١٥٦٤	مُفْلَقَل
١٦٣٠	ممكل	٦٤٩	لمحد	١٠٦٥	مقوقس	١٣٢٠	مفهوم
١٣٥٤	ممول	١٥٤٦	لمحمة	١٢٣١	مكابرة	١٣٢١	مفؤود
١٣٥٥	من	٤٤٣	ملخ	١٣٣١	مكان	١٢٩٥	مقاله
١٢١٤	منامة	١٥٦٧	مَلَّخ	١٣٣٢	مكان	١٣٢٢	مقاصه
١٣٥٦	مناسبة	٩٤٧	ملطاس	١٣٣١	مكانة	١٣٣١	مقار
١٤٥٦	مناظر	١٣٤٣	مَلِك	١٣٣٦	مكبل	١٣٢٣	مُقَامَة
١٢٣١	مناظرة	١٣٤٤	مَلِك	١٣٣٣	مُكْتَسَب	١٣٢٣	مُقَامَة
١٠٨٣	مناقق	١٣٤٤	مَلِك	١١٥٩	مكث	١٣٨٧	مقانة
١٥٠٢	منامة	١٣٤٥	مَلِك	٨٣٦	مكر	١٣٢٤	مقياس
١٥٨٠	منبذه	١٣٤٦	مَلِك	٢٨٢	مكر	١٤١٠	مقبرة

١٣١٩	مؤول	١٢٣٧	مهزة	٨٣١	منفعة	١٣٥٧	منع
١٥٤٥	مياط	٥٢٤	مهند	١٢٢١	منفعة	٤٤٦	منجد
١٣٨١	ميت	١٣٧٢	مهد	١٤٧١	منفي	١٠٨٦	منجم
١٣٨٢	ميثة	١١٤٩	مبيع	١٣٦٥	منق	١٤٠١	منجنون
١٣٨٢	مثرة	٥٣٠٦		١٣١٢	منقول	١٣٥٨	منجنيق
١٢١٨	مبيع	١٣٧٣	موات	٢٥٠	مُنكر	١٤٠١	منجنين
١٣٨٣	ميدع	١٣٥٦	موازة	١٢٢٤	من	١٣٥٩	منحة
٩٦٠	ميراد	١٣٧٤	موت	٢٨٠	منان	١٣٦٠	منخفة
١٣٨٤	ميراب	١٣٧٥٦		٥٤٢	منهاج	١٣٢١	منخوب
١٣٨٥	ميزان	١٣٧٣	موتان	١٢٦٩	منهل	١٣٦١	مندوب
١٣٨٦	ميس	١٣٧٦	موتان	١٣٧٤	منون	٨٠٧	منديل
١٣٨٧	ميش	١٨٧	مودة	١٣٧٤	منية	١٣٥٥	مند
١٣٨٨	ميصاة	١٣٧٧	مودة	١٤٨٠	منين	١٣٦٢	منزل
١٣٨٩	منق	١٣٧٨	مور	١٣٦٦	مهار	١٣٦٣٦	
١٣٩٠	ميقات	١٣٧٩	موزج	١٣٦٦	مهتر	١٣٦٢	مترلة
٩٠٧	ميل	١٣٠٦	موسوس	١٣٦٧	مهجة	١٥٦٤	منسدر
١٣٩١	ميل	١٥٩٩	موعظة	٦٧٢	مهدى	١٥٦٤	منسل
١٣٩١	ميل	١٢١١	موق	١٣٦٨	مهدى	١٣٣٠	منسر
١٣٩٢	ميلاه	١٣٧٩	موق	١٣٦٩	مهر	١٣٦٤	منسم
١٢٥٦	ميناه	٧٥٨	موكب	١٣٧٠	مهر	١٢٧٦	منصحة
١٣٨١	ميت	١٧٩	مولدة	٩٩٥	مهرق	١٠٦٧	منطق
		١٣٨٠	مولع	١٣٧١	هلة	١١٢٦	منطقة
		١٢٥٩	مؤلف	١٤٩١	هاه	١٤٦٦	منقى

النون

١٣٩٦	ناسك	١٢٣٢	نادي	٩٠٠	ناجع	١٤٩٣	ناء
٩٤	ناسور	١٣٩٥	نار	١٣٩٤	ناجود	١٣٩٣	ناجح
١٣٩٧	ناصية	١٢٠٦	نارنج	٥٢٨	نادر	٧٦٣	ناجس

١٤٣٩	تَوَعَّ	١٢٥	نَجِيب	١٤١٦	نَجِيب	١٣٩٨	ناطق
١٤٤٠	تَوَلَّ	١٠٦	نَجِيرَة	١٦٣٥	نَجِيع	١٣٩٩	ناطور
٤٣٦	تَوَلَّ	١٤٢٧	نَجِيط	٩٧٨	نَجِيل	١٣٩٩	ناظر
١٢٣٦	تَوَسَّ	١٤٢٨	نَجِيف	١٤١٧	نَجِيل	١٤٠٠	ناظر
١٤٤١	تَوَسَّ	١٤٢٧	نَجِيم	١٤١٥	نَجِيلَة	١٤٠١	ناعورة
٢٨٣	نَسَاجَة	٧٧٤	نَجَافَة	١٤١٨	نَجِيع	١٤٠٢	نافحة
٢٦٣	نَسَب	١٤٢٩	نَجَافَة	١٥٧	نَجِوة	١٤٠٣	نافذة
١٤٤٢	نَسَب	١٤٢٩	نَجَامَة	٣١٧	نَجِيد	٥٨٥	نافض
١٨٨	نَسَخ	١٤٣٢	نَجَف	١٤١٩٦	نَجِي	١٤٠٤	نافور
١١٠٨	نَسَخَة	٨٤٠	نَجَل	٣٩٦	نَجِي	١٤٧٣	نافور
١٦١٩	نَسْرِين	٨٦٤	نَجْم	١١٥٢	نَجْرَة	١٤٠٥	ناقل
١٤٤٣	نَسْغ	١٤٣٠	نَجْمُون	١٥٥٧	نَجْرَة	١٤٠٦	ناقوس
١١٢٧	نَسْفَة	١٤٣١	نَجْمُون	١١٥٢	نَجْلَة	١٤٠٧	ناموس
٩٩٢	نَسَاس	٨٩٩	نَجْمُون	١٠٩٩	نَجِير	١٤٠٨	ناموس
١٠١٦	نَسَاس	١٤٣٢	نَجْمُون	٤٦٠	نَجْمُون	١٤٠٩	ناموس
٨٦١	نَسِيَان	١٤٣٣	نَجْمُونَة	١٤٢١	نَجْمُون	١٤٦٥	نائة
١٤٤٤	نَسِيس	٣٣٨	نَدَاء	٣٨٠	نَجْس	١٤١٠	ناووس
١٤٤٣	نَسِيع	١٤٣٤	نَدَب	٤٩٩	نَجْلَاء	٢٩٤	نباہ
٤٣٥	نَسِيم	١١١٢	نَدَب	١٤٢٠	نَجْمُونَة	٤٣٢	نبات
١٤٤٥	نَسَار	١٢٢٨	نَدَب	١١٤٣	نَجْمُون	١٥١٤	نباح
١٥٠٣	نَسْر	١٤٣٦	نَدَب	٧٦٣	نَجْمُون	١٤١٨	نباح
٢٦٥	نَسْر	١٤٣٧	نَدْمَة	٧٩٥	نَجْمُون	١٤٦٥	نباة
١٤٤٦	نَسْرَة	١٢٣٢	نَدْوَة	١٤٢٢	نَجْمُون	١٤١١	نبت
١٤٢١	نَسْر	١٤٣٥	نَدَى	١٤٢٣	نَجْمُون	١٤١٢	نبح
٨٥٦	نَسْنَسَة	٤٧٦	نَدَى	١٤٢٤	نَجْمُون	١١٨٩	نبد
١٤٤٧	نَسْنَسَة	١١٤	نَدَارَة	١٤٢٥	نَجْمُون	١٤١٣	نبد
١٤٤٨	نَسْوَط	١٤٣٨	نَدَل	١٤٢٥	نَجْمُون	١٤١٤	نبتس
١٤٤٩	نَسْب	١٦١٩	نَرْجَس	١٤٢٦	نَجْمُون	٣٨١	نبطاء

٥٦٠	نَمَّة	١٤٧٨	نَقَصَان	١٤٦٦	نَمَمَةٌ	١٤٥٠	نَصَبٌ
١٥٢٤٦٥٤٧	نَمَلٌ	١٤٨٤	نَقْطَةٌ	٣٢٥	نَفَاقٌ	١٠١٢	نَصَبَاءٌ
٩٧١	نَمَامٌ	١٤٨٠	نَقَعٌ	١١٨٩	نَفَثٌ	١٤٥١	نَصِيبٌ
٩٣٨	نَمِيٌّ	١٤٧٩	نَقِيٌّ	١١٨٨	نَفَخٌ	٨٥٩	نَصِيفٌ
١٢٢٥	نَمُوذَجٌ	١٤٧٥	نَقَافٌ	١٤٦٧	نَفَرٌ	١٤٥٢	نُضَارٌ
١٤٩٠	نَمُوٌّ	٢٥٦	نُقْلَةٌ	١١١١	نَفْرَةٌ	١٤٥٣	نُضَاخَةٌ
٩٠٠	نَمِيرٌ	٣٩	نُقْمَةٌ	٧٨٥	نَفْسٌ	١١٢٦	نَطَاقٌ
٩٦١	نَحَاءٌ	١٤٧٩	نَقْنَقٌ	٩٥٩	نَفْطٌ	١٠٦٧	نَطْقٌ
١٤٩١	نَحَاءٌ	١٤٨١	نَقِيدَةٌ	١٤٦٨	نَفَاطَةٌ	١٤٥٥، ١٤٣١	نَطْرٌ
١٢٠٥	نَحَارٌ	١٤٨٤	نَقِيرٌ	١٤٦٩	نَفَقٌ	١٤٥٦	نَظْرٌ
١٦٣٨	نَحَارٌ	٦٤٥	نَقِيسٌ	٨٦٨	نَفَلٌ	٩٤٩	نَظَرٌ
٧٨٧	نَحْبُورَةٌ	١٠٠٤	نَقِيعَةٌ	٥١٤	نَفَلٌ	١٤٥٤	نَظَارَةٌ
١٤٩٢	نَحْبُوعٌ	١٤٨٢	نَقِيقٌ	١٤٧٠	نَهْ	١٤٥٦	نَظِيرٌ
١٤٩٣	نَحْدٌ	١٧٦	نَقِيٌّ	١٤٧١	نَهْيٌ	١٤٥٧	نُعَاسٌ
١٤٩٤	نَحْرٌ	٧٧٨	نَكَالٌ	١٤٧٢	نَهْيَةٌ	١٤٥٨	نَعَامَةٌ
١٤٩٥	نَحْرٌ	١٤٨٣	نَكَبَاءٌ	١٤٧٢	نَهْيَةٌ	١٤٥٩	نَعَامَةٌ
٦٧٧	نَحْرٌ	١٤٨٥	نَكَّتٌ	١٤٧٣	نَهْيَةٌ	١٤٦٠	نَعْتٌ
١٤٩٧	نَهْسٌ	١٤٨٤	نَكْتَةٌ	١٥٨٧	نَقَابٌ	٥١٢	نَعِجٌ
١٤٩٨	نَحْسٌ	١٢٢٢	نَكْدٌ	١١٦٥	نَقَابٌ	٩١٨	نَعَلٌ
٧٦٤	نَحْسٌ	٧٦٤	نَكَزٌ	١٤٧٤	نَقَابٌ	١٠٣٣٦	
١٤٩٨	نَحْسٌ	١٦٣	نَكَسٌ	٩٠٠	نَقَاخٌ	٣٤٩	نَعْمٌ
١١٠٥	نَحْسٌ	١٤٨٦	نَكَلٌ	١٤٨١	نَقَاذٌ	١٤٦١	نَعْمٌ
١٦٠٠	نَحْكَةٌ	١٠٩٠	نَكَلٌ	١٤٧٦	نَقَبٌ	١٤٦٢	نَعْمَةٌ
٧٩٦	نَحْلٌ	١٤٨٧	نَكْمَةٌ	١٤٧٧	نَقَبٌ	١٤٦٢	نَعْمَةٌ
١٤٩٩٦		٦٦٥	نَلَادٌ	١٤٨٤	نَقِرٌ	١٤٦٤	نَعْوٌ
٥٤٦	نَحْمٌ	٤٠٧	نَمْرَاءٌ	٧٦٤	نَقْرٌ	١٤٦٣	نَعِيرٌ
٥٥٧	نَحْنَةٌ	١٤٨٨٨		٦٧٣	نَقْرَسٌ	١٤٦٣	نَعِيقٌ
١٤٩٦	نَحْيٌ	١٤٨٩	نَمْسٌ	١٤٧٨	نَقْصٌ	١٤٦٥	نَعْمٌ

١١٩	نيف	١٣١	نوم	٦٦١	نور	١٥٠٠	نخت
١٥٠٢	نيم	١٥٠٢	نوم	٦٧٥	نورج	٧٢٤	نختان
		٨٧٧	نونة	٥٨١	نورة	٥٣٦	نخيق
		١١٤٩	نيسب	٦٤٧١٢٢٥	نوع	١١٥٨	نخية
		١١٤٩	نيسان	١٥٠١	نول	٤١٨	نواشر

الهاء

١٥٣٢	هَلْ	١١	هرب	١٥١٥	مَدَاة	٧١٥	هاجرة
١٥٣٣	هلاس	١٤٧٥	هريج	١٥٠٩	مدانة	٦٦١١٣٢٩	هالة
٥٥٤	هَلْب	١٥١٨	هريج	١٥١٠	هدب	٢٨٧	هامدة
١٥٤٨	هلجاب	٦٦٢	هر	١٥٢٨	هد	١٥٠٣	هانج
٣٢٤	هلع	٦٦٢	هرة	١٥١٠	هدآب	٨٧٩	هب
٨٢٥	هلقامة	١٥١٩	هرزوقى	١٥١١	هذل	٨٣٢	هباء
١٥٣٤	هلاب	١٥٢٠	هرشفة	١٥١٢	هذم	٣٥٦	هبر
١٥٣٥	هام	١٥٢١	هرطان	١٥١٢	هذمل	٨٧١	هبكة
١٥٣٦	هام	٥٢٧	هرم	١٥١٢	هذمل	٨٢٥	هبلع
١٥٠٥	هسج	١١٠٤	هرهر	١٥١٣	هدلطة	١٥٠٤	هبة
١١٩٥	هحزة	١٥٢٢	هرى	١٥٠٩	هدنة	٧٢٣	هبة
٩٩٩	هس	٨٦٤	هزج	١٥١٤	هدهد	١٥٣٤	هبوة
٣٤٤	هسج	٣٥٦	هز	١٥٣٩	هدلطة	٨٧١	هبر
١٥٣٠١		١٥٢٥	هزيم	١٥٠٤	هدية	٣٩٠	هتلة
١٥٣٧	هملجة	١٥٢٦	هشاش	١٥١٦	هذر	١٥٣٠	هتن
١٥٣٨١		١٥٣٠	هضب	١٥٢٣	هذل	١١٩٠	هنتة
٧٥٥	هم	١٥٢٧	هضبة	١٥١٧	هذلول	٣٧٣	ههجة
٣٤٤	هم	١٥٢٨	هض	٣٥٦	هذم	١٥٠٦	ههجة
١٥٣٩	ههبة	١٥٢٩	هطرة	١٥٢٣	هذيان	١٥٠٦	ههين
١٠٢٣	ههية	١٥٣٠	هطيل	١١٦٤	هراء	١٥٠٨١	
٥٢٤	ههدي	١٥٣١	هف	٧٥٩	هراوة	١٥١٥	هدا

٦٥٩	هَيْكَل	٢٠٣	هَيْام	٥٧١	هَوِي	٣٧٣	هَيْدَة
١٥٥٠	هَيْكَل	١٥٤٦	هَيْمَاء	١٥٤٤	هَوِي	٤١٥	هَيْن
٣٩٠	هَيْمَة	١٥٤٧	هَيْر	٢٧٠	هَوِيَة	١٥٤٠	هَوَامَة
٥٣٧	هَيْوَلِي	١٥٤٨	هَيْطَلَة	١٥٤٥	هَيْاط	١٥٤١	هَوَجَل
١٥٥١	هَيْثَة	١٥٤٩	هَيْمَة	٢٦٧	هَيْام	١٥٤٢	هَوْر
		١٤٨٣	هَيْف	١٥٤٤	هَيْام	١٥٤٣	هَوْك

الواو

١٦٣٣	وَزَقَاء	١٥٦٧	وَزِيْر	١٥٥٨	وِثَارَة	٦٨٧	وَابِل
١٥٧٦	وَرَقَة	١٥٧٧	وَرْدَجَان	١٥٥٩	وِثَاق	٢٤	وَاحِد
١٤٩٠	وَرْدٌ	١٥٦٨	وَدٌ	١٥٦٠	وِثَبٌ	١٥٥٢	وَاحِضَة
١٥٧٧	وَرِيْد	١٥٧١	وَدَقَة	٦٢٣	وِثْنٌ	١٤٩٤	وَإِدِي
١٥٧٦	وَرِيْقَة	١٥٦٩/٣٣٧	وَدَكٌ	١٥٤٤	وَجْدٌ	١٥٥٣	وَإِرْش
١٥٧٨	وَزَارَة	١٥٧٠	وَدِيْعَة	٨٩٣	وَجْعٌ	١٥٧٦	وَإِرْقَة
١٥٧٩	وَزِيٌّ	١٥٧١	وَدِيْفَة	١٢١٣	وَجْمٌ	١٥٥٤	وَإِزْرٌ
١٤٧٥	وَرَابٌ	١٠٧٦	وَدِيْقَة	١٥٦١	وَجْنَة	١٥٨٤	وَإِسْطَة
١٥٨٠	وَسَادَة	٩٢٤	وَدِيْعَة	١٥٦١	وَجْهٌ	١٥٥٥	وَإِسْلَة
١٥٨١	وَسَامَة	٨١٣	وَذْمٌ	٩١٠	وَجُوبٌ	٥٩٩	وَإِعِيَة
١٥٨٢	وَسَطٌ	١٥٧٢	وَرَّاقٌ	١٥٦٢		١٥٥٣	وَإِغْلٌ
١٥٨٢	وَسَطٌ	١٥٧٢	وِرَاقٌ	١٠٨٠	وَجُومٌ	١٥٥٦	وَإِفَة
٤١	وَسْعٌ	٣٨	وِرْثٌ	١٥٦٣	وَجِيٌ	١٠٨٧	وَإِقْعٌ
١٦٠٧	وَسَقِيٌ	١٥٧٣	وَرِيْخٌ	١٥٦٤	وَحْفٌ	٣	وَإِلْدٌ
١٥٨١	وَسْمٌ	١٥٧٤	وَرْدٌ	١١٥٠	وَحَلٌ	١٥٥٦	وَإِهْفٌ
١٥٨٥		١٥٧٥	وَرَسٌ	١٥٦٥	وَحْمٌ	٣٢٨	وَإِبَاءٌ
١٥٨٣	وَسِيٌّ	١٦٣٣	وَرَسِيٌّ	٦٦	وَحِيٌ	١٢٠٣	وَإِبْجَة
٦٦	وَسَوَاسٌ	١١٥٠	وَرِطَة	٦٨١	وَحْزٌ	٥٥٤	وَإِبْرٌ
١١١٥	وَسُوْطٌ	٩٣٨	وَرَقٌ	١٥٦٦	وَحْزٌ	١٥٥٧	وَإِبْرَة
١٤٨١	وَسِيْقَة	١٥١٠	وَرَقٌ	١٥٦٦	وَخَطٌ	١٥٥٨	وَإِبْجَة

١١٦٤	ولجان	١٦٠٧	وَقْر	١٦٠٤	وِطَايَة	١٥٨٤	وَسِيْلَة
١٦١٣	وَلِيْقَة	١٦٠٧	وَقْر	١٥٩٧	وَعَد	١٤٨١	وَسِيْقَة
١٥٨٣	وَلِي	٦١٧	وَقْر	١٥٩٨	وَعَد	١٥٨٥	وَشْم
١١٨١	وَهَز	١٠٤٢	وَقْف	١٥٩٩	وَعْظ	١٥٨٥	وَشِي
١٦١٤	وَهْل	١٦٠٨	وَقْل	١٦٠٠	وَعْكَة	١٥٨٦	وَصْف
٥٦١	وَهْم	١٦٠٨	وَقْلَة	١٦٠١	وَعْل	١٥٨٧	وَصُوْصَة
٨٤٩	وَهْم	٢٦٧	وَقُوْد	١٦٠٢	وَعْم	١٥٨٨	وَصِيْد
١٦١٥	وَهْم	١٦٠٩	وَقُوْد	١٦٠٢	وَعْنَة	١٥٨٩	وَصِيْف
١٦١٥	وَهْم	١٦٠٩	وَقُوْد	١٦٠٣	وَعُوْثَة	١٥٩٠	وَصِي
١٦١٦	وَهْم	٦٢٦	وَقِيْب	١٦٠٣	وَعُوْرَة	٥٨٨	وَضَاءَة
١١٤٩	وَهْم	١٦١٠	وَقِيْمَة	١٦٠٤	وَعِي	١٥٩١	وَضَّاح
٦٥٠	وَهْن	١٠٤٧	وَقِيْمَة	١٥٩٨	وَعِيْد	١٥٩٢	وَضُوْ
١٦١٧	وَهْن	٩٧٢	وَكاف	٩٣١	وَعْم	١٥٩٢	وَضُوْ
١٦١٧	وَهِي	٣٩٥	وَكْبَان	١٦٠٥	وَعِيْر	١٥٩٣	وَضِيْمَة
١٦١٨	وَيْب	١٦١١	وَكْكَر	٥٩٥	وَفَاء	١٥٩٤	وَطَّاءَة
١١١٩	وَيْبَة	١١٨١	وَكْكَر	١٦٠٦	وَقْفرة	١٥٩٤	وَطَّاءَة
١٦١٨	وَيْج	١٦١٢	وَكْم	١٦٠٩	وَقَاد	٣٥٤	وَطْب
١٦١٨	وَيْس	١٦١١	وَكْن	٤٩٢	وَقَار	٨٥٧	وَطْف
١٦١٨	وَيْل	١٥٧	وَلَايَة	١٦٠٤	وَقَايَة	٨٥٧	وَطْفَة
١٦١٨	وَيْلْمَة	٢٤٣	وَلْث	١٦١٠	وَقَب	١٥٩٥	وَطْوَاط
		١٤	وَلد	٨٧	وَقْت	١١٠٩	وَضِيْف
		٥٤١	وَلغ	١٠٧٦	وَقْدَة	١٥٩٦	وَطَاء

الْيَاءُ

١٦٢٥	يَذْرَة	١٦٢٣	يَتِيْم	١٦٢١	يَاقُوْت	٣٢٦	يَأْس
١٦٢٦	يَرْبوع	١٦٢٣	يَتِيْمَة	١٦٢١	يَبَس	١٠٦١١	
١٦٢٦	يَرْب	١٦٢٢	يَثْرَب	١٦٢١	يَبَس	١٦١٩	يَاسْمِيْن
١٦٢٧	يَرْمع	١٦٢٤	يَد	١٦٢٢	يَثْرَب	١٦٢٠	يَافِع

١٦٣٨	يوم	٩٦٣	م	١٦٣١	يقطين	١٦٢٨	يعوب
١٦٣٩	يونان	١٦٣٤	عين	٨٠١	يقين	١٦٢٩	يعقوب
		١٦٣٥	ينبوع	١٦٣٢	يلب	١٥٦٧	يعقيد
		١٦٣٦	صفوف	١٦٢٧	يلمع	١٥٨٣	يعلول
		١٦٣٧	يوصي	١٦٣٣	يام	١٦٣٠	يعلول

فهرس الكلمات المعربة

صفحة		صفحة		صفحة		صفحة	
٤٣٦	خندروس	١٣٩	بَلَم	٣٩٤	باطية	٣١٨	بوقلمون
١٠٢	خندريس	٢١٧	بَسَد	٢٦٧	بالة	٣٣٠	أَجْر
١٨١	خيم	٤٢١	بوق	٤٣٧	بر	١٨٩	اذريطس
٣٦٤	دَرَّاق	١٨٢	يطار	٣٤٤	برتقان	٣٨١	اردم
٢١٧	دِرْفَس	١٨٢	تامورة	٢١٢	برج	٢٤٩	ازميل
٩١	درهم	٢٥٠	ترس	٣١٨	برجد	٢٩٦	استار
٣٦٤	دفي	٢٦٣	تُرمس	٣٩٨	برشان	٣٥٨	اسطول
٢٢٧	دَلَس	٢١٤	ترياق	٣٦٤	برقوق	٣٥٥	اصطبل
٣٩٧	دولاب	١٥٩	تَلَيْسَة	٢٥٥	بركة	٢٦٩	اطربون
٣٤٦	ديسقي	٣٠٩	توتيا	١٦٩	برُس	٣٢٤	اقليم
٤٣٥	ديماس	٣٢	جاليق	٢٤٩	بريد	٢٦٠	اكار
٩١	دينار	٢٨٣	جيس	١٠٦	بطاقة	٢٢٠	امر
٢٨٢	رَدَن	٢٨٣	جص	٣٣٠	بطريق	٤٣٧	انبار
٣٠١	رطل	٥٨	جنس	٢٦٧	بطة	٤٤٢	انجر
٢٦٠	ريال	٢٧١	خندقوق	٣٢٠	بقسماط	١٦٢	انكليس
٤٦٤	زبرجد	١٣١	حوت	٤٠٧	بلغم	٣٠١	اوقية
٢٢٧	زبون	٢٤٣	خَصِين	٤٣٥	بَلَن	١٦٨	ايقونة
١١٢	زَرَجُون	٤٠٩	خَلَع	٤٢٦	بلور	٣٠٣	باسليق

تصحيح بعض الاعلاط

صواب	غلط	السطر	الصفحة
عن التعريفات		٣	٦٤
ودك	ورك	١٨٦١٧	٨٧
دردي	ددري	٨	١٢٨
لنيف	لنيف	١٩٦١٤	١٨٦
ادريطوسا	ادرطوسا	٩	١٨٩
والمحموي	وهو المحموي	٢١	٢٤٠
طسوج .	طسوج	١٧	٣٠٠
طسوجان	طسوحان	٦	٣٠١
لفظ الحديث : كان صلعم	لعل الخ	١٢	٣٦١
grenat	turquoise	٢١	٤٦٦
turquoise	grenat	١٧	٤٦٧

تمَّ بحوله تعالى



SEP 29 1925

07293429

893.74

L188 C1

FARA ID AL-LUGHAT

93429



CU58969527

893.74 L188

Faraid al-lughah.